This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

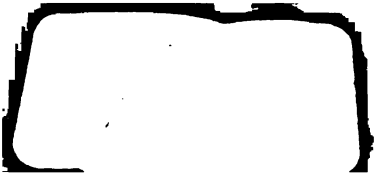
+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

3 3433 07586511 7



Indice Libro 1º

No.		
I	El Chasco del Mantón Pag.ª	1
II	El dia de toros en Cadiz	27
III	La feria del Puerto	50
IV	El Bayle desgraciado	83
V	La Casa de Vecindad	118
VI	Los palos deseados	133
VII	El Soldado fanfarron 1.ª p.te	163
VIII	Yd Yd 2.ª p.te	187
IX	Yd Yd 3.ª p.te	212
X	El Soldado tragabalas	239
XI	La cura de los deseos y varita de virtud	261
XII	El Letrado desenganado	284
XIII	El Soldado por fuerza	305
XIV	El Medico poeta	339
XV	Los Zapatos	357
XVI	La Inocente Dorotea	377
XVII	El Cafe de Cadiz	413
XVIII	El Cortejo Sostituto	427
XIX	El triunfo de las Mujeres	451
XX	La Casa Nueva	471
XXI	El robo de la pupila	493

Libro 2º

XXII	El Lugareño en Cadiz	28
XXIII	El Liberal	20
XXIV	El Galo	44
XXV	La boda del Mundo nuebo	67
XXVI	La Mujer Corregida	88
XXVII	La maja resuelta	110
XXIX	Los jugadores	136
XXVIII	Los Caballeros desairados	184
X	Los Literatos	157

XXXI	Los Majos embidiosos	205
XXXII	El Maestro de la tunas	229
XXXIII	El fin del pabo	251
XXXIV	Los Comicos de la Legua	274
XXXV	El desafio de la Vicenta	303
XXXVI	Felipa la Chiclanera	321
XXXVII	La Casa de Vecindad	341
XXXVIII	El Marido Desengañado	369
XXXIX	Los Naturales opuestos	392
XL	Los Nobles Ygnorados	420
XLI	El Aprendiz de torero	455

Nos 29 28 and 30 are misplaced in Vol. and follow in order of Index but the paging runs right for 28, 29, 30

NPO
~~7??~~ 2.1.

~~4???~~ 3-1-

(N. L.)

SAYNETE

EL CHASCO DEL MANTON.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

D. Tesifon, *Figuron.*
D. Pedro, *Majo.*
D. Juan.
Doña Ines.
Doña Isabel.
Pepa, *Criada.*
Nicolasa, *Prendera.*

SAYNETE.

EL CHASCO DEL MANTON.

Sala con sillas y mesa. Aparece Doña Ines sentada, tomando chocolate, y Pepa en pie con un vaso de agua.

Ines.....¡Que malo es el chocolate!
Pepa.....Siempre le encargo á Lorenzo
que lo compre del mejor.
Ines.....Luego que tome dinero
lo labro en casa.
Llaman.
Pepa.....Que llaman.
Ines.....Dexa el vaso, y abre presto.
Dexa Pepa el vaso y abre.
*Sal. Tesif.*Madama, Dios le de á Vd.
muy buenos dias.
Ines.....Corriendo,
traele al Señor chocolate.
Tesifon.....No gusto de sorbeteos.
A estas horas tengo ya
en el vientre, un par de huevos
con jamon, y una botella
de pajarete; lo aprecio.
Ines.....Agua
Pepa le da el vaso y toma el posillo.

Tesif.....Que gana de agarrarse
las entrañas. Yo recelo
que se nos vuelva Vd. rana.
Ines.....Estoy hecha.
Tesif.....Con que puedo
hablarle á Vd. sin testigos?
Ines.....Testigos? Quiénes son esos?
Tesif.....Infinitos, nunca falta
quien venga á contarle un cuento.
Aquí se junta una turba
de mozuelas á recreo:
se sabe si fulanita
ha estrenado traje nuevo:
si á sutanita le ha dado
una tollina el cortejo:
si menganita ha elegido
para marido un camello.
Esta brinca, aquella baila,
estotra entona el bolero;
unas entran, otras salen,
charlan, rien, tan sin freno,
que es imposible no tengan
mil legiones en el cuerpo.
Ines.....Ha! ja, ja; bien se conoce
que es madera de otros tiempos!
¿Con que, en fin, los cargos son
que en mi casa me divierto
con mis amigas?
Tesif.....No es ese
su mayor divertimiento:
un majito sin juicio,

con mas moños que un borrego
de Pasqua, la tiene á Vd.
en un contínuo embélezo.
Ines.....Jesus! y que disparate!
Lo dice Vd. por Don Pedro?
Tesif.....Pues por quién lo he de decir?
Cada vez que aquí le veo
con aquella monterita,
que parece *solideo*,
aquel pedazo de chirpa
respingada, con mas flecos,
y con mas cascabelitos
que cabailo calezero,
me admiro, que una muger
que presume de talentos,
tenga dares y tomares
con semejante muñeco.
Ines.....Yo? Jesus, que disparate!
Sino hubiera otro sugeto
en el mundo, me parece,
que no le hiciera mi dueño.
Tesif.....Siendo así, yo me descoso
y se acaban cumplimientos.
Ines.....Diga Vd. lo que gustare.
Tesif.....Si yo fuera algun monuelo
enturbiara los ojitos,
y torciendo luego el cuerpo
como un garabato, diera
un suspirillo de enfermo
moribundo: despues fino
la dixera: dulce dueño,

sepa Vd. que yo la adoro,
que me abrazo, que me quemo,
y á sus pies me arrodillára,
haciendo quatro pucheros;
pero como soy un hombre!
de faldon largo y sombrero
encanutado, no gasto
mas mimos, ni mas requiebros
que decirle con franqueza
solamente, que la quiero.

Ines.....La bondad de Vd. mas llaman,
luego despacio hablaremos:
abre, Pepa.

S. Pepa....Voy, Señora. (*Abre.*)

Tesif.....Ahora empieza el jubileo.

Sale Nicolasa, con un manton metido en un pañuelo, y Pepa se va por la izquierda.

Nicol.....Buenos dias.

Ines.....Nicolasa.
sientate aquí; que hay de nuevo?

Nicol.....Dexeme Vd. que respire;
Que calor hace! me quemo:
Vaya no se como puede
sufrir este Caballero
ese casacon de á marca.

Tesif.....Yo tengo frio.

Ines.....Silencio,
y no empiezes con locuras.
Dime; ¿qué traes aqui embuelto?

Nicol.....Un manton de venta.

Ines.....A ver?

Nicol......Es riquísimo (*lo descubre*)
Ines.....En efecto:
¿y que piden?
Nicol.....Veinte onzas.
Tesif.....Veinte onzas? Yo estoy lelo!
quizas son de chocolate.
Nicol.....Saque Vd. los espejuelos,
y mire Vd. si este encaxe
es malla de un par de pesos.
Tesif.....Pero gastar veinte onzas
en tales drogas, á riesgo
de que un perrito meon,
una astilla, un clavo viejo
las inutilice, el dia
que se estrenan! Si no hay seso
en las gentes! Plata y oro
que siempre valen dinero.
Nicol.....Vaya, vaya, que el Señor
es Genoves; y aun me acuerdo
de haberle visto vender
Longanizas de Podenco.
Ines.....Pero siempre harán rebaxa.
Nicol.....Baxar? ni un ochavo menos;
su ama tiene que comer.
Ines.....Y quien es?
Nicol.....Doña Ana Cueto:
se lo regaló un compadre
de cedulas, Caballero
que arrastra coche, y que tiene
un escudo todo lleno
de animales, y agnilnchos;.....

el vino se va subiendo,
y como son veinte onzas
mas de quatroeientos pesos....

Sale D. Pedro, toma una silla y se sienta.

Pedr.....Señores, felices dias.
Ines.....A Dios mi Señor D. Pedro.
Tesif.....No puedo ver á este mono.
Ped.....Que suerte! que suerte tengo,
tan endiablada! tres sotas
á perder! me recondeno.
Ines.....Que tiene Vd.? ha tenido
algun disgusto?
Pedr.....Me siento
un poco malo. Que sotas
tan malditas!
Tesif.....El sereno
le habrá resfriado: Ya!
si esos cucuruchos negros
solo tapan la piojera.
Pedr.....Me han dexado sin dinero:
vaya, sino he visto manos
como las del tal banquero!
jamas dió la chirimia
ni la facha que es mi juego.
Ines.....Diga Vd. ¿qué le parece
de este manton?

Se levanta y se lo enseña.

Pedr.....Que es muy bueno.
Ines.....Veinte onzas me ha costado.
Pedr.....Si fuera mio, que presto (*Aparte.*)
lo trasmutára yo en oro!

Ines.....No este Vd. por Dios tan serio.
Pedr.....Tengo dolor de cabeza.
Tesif.....Si lleva sobre el cerebro
una cola de caballo
No ha de dolerle?
Pedr.....Que decio!
porque no se mira Vd.
con ese gorro?
Tesif.....Confieso
que el gorro ya no está en moda,
pero traigo el casco fresco.
S. Pepa....Señorita, Doña Tecla
dice, que por un momento
Suba Vd.
Ines.....Voy al instante:
Señores, al punto vuelvo (*base.*)
Pedr.....Si pudiera desquitarme!
pero con que? Sino tengo
para comprar una soga.
Tesif.....Porque este D. majadero
no enrede conversacion
conmigo, voy al momento.
á plantarme en la del Rey.
Si enderezáran el cuello
los del vigote y la pera,
que dirian, al ver estos
matachines, ni bien moros,
ni bien Castellanos viejos. (*base.*)
Pedr.....Solo me miro, y díablo
me está tentando....¿ A que vendo
el manton? Con quince onzas

que me den, me voy al juego,
pongo quatro sobre un Rey;
cayó á la izquierda, le tuerzo
un piquito, vino al golpe:
paz de doce; dicho y hecho;
cobro veinte y quatro onzas:
tomo la puerta: le merco
á Doña Ines un manton,
mucho mas rico, y me quedo
con diez ó doce medallas
para ganar otras ciento.
Yo le hecho el guante. ya está
en franquia; pues larguemos
las gavias, y buen viaje.

S. Pepa...A donde va Vd. corriendo

Pedr.....Voy tras de D. Tesifon,
pues se lleva.....

Pep.....Qué, D. Pedro?

Pedr.....El manton: buelvo al instante.
(*huye*)

Pepa.....Que intentará ese estafermo?
Señora? Señora?

S. Ines.....Pepa,
porque das voces?

S. Nicol...Mi dueño,
adonde está ese elefante
para que me dé el dinero.

Ines.....Ya se fué.

Pepa.....Si se ha llevado
el manton.

Ines.....Que estas diciendo?

Pepa.....D. Pedrito lo atisbó
y partió tras él.
Ines.....Que un viejo,
un mueble tan despreciable,
me haya burlado! mas siento
el chasco, que aun el manton.
Nicol.....Miren el D. esqueleto
como supo ser tunante!
Si acaso será su abuelo
el Rey de Angola? Zarazas,
que la indignidad se ha hecho
arte liberal.
Ines.....Si logro
hecharle la vista, tengo
de ponerle como un trapo.
Nicol.....Y digame Vd. salero,
quien me paga á mi la prenda?
Ines.....El la pagará
Nicol.....Ese pleyto
á Vd le toca mis ojos,
porque yo no quiero cuentos
con la Señora Justicia.
Ines.....Pues yo no tengo dinero.
Nicol.....No tiene Vd. y me parece
la Emperatriz de Marruecos?
Vaya: vaya, muchos moños,
muchos untos en el pelo,
y estarán hasta las moscas
en ayunas.
Ines.....Como es eso?
á mi tales insolencias?

Nicol.....Ya se atufa, y ahora empiezo?
Caramba con las usias,
que porque tienen dos dedos
de color en el osico,
quieren las tengan respeto.
Ines.....Advierte que estas hablando
con Doña Ines Mondoñedo
viuda de un Capitan...
Nicol.....De Gallinas: fue un sugeto
muy conocido en su casa;
puf como apesta un regueldo
de nobleza de averia.
Por Dios niña que doblemos
esa hoja que está puerca,
y hablemos de mi dinero;
quien me paga?
Ines.....Yo no pago,
y así vé á un Juez.
Nicol.....Ya estoy viendo
que el manton, se ha de volver
Sotana.
Pepa.....A mi ama?
Ines.....Presto,
vete á la calle.
Nicol.....La trenza
he de cortarle primero.
S. Tesif....Que ruido es este, Señoras?
Nicol.....Solo esa cara de Cielo
serenára la borrasca.
Ines.....Vd. es causa de este exceso,
Tesif.....Yo la causa?

Ines.....Si, pues falso,
mezquino, vil y grosero,
se ha llevado Vd. el manton;
dexándome en el empeño
de pagarlo.
Tesif.....Yo, Señora?
¿tengo cara de ratero?
Nicol.....De ratero no, de galgo
segun la carrera en pelo
que Vd. dió con el manton.
Tesif.....Oy es dia de bureo:
vaya, soplenme este ojo.
Nicol.....Con la boca de un mortero,
Tesif.....La yerdad, ¿quanto ha caido?
para que son los misterios?
Ya se vé, se seca el pico,
y es preciso un refigerio.
Ines.....Vayase muy noramala,
deslenguado, desatento;
como viene á chancearse
despues de un hecho tan feo?
Tesif.....Si Vds. no hablan de veras.
Ines.....Como no, quando D. Pedro
vio, que tomó Vd. el manton?
Tesif.....D. Pedro es un embustero:
el le habrá echado la uña;
y aun á estas horas, apuesto,
que lo tiene encapillado
la sota de copas.
Pepa.....Bueno! D. Pedro llega.
S. D. Pedr.Señora,

beso á Vd. los pies.

Ines.....Me alegro
que haya Vd. venido.

Tesif.....Y yo.

Nicol.....Digale Vd. quantos dedos
destacó contra el manton.

Pedr.....Aun me parece lo veo
levantarse de la silla,
despues de dar un bostezo,
dar á la mesa tres pasos,
quitarse el gorro, y abriendo
las diez uñas zepillarse
la calabera en tres credos.
Entonces dexó caer
con disimulo el sombrero,
y al levantarlo, cojió
el manton á un mismo tiempo.
Luego, sacando la caja,
tomó la puerta muy serio
marchando al compas de un sorbo
de rapé, mayor que un trueno.
Diga Vd. que no lo vi.

Tesif.....Basta ya de manoteo,
que me parece Vd. un mico:
habrá mayor embustero!

Pedr.....Yo embustero?

Tesif.....Si Señor,
que lo he dicho, y lo mantengo.

Pedr.....Sino estubiera en la casa
de una Señora...

Ines.....D. Pedro,

detengase Vd.

Tesif.....Que saque
el cuchillito y veremos
si de una coz, no le zumo
el ombligo para dentro.

Nicol.....Antes que venga la guardia
deme Vd. aqui mi dinero.

*S.D.ª Isab.*Que es esto Ines? Me parece
que disgustada te encuentro.
Con el manton puesto.

Ines.....Ha sido con la criada:
¿ no te sientas?

Isab.....Solo vengo
á que veas el manton
que hoy me ha llevado un sugeto.

Ines.....Que miro!

Pedr.....Ahora se habia
de descubrir el enredo.

Ines.....Es muy rico: Nicolasa,
que te parece?

Nicol.....Estupendo.
Mi niña, perdone Vd.
y en un instante saldremos
de una duda.
Se lo quita y mira.

Isab.....En horabuena.

Nicol.....El mismisimo: me alegro. } *lo empieza*
pan perdido, buelve á casa, } *a dobiar.*
y cuelgele á San Alexo
el milagro.

Isab.....Que hace Vd?

Nicol.....Doblarle, que así su dueño
me lo entregó.
Isab.....Venga acá,
que con nadie me chanceo.
Nicol.....Ni yo tampoco, Señora:
y para otra vez le advierto,
que no se ponga jamas
prendas robadas, á riesgo
de que en medio de la calle
la dexe su dueño en cueros,
y represente Vd. entonces
la blanca del cuerpo negro.
Isab.....Que es esto, Inés?
Ines..... Una prueba.
de tu vil procedimiento;
Como te atreves, traidora,
á recibir los obsequios
de un hombre que me visita?
Isab.....Recibir? De que sujeto?
que mientras con fingimientos
me pretende, á ti te lleva
los regalos que me ha hecho:
cubrase Vd. de verguenza
mirando ya descubiertos
sus engaños.
Tesif.....En mi vida
he gastado chicoleos
con esa niña, y sino
¿diga Vd: yo en algun tiempo
le eché paja ni cebada?
Isab.....¿Ni mi gusto es tan perverso,

que á semejante espantajo,
le entregará yo mi afecto?

Tesif......Hace Vd. bien, porque yo
enamorára primero
á la paruleti, que
á Vd. con aquesos quiebros.

Isab......No me importa, D. fantasma.

Tesif......Tampoco á mi, Doña Escarzo:
con que, patas.

Ines......De que sirven
los disimulos?

Pedr......Yo pienso
escurrirme poco á poco.

Isab......Satisfacerte no quiero;
venga mi manton y á Dios.

Nicol......El manton? Ya tiene pelos
el asunto; veinte onzas!
me parece mucho peso
para su cabeza.

Isab......Venga,
que ya se va encendiendo
la sangre.

Nicol......Pues, vida mia,
á bien que hay pozo allá dentro
para echarse de cabeza:
y sino tome al momento
la calaguala que es fresca.

Isab......Ya esto es mucho; vive el Cielo,
que de mi no han de burlarse.

Nicol......Só puerca, ya lo veremos.

Se quieren agarrar.

Ines.....Nicolasa....
Pedr.....Paz, Señoras.
Tesif.....Dexarlas, que se den recio.
S. D. Juan.Que es esto, Doña Isabel?
Ha venido Vd. á buen tiempo.
Isab.....*D.* Juan mio.
Pedr.....Ya hemos dado
con el embrollo en el suelo.
Juan.....Que es el disgusto?
Isab.....Que dicen,
que el manton ha sido obsequio
del Señor, y que es robado.
Juan.....No es así porque á D. Pedro
se lo compré en quince onzas,
y aqui le traigo el dinero.
Tesif.....Acabaramos con tantos
gritos, embrollos y enredos:
Señor D. Pedro, ú D. Diablo,
pintenos Vd. el suceso
con todas sus circunstancias,
pues tambien sabe Vd. hacerlo.
Ines.....Yo estoy aturdida!
Nicol.....Vaya,
que es Vd. en el comercio
desgraciado: pobre hombre!
Ea, busque Vd. un barbero
que le afile bien las uñas,
pues ya no agarran al buelo.
Ines.....Si hubiera yo conocido
quien era Vd., nunca asiento
le hubiera dado en mi casa;

ya le conozco, y le ordeno
que no pice mis umbrales.
Pedr.....Esto yo me lo merezco;
yo, que elegi aquella sota
maldita! de mi reniego... (*base.*)
Isab.....Estas satisfecha ?
Ines.....Si.
Ay D. Tesifon! mi yerro
perdone Vd.
Tesifon.....Ay Doña Ines!
que ya escarmentado quedo.
Vaya Vd. con Dios, y busque
un majito, un chuchumeco,
que la mime, y que la estafe.
Ines.....Desde este instante prometo
no darle silla á ninguno.
Tesif.....Yo juro no ser cortejo,
pues conozco que es oficio
solamente de muñecos.
Isab.....Y con que manton me voy ?
Juan.....Con el que tragiste, puesto
que yo lo compro.
Nicol.....La plata
por delante, Caballero,
que este manton se hizo en Martes
y es dia aziago.
Juan.....Entiendo;
tenga Vd. esas quince onzas,
y venga Vd. por el resto.
Todos.....Y aqui dá fin el Saynete
perdonad sus muchos yerros.

F I N.

(N. II.

SAYNETE

EL DIA DE TOROS EN CADIZ.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Añò 1812.

SAYNETE

EL DIA DE TOROS EN CADIZ.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

PERSONAS QUE HABLAN.

Clara.	Ambrosio.
Simeona.	Eusebio.
Ignacia.	Canuto.
Pepa.	Noverto.
Carmen.	D. Lucio.
Doña Blasa.	Un Cabo de esquadra.

SAYNETE.

EL DIA DE TOROS EN CADIZ.

Salon cerro, con silla. Sale Clara y Simeona.

Clar. Dexame, muger, que estoy
no en mi una loca! Que rabia!
Encontrarme un dia de Toros
sin tener un real en Casa!
No se como no me mato.
Sim. Señora, por Santa Clara,
tenga V. de paciencia.
Clar. Calla!
buena quedara mi fama
si vieran los petimetres
que yo no estaba en la plaza.
Vaya, yo no se que hacer (*llaman.*)
en este apuro... Que llaman.
Sim. Ya van.
Clar. La sofocacion,
me ha de obligar á que haga
un desatino: quien es?

Sale Ignacia Petimetra.

Ign. No vienes, Clara,
á los Toros?

SAINETE

EL DIA DE TOROS EN CADIZ.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

PERSONAS QUE HABLAN.

Clara.	Ambrosio.
Simeona.	Eusebio.
Ignacia.	Canuto.
Pepa.	Noverto.
Carmen.	D. Lucio.
Doña Blasa.	Un Cabo de esquadra.

SAYNETE,

EL DIA DE TOROS EN CADIZ.

Salon corto, con silla. Sale Clara y Simeona.

Clar......Dexame, muger, que estoy
no no, una loca! Que rabia!
Encontrarme un dia de Toros
sin tener un real en Casa!
No se como no me mato.
Sim......Señora, por Santa Clara,
tenga V. paciencia.
Clar......Calle!
buena quedara mi fama
si viesen los petimetres
que yo no estaba en la plaza.
Vaya, yo no se que hacer (*llaman.*)
en este apuro... Que llaman.
Sim......Ya van.
Clar......La sofocacion,
me obliga á que haga
un desatino: quien es?

Sale Ignacia Petimetra.

Ign......No vienes, Clara,
á los Toros?

PERSONAS QUE HABLAN.

Clara.	Ambrosio.
Simeona.	Eusebio.
Ignacia.	Canuto.
Pepa.	Noverto.
Carmen.	D. Lucio.
Doña Blasa.	Un Cabo de esquadra.

(N. II.

SAYNETE

EL DIA DE TOROS EN CADIZ.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Añò 1812.

SAINETE

EL DIA DE TOROS EN CADIZ.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

PERSONAS QUE HABLAN.

Clara.	Ambrosio.
Simeona.	Eusebio.
Ignacia.	Canuto.
Pepa.	Noverto.
Carmen.	D. Lucio.
Doña Blasa.	Un Cabo de esquadra.

SAYNETE,

EL DIA DE TOROS EN CADIZ.

Salon corto, con silla. Sale Clara y Simeona.

Clar......Dexame, muger, que estoy
como una loca! Que rabia!
Encontrarme un dia de Toros
sin tener un real en Casa!
No se como no me mato.
Sim......Señora, por Santa Clara,
tenga V. de paciencia.
Clar......Calla!
buena quedara mi fama
si vieran los petrimetres
que yo no estaba en la plaza.
Haga, yo no se que hacer (*llaman.*)
en este apuro. Que llaman.
Sim......Ya van.
Clar......La sofocacion,
me ha de obligar á que haga
un desatino. quien es?

Sale Ignacia Petimetra.

Ign......No vienes, Clara,
á los Toros?

Clar.....No.

Ign.....Que es esto?
estas por ventura mala?

Clar.....No.

Ign.....Pues que tienes Clarita?

Clar.....Que no tengo ni una blanca.

Ign.....Vaya, vaya, que está Cadiz
desconocido: aun las Damas
de nuestro merito, iremos
muy pronto por la gandalla.

Clar.....Yo me muero.

Ign.....Y con razon,
porque no es decible, quanta
reputacion en los toros
una buena moza alcanza.

Clar.....Ya se ve, como que entonces
las mas pobrecitas, carga
con todo el cofre. Despues
como ocupamos las tablas
delanteras, y las flores,
el arrebol, la distancia,
todo alucina; la gente
(qual si fuesemos estampas
de venta) nos examina,
tan absorta y elevada,
que despues de hecho el despojo
se ven lagunas de babas.

S. Sim.....Señora, los silleteros.

Clar.....No hay remedio, que se vayan:
pero mira...

Sim.....Mande Vd.?

Clar.....Que se yo... Querida Ignacia,
dame un consejo.
Ign.....Que vendas
ó empeñes qualquiera alaja.
Clar.....Que he de vender, si mis prendas
nunca ha querido sellarlas
el contraste, y de verguenza
se me ponen coloradas.
Ign.....No tienes Maltés?
Clar.....Si tengo,
pero todas las mañanas
me quita el sueño maullando
por una cuenta atrasada.
Ign.....Pues piensa lo que has de hacer
y á Dios, hija, que me aguarda
D. Pedrito.
Clar.....Espera un poco.
Ign.....Si tu no resuelves nada.
Clar.....Te parece, di, que venda
aquel Colchon de la cama?
Ign.....Yo aunque durmiera en el suelo
lo vendiera.
Clar.....Pues llama,
Simeona, al ropa vejero
de aqui junto.
Sim.....A Dios, mi alma
dá la corrida que viene
de costillas en las tablas... (*base.*)
Ign.....Hija mia, penitencia.
Clar.....Y que se ha de hacer, Ignacia!
Los tiempos estan perversos,

y es preciso usar de maña
para aparentar desencia.
Yo coozco muchas d, mas
que llevan en las mantillas
encajes de media vara,
y solo comen, tres quartos
de pescado en una salsa,
que llaman zámpalo presto,
y aun hay dias que se masca...
dando saltos y carreras,
porque la mesa, es la palma
de la mano.

Salen Simona y Ambrosio.

Sim.....Aqui está Ambrosio.
Clar.....Vaya, Ambrosio; tienes plata?
Amb.....Como he de tener un quarto,
si en dia de Toros, no hay caja,
no hay armario, ni silleta
que á la tienda no me traigan;
de manera, que parece
se muda el barrio á mi casa.
Clar.....Pues es preciso me compres
el Colchon, que ha tres sema...
me vendiste.
Amb.....De manera
que si Vd. me dá la alaja
por la mitad...
Clar.....El dinero
y no se hable mas palabra.
Amb.....Allá van dos pesos fuertes:
donde está el Colchon?

Clar.....Mañana
puedes mandár un Gallego.
Amb.....Qué Gallego, ni que ácа:
yo lo baxaré en un salto.
Clar.....Vé con Simeona, y despacha
no entre alguien.
Ign.....Yo me voy.
Clar.....Vendrás esta noche, Ignacia?
Ign.....No, porque ceno en la fonda
con un sugeto.
Clar.....Pues anda,
y guardame una fineza.
Sal. Eus...Felicisimos, madamas.
Clar.....D. Eusebio, qué milágro!
Yo lo hacía á Vd. en la plaza.
Eus.....Vengo á llevarla á los Toros.
Clar.....Pues vamos, porque se pasa
el tiempo.
Mirando el relox.
Eus.....Las dos y quarto.
Aun es muy temprano: vaya
sientese Vd, que tenemos
que hablar cosas de importancia.
Clar.....Entra, y dí al ropavejero (*Ap. á Ign.*)
que todavia no salga.
Ign.....No me puedo detener.
Clar.....Vamos que la tarde es larga,
y allí podemos hablar
á nuestro gusto.
Ign.....A Dios, Clara.
Clar.....Espera un poco, muger.

Eus.....Sientese Vd.
Ign.....Si me aguardan.
Clar.....Vamonos, porque mas tarde
no habrá sitio.
Eus.....Nos lo guarda
mi criado.
Clar.....Ay! el pañuelo
se me olvidaba: muchacha?
vuelvo pronto.

Al entrar sale Ambrosio con el Colchon, y Simeona.

Amb.....Con licencia
de Vds. (*Base.*)
Clar.....Ya estas pagada,
hija mia, con que así
ponte al instante tu saya,
y tu mantilla, y á Dios
que no quiero yo criadas
respondonas.
Sim.....Pero Yo.... (*Hace que llora.*)
Clar.....No me llores.
Sim.....Si por nada
se pone Vd. como un Tigre.
Ign.....Pero, muger, por que causa
la despides?
Clar.....Porque tiene
una lengua como un acha.
Sim.....Pues diga Vd., en que he podido
ofenderla?
Ign.....Vamos, Clara,
no te sofoques.

Sim......Señor,
suplique Vd. á mi ama
que no me despida.
Eus......Yo
me empeño por la muchacha.
Clar......No sabe Vd. quien es esta
despues que tiene sobrada
la comida, y que jamas
su salario se le atrasa,
no cesa de murmurarme.
Eus......Por esta vez, perdonadla.
Clar......Por el Señor, te recibo,
insolente, ve, y alcanza
al mozo.
Sim......Ya estará lejos,
despues iré por la cama.
Ign......Yo me voy. (*Base.*)
Llaman.
Clar......A Dios, hija,
hasta luego: vé quien llama.
Eus......Vaya mi Doña Clarita,
si supiera Vd. las ansias
que me cuesta!
Clar......Pobrecito!
se le conoce en la cara.
Sal. Sim. Un hombre busca al Señor.
Eus......A mi buscarme?
Clar......Hara falta
en esta parte.
Eus......Yo pienso
que me equivoco. Que tonta.....

tiene ese hombre?

Sim.....El es [illegible]
y angosto, como sotana,
moreno, mal encarado,
y tiene unas pantuflazas
que parecen dos orejas
como de Perro de agua.

Eus.....No se quien es,

Clar.....Di que entre; (*vase Sim.*)
así la duda se acaba.

Sal. Can....Guarde Dios la gente buena.

Eus.....Cando, tú me buscabas?

Can.....No Señor, pero me dijo
el ropero, que Vd. entraba,
quando sacaba el colchon
de esa viña.

Clar.....Vd. se engaña,
que era el Colchon de la moza.

Can.....Ya, fue equivocd, quiés!

Eus.....Despacha,
que se ofrece?

Can.....Escuche Vd.
con licencia, una palabra.

Eus.....Que me quieres?

Can.....La verdad,
mire Vd. que si mi hermana
llega á oler que estai gachi
le jace sombra, le agarra
y le arranca á Vd. los flecos
del tus tus, á mancotadas.

Eus.....Pero si es una Señora

decente
Can......La circunstancia
de decente me ha gustado:
si, que mi hermana se espanta
de monajos, mire Vd.,
La otra tarde á una mamama
que llevaba una mantilla
de soplillo, y una saya
de lustre, con mas pingajos
que una torre empavesada,
le pegó tal arañazo,
que le arrancó de la cara
una espuerta de caliza,
y se le quedó la facha
lo mismo que una caveta
medio negra y medio blanca.
Clar......Vaya, que está bueno el chasco:
Dn Eusebio, si lo llaman
no se detenga por mí.
Eus......Perdone Vd. Doña Clara
que es otro asunto. Vaya el
que se incomoda esta Dama.
Can......Qué Dama, si la conozco
lo mismito que á mi hermana;
esta vivió habrá tres años
en la viña en una casa
de vecindad, y tenia
alquilada una cabacha;
despues una buena hembra
le buscó mejor posada,
la vistió como un palmito,

de modo que Doña Clara
no da un paso, si con ella
dos Genoveses no cargan.
Clar.....Ya no tengo sufrimiento.
No he visto historia mas larga.
Can.....Como que es un asuntillo
de comercio.
Clar.....Y Vd. trata
de cobrar el corretaje?
Eus.....Doña Clara, ya se acaba.
Hombre, por amor de Dios
que Carmen no sepa nada.
Can.....Seguro; yo no me precio
de tener la lengua larga:
esto es tan solo, decirle
lo que hace al caso.
Eus.....Pues anda,
que á la noche veré al Carmen.
Can.....Pero diga Vd. no hay nada
para el Inca?
Eus.....Y que he de darle?
Can.....Valgame Dios, y que entrañas!
¿Soy tan indino, que yo
no merezca ver la cara
de mi Rey? Ande Vd. pronto
con ese estoque.
Eus.....Que maula!
toma, y marchese al instante.
Can.....Dios le pague á Vd. la Santa
Cariá, que hoy todavia
no he probado la Manzana.

Eus.....Anda con Dios.
Can.....Cara de Cielo,
baxo de una mala capa...
(ya Vd. sabe) aunque soy pobre
mande á Canuto Mojarra. (*Base.*)
Clar.....Caballero, Vd. dispense
que yo me voy á la Plaza.
Eus.....Yo iré al lado de la silla.
Clar.....Y que alguna bribonaza,
nos venga á reconvenir
en una calle?
Eus.....Me agravia
tan infundada sospecha.
Clar.....Esto es mirar por mi fama.
Los hombres, con sacudir
en qualquier lance la capa,
quedan puros como el oro;
pero nosotras las Damas
pagamos siempre las costas
en tales pleitos. Ni en chanza!
Jesus! Si alguna mozuela
se me planta de jarras
en un público, imagino
que al punto me desmayara.
Eus.....Juro á Vd. Doña Clarita,
que con esa gente baxa
no me trato, y que solo
vuestro chiste, y vuestras gracias
me embelesan.
Clar.....Bien: el tiempo
me dirá si Vd. me engaña.

Eus.....Me conformo.
Clar.....Venga Vd.
junto á la silla: muchacha,
cuenta con no abrir á nadie.
que anda rodando la plata
por esa Cosina, y pueden
llevarme alguna cuchara. (*Base.*)
Sim.....Yo, ni á mi madre le abro.
Que grandisima bellaca!
Juzgará el tonto que lleva
á su lado alguna infanta. (*base.*)

Mutacion de Campo; á un lado se ve parte de la Plaza de Toros: á otro un Cuerpo de guardia: habrá dos filas de puestos con Avellanas Naranjas, Bocas &c.

Unos.....Bocas, bocas de la Isla.
Otros.....Avellanas y Naranjas.
Sale Canuto, y Noberto Marinero.
Can....., Camarailla, nenguno (*borracho.*)
á buen mozo á mi mengana:
cabalito: quantas mozas
han pasado por la plaza
me han guiñao el ojo: Ya,
como yo tengo esta planta
y este ayre de taco, toitas
por mis huesos se esparravan.
Pasa una silla de manos con una Dama.
Nov.....Que linda moza, que pasa
en esa silla.

Can......Salaa,
y como me gusta Vd:
no has visto tu la Sotana
que lleva con tantos pliegues?
Que! Si parece una manga
de camisola á la Inglesa.
Nov.....Pero como te miraba!
que estrella tienes!
Can.....Verás
como esa que ahora pasa
se vuelve aqui una aljofifa
por mi pechito.
Nov.....Abordala
sin miedo.
Sale Ignacia y Pepa paseandose
Can.....Si aqui no hay jambre;
dexáme poner la capa
á lo Calo. Maamita,
si por la concomitancia
quiere Vd. que la acompañe
un hombre, mande en la plata,
y en la persona.
Ign.....Se estima:
esto solo me faltaba
Pep.....Vayase Vd. á su camino.
Can.....Sobre que he de convidarlas:
probaremos dos chiquitas.
Ign.....No sea bestia.
Can.....Ha de tomarla,
porque lo quiere Canuto,
y porque le dá la gana.

Ign.....Tome el majadero. *Le dá un bofeton.*
Can.....Ves,
como me tomó la cara?
Si la pobre está perdida
por mi cuerpecito.
Nov.....Vaya,
si tu tóo te lo mereces.
Can.....Pero si nadie me gana
á salao: el otro dia
en la calle de la Palma
se dieron por este cuerpo
dos mozas una sotana:
pero la mas regordeta
le echó á la otra las garras,
y agachandóle el cogote
le tocó por la peana
tal redoble, que al ruido
salian á las ventanas
pensando que un regimiento
con el timbalon entraba.
Nov.....Bien hecho; pero que dices
del vino que nos despacha
el montañez?
Can.....La verdad
es un vino de sustancia.
Nov.....No me convidas á medio?
Can.....Acá no hay dolores aina.
S. Carmen..Donde vas hombre?
Can.....A la tienda
á tomar una tiperina
para el estómago.

Carm......Endino!
con que ya estas con la tranca?
vete á costar, borrachon.
Nov......Seña Carmensita, va, a,
que no es regular.
Carm......Lo es,
porque aunque pobre, es honrada
toda mi gente; y no quiero
que me tiren cuchilladas
las malas lenguas.
Nov......Canastos!
que desde que Vd. se trata
con Caballeros, está
que rebienta.
Carm...... Embidia y rabia:
muchito, con gente fina
que no huele á brea.
Can......Hermana,
que te la pegan.
Carm......A mi?
Can......Remuchito: si te aguardas
un poquito, lo verás
venir con una maama
en coche de pie, tiráo
de dos burros con casaca.
Carm......Y tú lo sabes?
Can......No pnéo
decirte ni una palabra
que estoy muo: Novertillo,
ven, que el montañes me llama.
Nov......A tomar una epidemia.

Pasa una tapada con Saya y Manton.

Can......Viva ése cuerpo, y la saya
con mas flecos y borlitas
que colgadura de cama:
ay, que se junde Canuto. (*Vase.*)

Carm......Quien será la Señoraza
que vá a los Toros, con ese
endinote? aunque me ahorcaran
los he de esperar aqui,
para cortarles la cara. (*Retirarse.*)

Sale Doña Blasa figurona, y D. Lucio lo mismo, extravagantes.

Blas......Jesus! D. Lucio, parece
que el espíritu se ensancha
el dia de Toros.

Lucio......Es cierto
que el campo parece un mapa.

Blas......Vd. viene embelesado
con las mozuelas que pasan.

Lucio......Doña Blasa, quiere Vd.
que diga lo que me encanta?

Blas......Cuenta con lo que se dice.

Lucio......No es nada malo: esa gracia,
esos ojos retozones,
esas narices romanas,
ese talle, ese donaire...

Blas......Ay! que este hombre me traga!
Que cortejo tan furioso!

Lucio......Si la pasion me achicharra!

Blas......Jesus! qual tiembla.

Lucio......Este es lance

de que saquemos las caxas.
Blas.....Vamos andando.
Lucio.....Primero, *Saca la caxa.*
vaya un polvo.
Blas.....Que reparan
las gentes.
Lucio.....Mas que reparen:
abra Vd. tambien su caxa.
Blas.....Diran qué es mancha llaneza.
Lucio.....Que rico! parece un ambar!
otro polvito.
Blas.....Qué hombre
tan voraz!
Lucio.....Sino se cansan
mis narices: otro polvo.
Blas.....Ved que peligra mi fama.
Lucio.....Si el amor se me ha subido
á los sesos.
Blas.....Tolerancia
mi D. Lucio.
Lucio.....No hay remedio,
de esta me suelvo la caxa.
Blas.....Las manos quietas.
Sale Canuto y Noverto con un pañuelo.
Can.....Noverto,
verás como junto plata
para los Toros: Caballero,
una lismona para un alma
que vá é tumbo.
Blas.....Ay que borracho!
Mi D. Lucio, que se vaya.

que el tufo me dá jaqueca.
Lucio.....Vayase muy noramala
que yo lo mando.
Can.....Lo mismo
que si nadie lo mandara:
vaya, que es dia de Corpus,
y ha salido la tarasca
Blas..... Que infame!
Can.....De que boegon
han sacado esas dos caras?
Lucio.....Contengase el picaron.
Can.....Soniche, porque si pasa
por mi barrio el Sabao Santo,
le cuelgo con la casaca.
Los dos....Ea, vayase el borrachon.
Carm.....Ya viene acia aqui la jaula
con la mi Señora: bueno!
nos encontramos los guardas
con los metedores.

Sale Clara en la silla y Eusebio al lado.

Clar.....Hombre,
mas poco á poco la marcha,
sin ese sangoloteo.
Carm.....Escucha mula de lanza:
Se pone delante.
(puesto que tu oficio es
remanear á las damas)
¿dime aqui, si esa Señora,
es pesada, ó es liviana?
Clar.....Ola, quien paró la silla?
Eus.....Se cayó á cuestas la casa.

Clar.....Digo, que osadía es esta?
Que quiere esa bribonaza
deteniendome la silla?
Carm.....Oiga Vd. so remilgada,
no le arranco á Vd. los tufos,
por tener tela cortada
con este endino. (*Le embiste.*)
Eus.....Detente.
Clar.....Dexadme, brutos, que salga:
abrid aqui. (*Abren la silla.*)
Eus.....Oyeme, Carmen.
Carm.....Endino, así me engañabas?
te he de arañar.
Clar.....Donde está (*Sale.*)
esa gran picaronaza?
Carm..... Aqui estoy, Doña Melindre.
Clar.....Mire Vd. bien lo que habla.
Carm.....Pues no salga Vd. á la calle
mi Señora, con alajas
agenas.
Clar.....Los Caballeros
acompañan á las Damas
en público, y sus mancebas
lo ven, lo saben y callan.
Carm.....Pues yo mando en el Señor,
y no me dá á mi la gana
que á nadie sirva de paje.
Clar.....Ya yo me enciendo; caramba!
Inadese Vd. que el Señor
viene conmigo á la plaza.
Carm.....Es usia muy visoña

para salir á campaña
conmigo, con que chitito
y tocar la retirada.

Clar.....Retirarme? á que si toco
el ataque de las majas,
tiene Vd. sin dilacion
que volverme la culata?

Carm.....Me parece que Vd. ha sido
Alcon, antes de Calandria.

Clar.....Cabalito, y si lo duda
le enseñaré aqui las garras
de esta mano.

Carm.....Aque le pego?

Clar.....A que le corto la cara?

Carm.....A quien? á mí?

Clar.....A Vd. so puerca.

Saca una navaja.

Todos.....Señoras, paz, paz.

Carm.....Dexarla.

Clar.....He de beberle la sangre

Salen Canuto y Noverto.

Can.....Quien se mete con mi hermana?
chitito, que habia Canuto.
cachirulo, que hay navaja.
¿ Doña Panfila, Vd. quiere
que yo le diga en sus barbas
lo del colchon?

Clar.....Só borracho,
si me vuelve á hablar palabra
le habro del primer puntazo
una canilla en la panza.

Can.....Yo borracho? á que le pego
un sopapo en la maraña
de los pelos?
C'ar.....Vive Dios..
Eus.....Tunante, tu te propasas
con una muger?
Can.....Vd. es
el tunante:
Eus.....Tu me tratas
de ese modo? he de matarte
gran picaron (*Saca la espada.*)
Can.....San Marta, (*cae.*)
que me ha muerto y confesion
que me han pasao.
Todos.....A la guardia
que han muerto un hombre
Acuden el Cabo de la guardia y soldados.
Can.....El Santolio.
Cabo.....Quien le dió la puñalada?
Eus.....Nadie, sino le han tocado.
Can.....Me han pasado las entrañas
como una breba.
Cabo.....Prended al Señor.
Clar.....No le ha hecho nada.
Carm.....Si le han hecho.
Cabo.....Lo veremos; (*le registra.*)
dónde teneis la estocada?
Can.....Aqui tengo un abujero,
mayor que toá la plaza
de los Toros.
Cabo.....Donde?

Can.....Aquí
me sopló toa la espada
mas abaxo del riñon
occidental.
Cabo.....Si: no hay nada.
Can.....Pues será por otro lado.
Cabo.....Donde está?
Can.....Junto á la panza:
mas arriba del ombligo.
Cabo.....Por aqui tampoco hay nada.
Can.....Ni por la tetilla izquierda?
Cabo.....Todo está limpio.
Can.....Pues vaya,
no me daria.
Cabo.....Bribon,
tu haces burla de la guardia?
Can.....Yo no me burlo.
Cabo.....Llevarlo
para que duerma la trança.
Can.....No verto, vé á la taberna,
y di al montañez que traiga
la sociega.
Cabo.....La sociega? con un palo:
marche el borracho.
Can.....Cachaza
militar, porque Canuto
sabe muy bien la ordenanza.
Ign.....Que van á hacer el despojo.....
Tocando clarines.
Eus.....Vamonos mi Doña Clara
Clar.....Vayase con la Señora.

que pronto hallaré compaña.
Carm.....Puf que asco! busque Vd.
otra Señora empolvaá.
Eus.....Vaya que he quedado fresco.
Clar.....Eso tienen los que engañan
á dos á un tiempo: la silla.
Carm.....En otro tiempo iba á pata.
Clar.....Ya se vé, quando era yo
del gremio de las quebradas.
Carm.....Ya quisiera Vd. un zancajo.
Clar.....Para salarlo.
Carm.....Tomarà
la que le sobra.
Clar.....Si todo
en las morcillas la gastan.
Ign.....Vamos, muger, á los Toros,
y dexate de palabras.
Todos.....Y aqui acaba este Saynete
perdonad sus muchas faltas.

F I N.

PERSONAS QUE HABLAN.

D. Narciso.
D. Ignacio.
D. Anselmo.
D. Blas.
Doña Eufrasia.
Lora, *Maja.*
Teresa, *Maja.*
Zapateta.
Pepillo.
Curro.
Benito.
Alcalde.
Periquito.
Patron 1.°
Patron 2.°
Buñoleras.
Vendedores.
Ministros.

SAYNETE.

LA FERIA DEL PUERTO.

La Scena será telon de Marina con dos bastidores por vanda: salen dos Patrones con las capas debaxo del brazo, llamando á varias personas que se pasean: despues sale Pepillo por un lado, y Zapateta por otro, y dando algunas vueltas, mientras durán los primeros gritos, llegan á encontrarse.

Pat 1.°.....Oiga Vd. Caballerito,
mi Barco se da á la vela
ahora mismo.
2.°.....El mio se larga,
si Vd. no se embarca aprisa.
Los 2.....Quien se embarca?
1.°.....Atraca el bote,
Marianillo.
Pep.....Zapateta,
¿tu por esos andurriales?
Yo te juzgaba en la feria.
Zapat..... Calla, Pepillo, que estoy
hechando chispas.
Pep.....R.bienta:
¿quien te ha ofendido?

Zapat.....A mi, nadie.
Pep.....Pues que fatigas son esas?
Zapat.....Hombre, ya sabes que Lora
hoy chorrea por mi cuenta,
y que yo... Ya tu lo sabes,
la requiero; vaya es prenda
de gusto.
Pep.....Si te conozco,
sobre que tú te amartelas
al instante; pero al caso.
Zapat.....Pues si me conoces, piensa
tu, qual estará mi alma
sabiendo que va á la feria
con un peluquillo.
Pep.....Y como
no vas á darle una felpa?
Zupat.....Nadá menos; estas cosas
requieren pecho: á esa jembra
la he de pillar con la masa
en las manos.
Pep.....Con que tú
te arrestas á ir al puerto?
Zapat.....Aunque supiera me ahogara.
Pep.....Que me encuentre sin monea
en este lance!
Zapat.....Pues yo
tengo, en cobre, una peseta.
Pep.....Vaya, que estamos lucíos!
y que haremos, Zapateta?
Zap.....En casos de honrra, se vende
todo el hato.

Pep......En mi no hay prenda
que se atreva á presentarse
en el boquete.
Zapat......Me tientan
ya los mengues, por poner
esta chupa en almoneda.
Pep. . . .El diablo son las mugeres!
á Dios, boló la desencia.
Zapat. . .Que te parece la alhaja?
Pep. . . .Que pueda honrar una percha
en la callejuela de Soto:
sobre que está casi nueva.
Zapat. . .Como, que aun estoy pagando
la dita: dos años lleva,
y me faltan diez semanas,
Pep. . . .Vaya, si abobas con ella!
Zapat. . .Esto es hecho: á bien que yo
en meneando la lezna,
me visto de oro,
Pep. . . .Viva
el valor.
Zapat. . .Pues á vénderla,
que en los calores que hacen
casi, casi es conveniencia
ir en pechos de camisa.
Pep. . . .Y aun á ti te tiene cuenta
ir un poco disfrazado.
Zapat. . .Dexa, que esa mala hembra
ha de llevar un julepe
de pataas, que no se vea
libre de polvo en un año.

P . . . .No te dejo aunque me pierda.
Zapat. . .Pues sigueme, si eres hombre
Pep. . . :Pronto veras, Zapatera,
quien es Pepillo,
Zapat. . .Soniche:
no te llames luego Iglesia.
Pep. . . .Por vida... Que tu me aburres.
Zapat. . .Me sigues?
Pep. . . .Muchito.
Zapat. . .Arrea.

Vanse, y salen Lora, Teresa y D. Narciso; y los Patrones llegan.

Lor. . . .Haga Vd. porque al instante
pasemos el charco.
Narc. . .Dexa,
que yo fletaré un falucho.
Pat 1.°. .Yo tengo un barco que buela,
Caballerito.
2.°. . .Al Señor
siempre lo llevo á la feria.

D. Narciso se entra con los Patr. quedan Lora y Teresa.

Lora. . . Dios quiera nos embarquemos
al punto, porque si ordena
la tarasca, que tu Curro,
(ó el mueble de Zapatera)
nos encuentren, me recelo

que se nos ague la fiesta.
Teres. . . Por mi Curro, no haya mieo,
que en dandole dos pesetas
para tabaco, y un trago,
se amansa como una oveja.
Lora. . . Dicho y hecho: mira á Curro.
Sal. Curr. ¿Con que Vd., Seña Teresa,
sin decír oste ni moste
se va á bureo?
Teres. . . No vengas
jinchando el buche: caramba,
que pensará quien te vea,
que tu me engordas.
Curr. . . Chitito:
para que mover la lengua
sin sustancia? Yo no quiero
quitarte tus conveniencias;
pero á lo menos, sepamos
quien sua.
Lora. . . Pues Vd. sepa,
que por mi suan ahora,
y que si viene Teresa,
es porque de sus empleos
disfruto tambien Vas rematás.
Curr. . . A elante: con dos palabras
queda la cosa compuesta.
¿Y quien es ese gachon?
Lora. . . El mismisimo que llega.
Sal. Narc Ya tengo barco fletado.
Curr. . . Una palabrita, prenda.
Narc. . . Que quiere Vd.?

Teres. . . Que tramoya
armará este calavera?
Curr. . . .Servidor de Vd.
Narc. . . Tambien
lo soy de Vd.
Curr. . . .Vd. me tenga
por su criado
Narc. . . Lo estimo.
Curr. . . . Conque Vd: ya no se acuerda.
Narc. . . De que?
Curr. . . De quando nos vimos.
Narc. . . Pero
en que parte?
Curr. . . .A ver, venga
un papel para un cigarro.
Narc. . .Veré si en la faltriquera
encuentro algun sobrescrito;
tome Vd.
Curr. . . Pues Vd, sepa
que soy Curro el de la tripa,
y querío de Teresa.
Narc. . . Lo celebro
Curr. . . Tiene Vd. tabaco?
Narc. . . Quanto Vd. quiera;
tome Vd.
Curr. . . .Conque Vds. tres
se van ahora á la feria?
Narc. . . En este instante.
Curr. . . . Crea Vd.
que lo quiero bien.
Narc. . . Se aprecia.

Curr. . . Too se lo merece un hombre
de circunstancias; de veras,
Narc. . . Mil gracias.
Curr. . . Tiene Vd. avios
para encender una yesca?
Narc. . . No, amiguito.
Curr. . . Pues despues
fumaremos.
Narc. . . Norabuena.
Curr. . . Pues, Señor, esa Lorilla
es lo mismo que una perla:
¿Vd. le ha visto baylar
el zorongo?
Narc. . . Nunca.
Curr. . . Ea,
si quando lo bayla, aboba!
Y lo mismo ella maneja
su cuerpo, quando lo bayla,
que si corriera tormenta
un Barco.
Narc. . . Me alegro mucho.
Curr. . . Pero ha dado un calabera
en perseguirla, y no hay dua,
que si con Vd. la encuentra,
habrá un jollin, que los diablos
anden sueltos en la feria.
Narc. . . Carambola! ¿Y quien es ese?
Curr. . . El es un tal *Z*apateta,
que suele picar tabaco
con un navajon de á tercia.
Narc. . . Tercianas me dan de oirlo. (*Aparte.*)

Curr. . . Pero como Vd. quisiera
que le acompañase yo,
no moveria la lengua
ese mandria.
Narc. . . Sí, amiguito,
justo es que Vd. se divierta,
que yo pago.
Curr. . . Pues churruz:
yo marcho por la torera.
Narc. . . No se tarde.
Curr. . . No hay cuidado.
Narc. . . Busqueme Vd. en la feria.
Curr. . . No se hable mas: deme Vd.
unas dos, ó tres pesetas
para el barco.
Narc. . . Tome Vd.
Curr. . . Hasta luego: á Dios Teresa. (*Vase.*)
Teres. . . A Dios hombre.
Lora. . . Qué le ha dicho
ese maldito tronera?
Narc. . . No es nada: cierto asuntito.
Pat 2.°. Vaya, Señores, que esperan?
nos largamos?
Lora. . . Al instante.
Narc. . . Me parece que recelas
algun encuentro?
Lora. . . Han venio
á llenarle la cabeza
de viento? Pues no, caramba!
que si yo suelto la lengua...
Teres. . . Lo dices eso por Curro?

Lora. . . Cabal.
Teres. . . No, te ensoberbescas,
muger, que luego te pones
mas alta que las estrellas.
Narc. . . No haya disgusto.
Lora. . . Si nunca
ha de haber para mi fiesta,
en donde no haya un demonio
que meta la pata.
Narc. . . Cesa,
muger.
Lora. . . Ya está; por cesao:
vamos, y lluevan carretas. (*Vase.*)
S. D. Ign. Ella acaba de pasar
con Narciso y con Teresa
por la plaza, si, no hay duda,
se van al puerto. ¡Que tenga
ese tonto la osadia
de competirme! A la feria
voy, á quitarle la moza,
ó romperle la cabeza.
Pat 1.º. Va Vd. al Puerto, Caballero?
Ign. . . . Si, amigo.
Pat 1.º. Pues à la vela:
vamos al muelle, verá
que falucho tengo.
Ign. . . . . Cuenta,
que no hemos de detenernos.
Pat 1.º. Ni un minuto.
Salen Zapateta y Pepillo.
Zapat. . . Tio Ginebra?

Pat. 1.°. .Que se ofrece?
Zapat. . .Ha visto Vd. si Teresa
la Crestona se ha embarcao?
1.°. . ..Se fueron con tio Viruelas
ahora mismo.
Zapat. . .Con quien iba?
1.° . . Con Lorilla la é Lucena
y un Caballero.
Zapat. . .Por vida!
que á esa endina no la hubiera
topao en el muelle!
Pep. . . .A bien
que ahora nos vamos tras ella.
Diga Vd., quando se larga?
1.° . . Ahora mismo.
Zapat. . .Pues nagencia,
que se pierde tiempo.
1.° . . Vamos.
Ign. . . ..Patron, baxa la marea?
1.° . .Que ha de baxar, si hay mas agua
que en el diluvio.
Ign . . . .Pues ea,
vamos al muelle.
Zapat. . .Pepillo,
ya verás que tunda lleva.
Pep. . . .Si se, que donde tu rayas,
nenguno, nenguno llega. (*Vase.*)

Vista de la feria, con toda la mayor propiedad, Buñoleras, Vendedores &c. y salen D. Blas y D. Anselmo.

Ans. . . .Por cierto, D. Blas, que está

qual ningun año la feria.

Blas. . . .Mucho: en el ramo de pitos
ha habido gran cosecha.

Sal. Ben. Jesus! quanto figurin! (*De payo.*)
si será la noche buena
en este pueblo, que ponen
tanto nacimiento.

Blas. . . Espera,
que este patan ha de darnos
un buen rato; acia él te acerca.

Ans. . . .Que hay, amigo? me parece
que está la vez primera
que Vd. viene á esta funcion.

Ben. . . .En mi vida vine á verla.
Pero diga Vd. Señor,
aqui, qué es lo que se reza?

Ans. . . .Rezar? buena devocion!
Está Vd. acaso en la Iglesia?

Ben. . . .Pues diga Vd., que significa
tanto altarito?

Ans. . . .Esa es buena!
No son altares; son puestos,
donde se venden diversas
mercancias.

Ben. . . .¿Mercancias?
¿Y quien compra esas frioleras?
Yo solo veo guitarras,
figurines, cornamentas,
abentadores de cana,
bunuelos y bagatelas,
buenas para los muchachos.

Blas. . . . Pues todas esas cozuelas,
se aprecian en tales dias.
Ben. . . . Vaya, vaya, en esta feria
deben causar las gentes
como en mi pueblo las viejas,
que á los ochenta años, tornan
á jugar con las muñecas.

Sale Doña Eufrasia figurona y Periquito Page ridiculo.

Euf. . . . Oyes, Perico, esos pies
con las puntas acia fuera;
cuenta no encorbes el cuerpo,
endereza esa cabeza.
¡No he visto niño mas terco,
ni mas incurioso
Peri. . . . Ea,
yo no puedo andar mejor.
Euf. . . . Y á mi con tal insolencia
me respondes, vil insecto?
Peri. . . . Ay! Señora, que me quiebra
Vd. el brazo!
Euf. . . . Estos dedos
han de ser (sino escarmientas)
tus perennes torcedores.
Peri. . . . Yo me enmendaré.
Euf. . . . Pues cuenta;
y avisame si percibes
por esta verde Alhameda
á D. Ignacio.

Peri. . . Es á bien.
Euf. . . .Oye, vapula esa piedra
para sentarme.
Peri. . . .Ya está.
Euf. . . .Yo lo veré: allí se observan
dos particulas de polvo.
Peri. . . .Ya no hay nada.
Euf. . . .No estes cerca,
que los efluvios que exálas,
me trastornan la cabeza.
Peri. . . .Maldita sea tu cara.

Se sienta Eufrasia, y Perico se queda en pie con el sombrero en la mano.

Ben. . . .Vaya, sobre que me tienta
el diablo, Por ser yo niño.
Ans. . . .Amigo mio, á la tierra
donde fueres, has de hacer
lo que vieres.
Ben. . . .Me aconseja
muy bien. Yo quiero comprar
una baratija de estas.
¿Que vende Vd?
Vend. . . Tengo cosas
primorosas: Sta. Elena,
S. Macario, el Parayso
con la Sierpe, Adan y Eva;
cuernos de todos tamaños.
Ben. . . .Espere Vd.: y que menestra
es esa ultima?

Vend. . .Son
unos pitiros, que suenan
como un clarin: oyga Vd. (*Pita.*)
Ben. . . .Y quien compra esa madera?
Vend. . .Pues que tiene?
Ben. . . .Que esos muebles
en un toro se respetan,
y en un hombre causan risa
si en público se los cuelgan.
Vend. . .Eso es, porque los letreros
son graciosos.
Ben. . . .A ver, lea.
Vend. . .Aqui dice: este te pongan.
Ben. . . .A tu padre, y á tu abuela.
Todos. . .Ha, ha, ha.
Ben. . . .Vaya, me ha gustao;
¿Y quanto vale esa pieza?
Vend. . .Dos quartos.
Ben. . . .Toma Vd. amigo.
Blas . . .Selo lleva Vd. á su tierra?
Ben. . . .No Señor; allá estos muebles
no se estiman, ni aun siquiera
de burlillas: yo lo compro
para regalarlo á esta
Señorita.
Blas . . .Que intentais?

Llegase Benito á Doña Eufrasia, con la montera en la mano, en la derecha el pito.

Ben. . . .Señora, si la pobreza

de mi endiosamiento merece
colgar en su reverencia
este pequeño cuernico,
(que ojalá tan grande fuera
como el de un Buey de diez años)
yo sería...

Euf. . . .Ruda bestia, *(Le empuja.)*
¿cómo á burlarte te atreves
de una muger de mis prendas?
ah Page saca la espada.

Ben. . . .Señora, si Vd. se emperra,
porque es de poco valor
el regalillo, paciencia,
cada uno dá lo que tiene

Euf. . . .No he de menester ofensas;
vete, ó hago que te ensarte;
mi Page por una artería.

Ben. . . .Será Cenujato el niño,
y eso que trae es la faldeta?

Euf. . . .Vaya el indomito al bosque
á propalar indecencias
con las rudas Aldeanas.

Ans. . . .¿Veis en fin quanto se arriesga
en no recapacitar
con quien se trata?

Ben. . . .De veras,
que para siempre, le faltan
tan solo escamas y aletas.

Sale Narciso, Lora y Teresa.

Narc. . .No estes triste, que tu mayo

vendrá muy pronto.

Lora . . .Teresa,
que calma hace, parece
que el Señor está de fiesta,
ó que tiene humores gruesos
segun lo mucho que pesa.

Narc. . . Ya: no quieres te lo nombre.

Lora . . .Oyga Vd. quando te arriesga
mi personaza á salir
en público con muleta,
es porque está el campo limpio,
y á nadie cojea de la va.

Narc. . . .Ah falsa!

Lora . . .No venga Vd.
con pasitos de comedia:
¿la verdad, Vd. pretende
que le regalen la oreja?
Teresa, dile al Señor
si lo quiere.

Teres. . . .Y que se estienda:
Ya se ve; pues!

Narc. . . .Si vosotras
no sabeis querer.

Lora . . .Mi prenda,
sepa Vd. que por acá
de otro moo se manejan
los quereres: las usias
se remilgan, se lamentan,
y manifiestan su amor
con el flato y la jaqueca.
Pero acá la gente basta,

grita, bota, y patalea,
y el que logra que lo aracen
puede creer que lo aprecian.

Ben. . . .Que dice Vd.? le regalo
el cuernico á esta doncella?

Blas. . . .Que os expondeis.

Ben. . . .Esta tiene
la cara de cucharetas:
yo me arremango. Señora,
(aunque Vd. tendra cosecha
de esta fruta) le suplico
que se lo cuelgue en la oreja.

Lora . . .Mire Vd, Seor espantajo;
ese que Vd. me presenta
está todavia verde,
quando esten los de su testa
maduros, le estimaré
me regale una docena,
que quiero á toos sus parientes
mandarselos en conserva.

Teres . . .Ea, la ida del humo.

Lora . . .Al istantito, hajencia.

Blas . . .¿Que le dijimos á Vd?

Ben. . . .Calle Vd., si tiene esa
una sal, para espantar
pitos, que á todos eleva.

Sale Ignacio, y asi que se á Narciso, dá vueltas, tirando de la mantilla á Lora cada vez que pasa junto á ella.

Ign . . .Aqui está Lora, y el bruto

de Narciso, que piernas!
mejores son las del diablo
cojuelo! Mas con reserva
es necesario jugar,
(*Le tira.*)

Ben. . . .En aquesta tierra
deben por lo irregular
nacer las mugeres ciegas.

Blas . . Porque hombre?

Ben. . . .Porque toas
paraas, ó andando se pegas
lo mismo que garrapatas
al Señoron que las lleva.

Euf. . . .Ay Periquito, allí está
D. Ignacio! Quien pudiera
sin eclipsar su decoro
indicarle alguna seña.

Lora . . .Teresilla, no es Ignacio?

Teres . . El mismito, y dá mas bueltas
que un molino.

Lora. . . .Ya con esta
van tres tirones.

Narc. . .Es buena
la confianza! Ignacito,
¿fue antojo, ó vienes de rexas
verdes de empinar el brazo,
y te se anda la cabeza?

Ign. Esa es decir que estoy Ebrio
Salbaje, sino estuvieras
en este sitio, el garrote
te quebrára en la mollera.

Narc . . .No lo haces por el sitio,
sino porque de una buena
bofetada, no te arroje
al suelo la cabellera
postiza, y salga la Luna
por la mañana en la feria.
Ign. . . . .Tu me tratas de imperfecto,
so Arlequin? mira, contempla
tu figura, que este espejo (*Lo saca.*)
lo traigo en la faltriquera
para escarmiento de feos

Se lo pone delante de la cara, y Narciso de un golpe se lo hecha á rodar; se amenazan con los bastones: las mugeres se meten en medio. y Doña Eufrasia agarra á D. Narciso.

Narc . . .Por vida....
Lora . . .Narciso, dexa,
y no hagas caso de mandrias.
Euf. . . .Que Vd. D. Ignacio, sea
tan estulto, que propale
con aquesa gentezuela?
Lora . . .Ola, Doña Remilgada,
cuenta lo que dice, cuenta,
que si tercio la mantilla,
ha de hacer con la paleta
del espinazo, un saludo
á quantos hay en la feria.
Euf. . . .Haga Vd. por inhivir
esos modales, y advierta

de Narciso, que piernas!
mejores son las del diablo
cojuelo! Mas con reserva
es necesario jugar
el lance. (*Le tira.*)

Ben. . . .En aquesta tierra
deben por lo irregular
nacer las mugeres ciegas.

Blas . . Porque hombre?

Ben. . . .Porque toas
paraas, ó andando se pegan
lo mismo que garrapatas
al Señoron que las lleva.

Euf. . . .Ay Periquito, allí está
D. Ignacio! Quien pudiera
sin eclipsar su decoro
indicarle alguna seña.

Lora . . .Teresilla, no es Ignacio?

Teres . . .El mismito, y dá mas bueltas
que un molino.

Lora. . . .Ya con esta
van tres tirones.

Narc, . .Es buena
la confianza! Ignacito,
¿fue antojo, ó vienes de rexas
verdes de empinar el brazo,
y te se anda la cabeza?

Ign. Esa es decir que estoy Ebrio.
Salbaje, sino estuvieras
en este sitio, el garrote
te quebrára en la mollera.

Narc . . .No lo haces por el sitio,
sino porque de una buena
bofetada, no te arroje
al suelo la cabellera
postiza, y salga la Luna
por la mañana en la feria.

Ign. . . . .Tu me tratas de imperfecto,
so Arlequin? mira, contempla
tu figura, que este espejo (*Lo saca.*)
lo traigo en la faltriquera
para escarmiento de feos

Se lo pone delante de la cara, y Narciso de un golpe se lo becha á rodar; se amenazan con los bastones: las mugeres se meten en medio. y Doña Eufrasia agarra á D. Narciso.

Narc . . .Por vida. . .
Lora . . .Narciso, dexa,
y no hagas caso de mandrias.
Euf. . . .Que Vd. D. Ignacio, sea
tan estulto, que propale
con aquesa gentezuela?
Lora . . .Ola, Doña Remilgada,
cuenta lo que dice, cuenta,
que si tercio la mantilla,
ha de hacer con la paleta
del espinazo, un saludo
á quantos hay en la fesia.
Euf. . . .Haga Vd. por inhiyir
esos modales, y advierta

que Doña Eufrasia, no es un
gusarapo como ella!

Teres. . . .A ver. dexa que le arranque
los grifos.

Lora . . .Quita, Teresa,
que ahora veras como barre
el suelo con la peineta.

Lora embiste á Doña Eufrasia, los dos Petimetres se amenazan con los bastones sin darse; acuden las gentes de los puestos: el Page salta de alegria viendo que arañan á su ama.

Euf. . . .Ah vil gusano!

Ign . . . .No impidan,
que le rompa la cabeza.

Todos. . .Detenganse.

Ign. y Nar. Vive Dios!

Ans. . . .Dame tu espada.

Blas. . . .Que intentas?

Ans. . . .Divertirme.

Blas . . .Tomala.

Ans. . . .Señores, todos atiendan.

D. Anselmo toma la espada de D. Blas, á sus voces se contienen, él se pone en medio, y todos hacen circulo.

Ans. . . .Entre Señores de honor,
sin duda es una bajeza
pretender darse de palos.

y así, para que esto sea
en forma de duelo, aqui
estan dos espadas: ea!
yo soy Padrino de entrambos:
á combátir; hagan rueda.

Narc . . .De modo que yo, en pasando
el primer impulso....

Ign. . . . .Fuera
reñir así, desafio,
y las leyes lo condenan.

Ans. . . .Conque ya esto se acabó?

Narc . . .Yo perdono las ofensas
como noble.

Ign . . . .Yo no guardo
rencor.

Ben. . . .Miren que prudencia!
Esta accion vendra mañana
escribia en la gazeta.

Ans. . . .Ea pues, haganme el gusto
de abrazarme.

Narc . . .Como el quiera
yo estoy pronto.

Salen Zapateta y Pepillo.

Zapat. . .Sino quiere,
yo tomo el brazo prenda.

Ans. . . .Entre estos no meto paz.

Ben. . . .Que cara tiene de gestas!

Narc . . .Pero amigo, Vd....

Zapat. . .Chitito;

ven acá tú, calabera:
¿pensabas que no vendría
á echarte el guante?

Lora . . .Vd? dexá!
¿Es Vd. acaso Alguacil,
ó me trae una talega
para taparme la boca?
Vaya, vaya, que quien vea
ese modo, y ese trage
pensará que ha echo Vd. quiebra
por mantenerme.

Ben. . . .Que pico!
vaya, vaya, si una lezna
no es mas aguda!

Zapat. . .Lorita,
cuidado que aunque no pueda
cascarte á ti he de vengarme
con el futraque que llevas.

Lora . . .Ese hombre viene conmigo,
y así mudate, y no mudes
á la gente.

Zapat. . .No he de irme
sin tigo

Lora . . .Tengo una pierna
entumía,

Zapat. . .A que te llevo?

Lora . . .Y como?

Zapat. . .De esta manera:
arrte Vd. por otra parte.

Narc . . .Amigo, por Dios, advierta...

Zapat. . .La cara le he de cortar.

Lora . . .Detente, cadino.
Zapat. . .Tu perra
me la has de pagar tambien.

Zapateta con el Navajon, y lo mismo Pepillo, corren detras de todos: á tiempo que Sale Curro con la torera debaxo del brazo da un grito se suspenden todos, mira á todas partes fumando un cigarro, y despues de una pausa, dice.

Curr . . .Soniche, que bulla es esta?
Pep. . . .Zapateta, nájate
porque trae la torera.
Zapat. . .Que le he echo yo á Currilla?
Ben. . . .Es este que se presenta
el Alcalde?
Blas . . .No; porqué?
Ben. . . .Como todos le respetan.
Curr . . .No responden?
Narc . . .Señor Curro,
con la mayor insolencia
me ha tratado . . .
Curr . . .Quien?
Narc . . .Aquel
mozito de la montera.
Curr. . . .Está bien: todo se compone
al punto con la torera.
Pongamos la circunstancia
en su lugar: nadie mueva
el josico.
Teres . . .Tente, Curro.

Curr . . .Y de mi, que se dixera?
basta que seas de la tripa
para que yo no consienta
que nenguno de otro barrio
desaire á tu compañera.
Ven acá
Zapat. . .Quien, yo?
Curr. . . .Tu, si.
Zapat. . .Señor Curro, Vd. no crea...
Curr . . .Chito; no vale jacer
el mondiu: preven la geta,
que te voy á castigar,
para que otra vez no seas
atrevio
Zapat. . .Señor Curro,
escucheme Vd. siquiera.
Lora . . .Dexele Vd.
Curr . . .No hay remedio,
te vas á quedar sin muelas.
Y pues le ha ofendido á Vd.:
marche á la Isla y buelta en él.
Zapat. . .Si yo no he sio...
Curr. . . Silencio;
mira, traygo la torera,
mas no la quiero ensuciar
en una mona: con esta
te voy á tomar el molde
del josico
Zapat. . .De manera...
que yo....
Curr . . .Ponte de rodillas

sin resollar, y antes besa
la mano al Señor.

Teres . . .Currito.

Zapat. . .Pero si yo...

Curr . . .A que quedas
en el tiro? (*Empuña.*)

Zapat. . .Ya estoy puesto. (*Se arrodilla.*)

Curr . . .Dí, pa que toos lo entiendan:
Señor, yo soy un endino
escalichao, tronera,
y así perdone Vd.

Zapat. . .Yo no lo digo, aunque sepa
que Vd. me mata,

Curr . . .Tunante,
espichas como arpa vieja,
sino te linças. (*Saca la espada.*)

Zapat. . .Que me matan.

Todos . . .A la guardia.

Ben. . . .Buena gresca!

Sale el Alcalde con Ministros.

Alc. . . .Tengase aquí á la Justicia:
que alboroto, y bulla es esta?

Narc . . .Señor Alcalde, ese nombre
que á todo el mundo atropella.

Alc. . . .Quien eres tu?

Zapat. . .Yo, Señor,
soy Perico Zapateta.

Ben. . . .Vaya, si de oir su nombre
me tiemblan las faltriqueras.

Alc. . . .Conque tu insultas á todos?

Zapat. . .Yo no he chistado siquiera
el Señor Curro, es quien quiso
matarme.

Curr. . . .Calla esa lengua,
mojicaco; Señor Juez,
es verdad que si Vd. llega
mas tarde, sobre la trompa
le toco yo la retreta,
¿pero yo matar un mandria?
vaya, si me da vergüenza.

Alc. . . .Antes sabré yo estorbar
alborotos y quimeras:
amarren esos dos tunos.

Ben. . . .Qué siempre por las mozuelas
se pierda la gente honrada?

Zapat. . .La culpa tiene esa hembra.

Curr. . . .A bien que otro mal no pueden
hacerme, que echarme á Zenta.

Ben. . . .Toma! conque para Vd.
el ir allá es conveniencia,
porque por fin, le han de dar
agua, pan, y mucha renta!

Euf. . . .Señor Juez, de Vd. la orden
de que estas mugeres sean
arrestadas.

Alc. . . .Pues que han hecho?

Euf. . . .Haber con manos groseras
profanadome el peinado
y heridome con la lengua.

Lora . . .Quien es ella, para que

por su causa á mi prenda

Euf. . . .Una infeliz del Rey chico
de Granada.

Lora . . .En horabuena:
conque es usia Morisca
[illegible]
[illegible] es mejor que nadie.

Euf. . . .Mire Vd. la [illegible]
? No puede ser mejor que Vd.
[illegible] por mis venas
[illegible] la sangre de los Gazules

Lora . . .[illegible] podrá venderla
[illegible]
[illegible]

Euf. . . .Esto pasa ya del insulto.

Alc. . . .Señoras, haya prudencia,
cese el escandalo, y vayan
á divertirse á la feria
sin que se metan con nadie.

Euf. . . .D. Ignacio. Vd. me venga
consolando, que sino
ha de darme la jaqueca.

Ign. . . .Yo siempre soy su criado.

Alc. . . .Cuidado que si se encuentran
no haya qüestion.

Lora . . .Segurito,
porque soy como una oveja.
D. Narciso, ya ve Vd.
que cesó la competencia.

Narc. . . .Siempre soy tuyo.

Zapat. . . .Endinota,

yo saldré de en casa de abuela.

Lora . . .Para un presidio; y así . . . .
buen viaje Zapateta.

Teres . . .A Dios Curro.

Curr . . .No te aflijas,
que esta no es la vez primera
que por mis grandes acciones,
con este triunfo me llevan . . . .

Ans. . . .Vamos á nuestra posada.

Ben. . . .Y yo me voy á mi tierra,
que no quiero pueblo, donde
se venden las cornamentas . . . .

Todos.....Y aquí acaba este Sayete
perdonad las faltas nuestras.

Fin.

Nº 4

SAYNETE

EL BAYLE DESGRACIADO

Y EL MAESTRO PESUÑA.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO,

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

D. Jaime.
D. Pedro.
D. Mateo.
D. Antonio.
D. Diego.
D. Juanito.
D. Luisito.
D. Miguel.
D. José.

Doña Petra.
Doña Jacinta.
Doña Isabel.
Doña María.
El Maestro Pesuña.
Roque.
Retaco, jorobado.
Teresa.
Un mozo que no habla.

SAYNETE.

EL BAYLE DESGRACIADO Y EL Maestro Pesuña.

La Escena es una sala corta con una mesa al foro con botellas, copitas y platos; la cortina de enmedio figura el entra y sale del bayle que se hace dentro; aparecen Doña Petra sentada en una silla y D. Luis con una rodilla entierra teniendo un vaso de vino donde moja Doña Petra un bizcocho. D. Miguel y Doña Jacinta en una esquina del teatro sentados haciendo lo mismo; Roque de majo y Teresa con un niño en los brazos haciendo lo mismo junto á la mesa en pie. Doña Maria en otra lado sentada, y Don Mateo brindándole con el vaso para que el beva.

Mateo.....Para el esterico, dicen
que es el vino buen remedio.
Mar.....¡Jesus! aparte Vd. de vaso
que solamente el olerlo
me aprieta el dolor.
Mat.....Y á mi
se me mitiga veviendo.
Mig.....Crea Vd. que deseaba
poderle hablar en secreto,

dos palabras.
Jac.....¿Quales son?
Mig.....Que ha mucho tiempo que la requiero.
Jac.....¿Desde esta noche?
Mig.....No hay taf,
si sabe Vd. que ha mas tiempo.
Jac.....Soy muy flaca de memoria.
Luis.....Dice Vd. muy bien los versos:
¡valgame Dios! como es
aquel paso.....Ya me acuerdo:
el de Cleopatra.
Petr.....¡Que lindo!
por esta entrada me muero:
Marco Antonio imprudente,
para con los cobardes muy valiente....
Eccetera.
Luis.....La otra noche
lo hizo Vd. con tanto afecto
que me enamoré de Vd.
Petr.....¡Jesus, que hombre tan chancero!
Y segun el clarin armonioso
para con los cobardes venturosos.
Luis.....Bendita sea tal boquita.
Petr.....No sea Vd. tan zalamero.

Sale D. Pedro de bastonero sin sombrero.

Pedr.....Pues, luego lo dixe yo!
todos se vienen adentro,
y despues mas que se lleven
los diablos al bastonero.

Mig.....Si están tomando un viscocho.
Pedr.....La contradanza es primero.
Mig.....Vamos á ponerla.
Jos.....Vamos. (*Vanse los dos.*)
Pedr.....Señores, no pierdan tiempo.
Luis.....Esta Señora no bayla.
Pedr.....¿Pues que hace?
Petr.....Represento.
Pedr.....Venga Vd. Doña Maria.
Mar.....Tengo un flato en el celebro.
Pedr.....¡Yo rabio! ¡Jesus que gente!
Teres.....Hombre, toma este muñeco,
y no bebas.
Roq.....Tenlo tu,
porque esta noche lo estrello.
Mat.....¿Quien es? (*llaman.*)
D. Pesuñ..La ronda del cisco;
habrame Vd. D. Mateo.
Roq.....Si es el Maestro Pesuña.
Mat.....Pues abre pronto.

Abre la puerta de la derecha, que estará desde la primera escena cerrada, y sale el Maestro Pesuña de majo antiguo, con gorro, capa azul con galon y sombrero blanco.

Pesuñ.....Laus Deo.
Mat.....Señor Pesuña, pues como
por estos barrios ¿qué es esto?
Pesuñ.....Naa, pasaba por la calle
y como hoi el chinchorreo

del vigolin, vengo á ver
si sirvo de algo.
Mat.....Me alegro
que haya Vd. entrado; al instante
dexe la capa y sombrero,
y encarguese de la puerta.
Pesu.....Cuenta con el castoreño;
no se machuque. (*lo dá á Roq.*)
Roq.....Aquí
hay clavo donde ponerlo. (*lo cuelga*)
Mat.....En no siendo conocido
no hábra Vd. á nadie.
Pesu.....Yo huelo
por el ojo de la llave
la gente. Iré componiendo
la pipa: hay un trago?
Mat.....Mucho.
Pesu.....Verá Vd. un hombre derecho.
Roq.....Venga Vd. acá. (*á la mesa.*)
Luis.....Si Vd. quiere
mañana mismo la ofrezco
ajustarla en el teatro.
Petr.....Hijo mio, no me atrevo,
porque tengo un tio sastre
y un primo ropavejero
y al instante se opondrían.
Luis.....Que lastima! Yo lo siento.
Petr.....Y Vd. representa?
Luis.....Mucho.
Petr.....Si quiere Vd. que ensayemos
aquel pasito....

Luis.....Mas donde?
Petr.....En el patio.
Luis.....Vamos presto..... (*vanse.*)
Mar.....Ay D. Mateo de mi alma!
Mat.....Qué tiene Vm.?
Mar.....Que me muero!
Mat.....Quiere Vd. acostarse un rato?
Mar.....Ay que punzada!
Pesu.....Qué es eso?
Mat.....Un dolor.
Pesu.....Se habrá enflautao
alguna tripa: al momento
si quiere Vd. ponerse buena
agarre una estopa ardiendo
y apliquesela al ombrigo
sufriendo bien el resuello,
y Vd. me dará las gracias.
Mar.....Ese es un botoquin de fuego;
Dios me libre.
Mat.....Recostada
se aliviará..... (*se la lleva.*)
Roq.....Marcha dentro
á dormir ese niño. (*vase con él.*)
Ter.....Voy.
Pesu.....Compadre, y este festejo
á que santo es?
Roq.....Mire Vd.,
si conoce Vd. á un Caballero
llamado D. Jayme?
Pesu.....Muchito:
no es un señor pelinegro.

trigueñito que ahora poco
tuvo catarro en los huesos
y estuvo quarenta dias
tomando leche en el Puerto.?

Roq.....Yo creo que fué en Chiclana.

Pesu.....Bien, ó sería mas lejos.

Roq.....Pues compradito, ese paga
el fandango.

Pesu.....Muy bien; pero
sobre que carga de agua?

Roq.....Por obsequiar á un sugeto
de quien está enamorado.

Pesu.....No hable Vd. más, comprehendo.
Esta niña, no podrá
tener en casa el jaleo.

Roq.....Sino entran allí calzones
sino los de un tal D. Diego
Padrino suyo.

Pesu.....Ya se,
y por eso D. Mateo
presta su sala.

Roq.....Es amigo.

Pesu.....Y acá somos los porteros?
pues tenemos buen oficio.

Roq.....Compadre, quien piensa en eso,
hechemos un trago.

Pesu.....Hui!
aun me acuerdo de mis tiempos.

Roq.....Que llaman. (*llaman.*)

Pesu.....No están en casa.

D. Retaco.Habra Vd. coa dos mil cuernos.

Pesu.....No hay por acá esas ganzuas.
D. Ret....Digále Vd. á D. Mateo
que está hay, Retaco.
Roq.....Habra Vd.,
que es el famoso bolero.
Pesu.....Es saltaor? pues que entre
á ver si se rompe un hueso.

Abre y sale Retaco con jonabás, vestido de majo, y se quita la capa y montera.

Ret. . . .No me han conocido Vds.?
Pesu. . .Si vienes entre dos cerros
metio, como querias
que se conociese el eco?
Ret. . . .Hay gente de avío?
Roq. . . .Toma!
si hay muchachas como cielos.
Ret. . . .Buenas mozas? hui! que toma
que toma, que toma. (*bajan.*)
Pes. . . .El muro
se me revuelve de ver
á esa araña haciendo quiebros.
Ret. . . .Eso es embidia, hui! que toma.
Pes. . . .Yo embidia? Si dices eso,
te mato con un gargajo.
Sale Jaime.Que uno pague su dinero
para quemarse la sangre!
Ya es vergüenza sufrir esto:
por vida de... quien demonios
ha traido ese mozuelo

del fraque verde?

Roq. . . . No sé.

Pes. . . . Desde que tengo el manejo
de la puerta, aquí no ha entrado
nadie mas que ese muñeco.

Jaim. . . Donde está Mateo?

Roq. . . Está
en esa alcoba.

Jaim. . . Mateo?

Sale Mateo. Qué quieres?

Jaim. . . Tu has combidado
á ese Señor Chuchumeco
de lo verde?

Mat. . . . Yo? ni en chanza.

Jaim. . . Vaya, si estoy que no veo
de coraje!

Mat. . . . Pues que ha habido?
Que ese mondo está haciendo
en el estado por vida . . .

Mat. . . . Pero vaya, dí, que ha hecho?

Jaim. . . Que le ha quitado á Isabel
el abanico, y muy hueco
se ha sentado á cortejarla.

Sale Isabel. Señores, tienen congreso?
de que se trata?

Jaim. . . De tí.

Isab. . . . La memoria le agradezco.

Jaim. . . Con que despues que á mis ojos
estás con ese trastuelo
escandalizando al mundo,
me preguntas lo que tengo?

Vaya que es lindo desboco.
Isab. . . .Pues todo fue, estar haciendo
burla de la contradanza;
por señas que hemos dispuesto
poner una muy bonita.
Jaim. . . Baylar tu con el? primera
le arrancára el corazon.
Isab. . . .Si tu baylaras, chorêno,
no me atreviera yo estonces.
Jaim. . . .Yo te daré compañero:
Retaco bayla con ella.
Ret. . . Mengan de estos caramelos:
ay, toma, que toma, toma. (*bayla.*)
Isab. . . Vaya, deme Vd. espejuelos
para ver á mi pareja.
Pes. . . .Amarrele Vd. al pescuezo
una soga, y jale Vd.
en perdiendose el muñeco.
Ret. . . Si tengo yo aunque chiquito
mas de mil varas de cuerpo.
Isab. . . .Ya, lo tendrá Vd. plegado.
Pes. . . .Pues, recogio en el pecho.
Jaim. . .No seas burlona.
Isab. . . .Muy bien;
una vez que ha dado en eso
que venga, y la marmotina
entre los dos bayluremos.
Ret. . . .Hay Retaco, que te pierdes. (*vase con*
Jaim. . . .Asi quedo satisfecha. *ella*)
Pes. . . .Pero si ese figurin
como no se vé en el suelo

se ha é meter entre los pies
en empezando el enreo
de la contradanza.

Jaim. Y que
me importa; si lo que quiero
es que no bayle con ella
el de lo verde.

Roq. Bien hecho.

Pes. Me parece que ese Loro
ha venio con deseo
de chocolate; pues cuenta
no le haga yo con un leño
tocar la trompeta.

Mat. Muy
yo no quiero en casa estruendo.

Doña Isab. Detengase Vd. D. Juan.

D. Juan. He de aplastarle los sesos.

Todos. Que lo matan.

Sale Retaco rodando.

Ret. Hay, que me ha roto
este primer contrapeso.

Todos. Que ha sido eso, Retaco?

Ret. Que ha lucido con mi cuerpo
el de lo verde.

Jaim. Qué dices?

Ret. Que apenas entré allá dentro
y me puse á la cabeza
de la contradanza, haciendo
para templarme una octava.
y algunos escobeteos;
quando el Señor de lo verde

me dixo, poniendo un gesto
de Sayon, que hace Vd. aqui
entre los hombres? Si tengo
un chisme entonces, lo virlo;
pero yo con un meneo
natural, le respondí
que yo no aguantaba juegos.
Pero entonnes el tunante
sin darme siquiera tiempo
de correr, alzó la pierna
y me pegó en el trasero
tal puntapie, que rodé
como si fuera un muñeco.
Por vida! que me suceda
esto á mi! mas lo que siento
es el que me asegundó.

Pes. . . . Con el pie?

Ret. . . . Toma! en el mesmo
sitio, de modo que vine
hasta aqui dando mil buelcos.
Vaya! lo mato esta noche.

Jaim. . . Dexame, que ese monuelo
ha de espirar á mis manos.

Mat. . . . Por Dios, no escandalizemos
el barrio.

Pes. . . . Silencio todos,
que yo sabré componerlo
con prudencia.

Jaim. . . De que suerte?

Pes. . . . Poniendolo con salero
en la calle: Son amigos:

Vaya Vd. Roque, allá dentro,
y digale á ese mozito
que quiere hablarle el Maestro
Pesuña.

Roq.....Voy al instante (*vase*)
Pesu.....Pa que es aguar el festejo.
Ya verán como se vá
lo mismito que un Cordero.
Jacin..... Y si no quiere?
Pesu.....Yo entonces
lo engancharé con los dedos
por el fondillo y saldrá
volando como un gilguero.
Ret. . . .Si tengo desquadernao
este lao: me ha desecho:
toma, que toma, quetoma; (*bayla ren-*
Vaya, sobre que no puedo (*queando.*)
mover el pie.

Sale D. Juan con fraque verde, y Roque.

Juan. . .Quien me llama?
Pesu.....Escuche Vd. aqui un secreto.
con licencia de todo el mundo.
Juan. . .Que quiere Vd? (*gritando.*)
Pesu.....Mas dequeo:
quien ha traido á Vd. aqui?
Juan. . .Estos dos pies.
Pesu.....No gastemos
saliva en valde.
Juan. . .Y porque

solicita Vd. saberlo?

Pesu.....Por que si Vd. no ha venio
con nenguno, en el momento
vyá, Vd. á plantarse en la calle,
que se lo pie el Maestro Pesuña,
y no es regular
que nadie lo dexe feo.

Juan. . . Y quando ha sido bonito?

Pesu.....Baxe Vd. el pico.

Juan. . . No quiero. (*resiste*)

Pesu.....Hombre, mire Vd. que el fraque
me lo he poner por culero.

Juan. . . Vaya Vd. muy noramala
so pillastro, desatento.

Pesu.....Ea, que le quiere pegar
á Pesuña! ay que salero!
mono, sabea con quien hablas?

Juan. . . Con un baladron.

Pesu.....Corriendo
najate, pajaro verde,
mia que se me va subiendo
la colera á las manazas,
y de un sopapo te estrello.

Juan. . . Será como este? (*le da uno*)

Pesu.....Ea, vaya,
se está el niño divirtiendo
conmigo: ea, á la calle.

Juan. . . Ya le he dicho que no quiero:
vayase de aqui. (*lo echa á rodar.*)

Pesu.....Tunante
verás un hombre derecho

Juan. . . Ya me canso de aguantar
tonteras; abra Vd. presto.
Pesu......Esto se hace de este modo (*abre la*)
Retaco. . Antes que salga, tenerlo, (*puerta.*)
le pagaré el puntapie.
Juan. . . A mí echarme? Vive el Cielo
que á silletasos. (*toma una*)
Mateo.....So mono,
en mi casa atrevimientos?
(*Retaco.* . Voy á ver si hallo un demonio
con que aplastarle los sesos. (*vase*)
Juan. . . Vive Dios.
Roq.....Dexadme á mí.
Pesuñ.....O te najas, ó te estrello;
najate, pajaro verde.

Salen todos los del Bayle.

Isabel. . .Jaime, detente.
Todos. . ¡Que es esto?
Mat.....So tunante. ahora verás.
Mar.....Por Dios, Señor D. Mateo.

Sale Retaco con un desollinador.

Retaco. .Yo solo basto, apartarse
verán como me meriendo
á ese D. Liquido.
(*Pesu*.....Mira
que te veo y no te veo,
si tardas mas en largarte.

Roq. . . . Ya yo la silla le tengo:
hechárlo.

Va por detras y le quita la silla.

Mugs. . . Por Dios. Señores.
Juan. . . Tantos contra uno indefenso. (*vase.*)
Todos. . . Afuera.
Mugs. . . Que no le maten.
Mat. . . . . . Hechar la llave.
Pesu. . . Silencio. (*cierra la puerta Pesuñ.*)
que ya yo lo hechè á la calle
á ese mono, con que pecho,
y divertirse, que á bien
que si vuelve, me lo meto
en la pipa, y á las quatro
fumadas, ya no hay sugeto.
Todos. . . Que golpes! (*llaman.*)
Roq. . . . Quién llamará?

Mira por el ojo de la llave.

Lo sabremos en abriendo:
otra vez el de lo verde
viene, y con él, quando ménos
otros quatro verderones:
pero naide tenga miedo
que aqui está un hombre: al instante
venga mi capa y sombrero
que yo voy á salir fuera, (*se la pone.*)
á comerme á ese muñeco.

Quién de Vds. quiere prestarme
un trabuco naranjero?
Hombrs. .Esta noche hay mil tragedias.
Pesu. . .Mas yo solo basto.
Mugs. . .Ay Cielos! (*lo agarran todas.*)
no salga Vd.
Pesu. . .Es preciso.
Mugs. . .Señor Pesuña....
Pesu. . .Silencio:
por quien me lo pien Vds.?
Mugrs. . .Por nosotras.
Pesu. . .Ya no puedo
salir; vean aqui un hombre
cojido por los cabellos:
ay que me crujen los dientes.
Pedr. . .Señores, vamos adentro. (*llaman.*)
Todos. . .Ay que vuelven á llamar!
Mugrs. . .Que echan la puerta en el suelo.
Jac. . . .Ay, San Antonio bendito! (*cae.*)
Petr. . . .Ay que susto!
Isab. . . .Yo me muero! (*cae.*)
Jaim. . .Isabel mia, mi bien,
vuelve en ti, querido dueño.
Petr. . . .Ay, que tambien quiere darme:
un hombre, un hombre corriendo
que me dá, que me dá.
Teres. . .Hechando (*llaman recio.*)
están la puerta en el suelo,
Petr. . . .Quién me tiene? que me dá,
Don Luisito, Don Mateo:
ya me dió: Jesus mil veces! (*cae.*)

Mat. . . .Tengala Vd.
Luis. . . .Yo no quiero.
D. José..Hábra Vd.
Ret. . . . .Si es el rondin,
abran, no tengan recelo.
Pedr. . . Le conoces?
Ret. . . .Lo mismito
que á Vd.
Mat. . . .Señor Don Anselmo,
es Vd.?
D. José. .Yo soy.
Mat. . . .Pues habran.
Pesu. . . Si es otro me lo meriendo.

Abre Pesuña y sale Don Juan y Don José con las espadas desnudas, tirando palos ruedan las luces, y queda obscuro: las mugeres desmayadas se levantan y se apiñan todas á la izquierda, los hombres huyen ménos Retaco y Pesuña.

Juan. . . Tunantes, esto queria. . . (*palo.*)
Pesu. . . Pero si yo naa tengo
con Ustes.
Mugrs. . .Ay que se matan!
Todos. . .Huyamos todos adentro. (*vase.*)
Ret. . . . .A la guardia. . . (*grita tentando.*)
Pesu. . . ,Esta es la mesa:
aqui debajo me meto
no venga un palo, y me rompa
la cofaina de los sesos. . . (*metese.*)

José. . . .Juan? (*á media voz.*)
Juan. . . .Qué quieres, compañero?
aqui estoy.
José. . . .Vamonos pronto
por que á los gritos recelo
que venga el rondin.
Los dos. .Pues vamos (*vase buscando la puerta.*)
Ret. . . .Ay! que me he roto este hueso
con la mesa: pero á bien
que baxo de ella, me puedo
esconder.

Va á meterse y topa con Pesuña.

Pesu. . .Fuera de aqui,
ó vive Dios que le meto
diez balas en el ombligo.
Ret. . . .Ay, que el nido está ya lleno:
pero este será un cobarde
como yo: salga de á hí presto,
ú lo mato.
Pesu. . . .Por San Pito,
que estoy sudando de miedo:
retirese ú lo despanzo.
Ret. . . .Lo ensarto como un buñuelo,

Salen todos los hombres.

Mat. . . .Un farol traen.
Jaim. . . Será ronda.
Luis. . . .Los otros se van huyendo.

Salen D. Diego y un mozo con un farol.

Dieg. . . Qué es esto? no hay luz aquí?
Ret. . . . Señor Pesuña?
Mat. . . . Que veo! (*acllara todos*)
un hombre como un trioquete
está escondido? Qué es esto?
Pes. . . . Como me cansé de estar
toda la noche derecho
quise doblarme un ratito.
Ret. . . . Si, too es miedo.
Pes. . . . Que miedo,
si el tunante de lo verde
se me escapó de los dedos
y se metió tras la mesa:
Yo entonces me agacho, llego,
le hecho esta mano á una pierna,
esta al gaznate, le aprieto,
y le dixe, se Tunante
de cariá no te pego
la lengua contra la tierra,
vete á la calle corriendo:
El se levantó temblando,
se fué con sus compañeros,
y yo me quedé toavia
tomando un poco el resuello.
Jaim. . . Se ha portado Vd.
Pesu. . . . No dixe
que aqui está un hombre derecho?
á que no vuelve?
Jaim. . . . Por fin,

qué busca Vd., Caballero?
Dieg. . . .Llamenme á Doña Isabel.
Mat. . . .Yo discurro que está dentro:
Doña Isabel? (*Salen todas.*)
Isabel. . . .Ya se han ido?
Dieg. . . .Acerquese Vm.
Isabel. . . .Qué veo?
Padrinito de mi alma!
Dieg. . . .Con que se vá Vd. á bureo,
sin decirme nada?
Isab. . . .Como me hizo
Petra tantos ruegos.....
Dieg. . . .Que buena alhaja es Vd.
Isab. . . .Yo Padrinito.....
Dieg . . .Si tengo
quien siga todos sus pasos:
Vamos tome Vd. corriendo
la mantilla, vamonos.
Isab. . . .Traela Roque. (*vase Roque*)
Jaim. . . .Estoy ardiendo!
Pes. . . .No se vayan.
Ter. . . .Yo no aguardo
un minuto.
Petr. . . .Ni yo quiero
nada con hombres que dexan
revolcarse como un perro
á una Señora de honor.
Luis. . . .Sirvate de escarmiento
para no armar otro bayle,
pues siempre en tales festejos
todos se divierten, mientras

rabia el que larga el dinero.
Jaim. . . .Ya lo sé para otra vez.
Pedr. . . .Pues á tomar los sombreros.
Pesu. . . .Vamos y ninguno tema
que vá aqui un hombre derecho.
Todos. . . .Y aqui dá fin el Saynete
perdonen sus muchos yerros.

FIN.

buen modo con los vecinos,
y cuides que las viviendas
no se atrasen.

Blas. . . . Yo me encargo
de semejante tarea.

José. . . . Bien: á Dios Don Simeon.

Sim. . . . Si Vd. un instante se espera
le haremos un posillo
de chocolate.

José. . . . Se aprecia:
á Dios, á Dios. (*vase*)

Tia. . . . . Vamos hija,
que se acabó la Comedia.

Ter. . . . Yo despues sacaré el agua.

Niel. . . . A Dios Nicolas. (*vase.*)

Nicol. . . . Mi prenda,
sepa Vd. que la requiero.

Sim. . . . Sacame, Blasa, aquí fuera
el sillon, porque es preciso
ver los que salen y entran.

Blas. . . . Voy por él. (*vase.*)

Sim. . . . Los especieles
me pondré, porque hay culebras
que se mudan el pellejo
y se ponen volver de cabeza
se escurren como una anguila
por las rajas de las puertas.

Sale Blasa. Sientate, hijito. (*con sillon de brazos.*)

Sim. . . . Gran silla!
Me imagino en la eminencia
de la torre de Recaño.

(N. V.)

SAYNETE

LA CASA DE VECINDAD.

SU AUTOR-

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

buen modo con los vecinos,
y cuides que las viviendas
no se atrasen.

Blas. . . .Yo me encargo
de semejante tarea.

José. . . .Bien: á Dios Don Simeon.

Sim. . . .Si Vd. un instante se espera
le haremos un posillo
de chocolate.

José. . . .Se aprecia:
á Dios, á Dios. (*vase*)

Tia. . . . .Vamos hija,
que se acabó la Comedia.

Ter. . . .Yo despues sacaré el agua.

Nicol. . . .A Dios Nicolas. (*vase.*)

Nicol. . . .Mi prenda,
sepa Vd. que la requiero.

Sim. . . .Sacame, Blasa, aquí fuera
el sillon, porque es preciso
ver los que salen y entran.

Blas. . . .Voy por él. (*vase.*)

Sim. . . .Los espejuelos
me pondré, porque hay culebras
que se mudan el pellejo
y en un volver de cabeza
se escurren como una anguila
por las rajas de las puertas.

Sale Blasa. Sientate, hijito. (*con sillon de brazos.*)

Sim. . . .Gran silla!
Me imagino en la eminencia
de la torre de Recaño.

SAYNETE.

LA CASA DE VECINDAD.

La escena es en el patio de una casa de vecindad, en medio un brocal de algibe; el zapatero tendrá su mesilla á un lado, y las puertas de los quartos numeradas. Sale Teresa de su quarto y llega á la puerta de Tia María.

Teres. . . Tia María, escuche Vd.
Sale Tia. Mande Vd., Señá Teresa?
Teres. . . Me hace favor de prestarme
por un rato su cubeta?
Tia. . . . Voy por ella. (*se entra.*)
Sale Clelia Buenos dias.
Teres. . . Dios guarde Vd., Doña Clelia.
Sale Tia. Tome Vd., y tenga cuidado (*con la cubeta.*)
no se desfonde, que es nueva.
Teres. . . Está bien.
Clel. . . Saben Vds.
la fiesta que hoy nos espera?
Teres. . . Yo no se nada.
Tia. . . . Tomemos
un polvito. La cajeta.
Teres. . . El de Vd. es cucarachero? (*á Clelia.*)

Sim. . . . Me alegro.

Andr. . . Don Simeon,
ordene Vd. quanto quiera. (*vase.*)

Sim. . . . Vaya Vd. con Dios.

Sale Ter. Vecino,
me hechará Vd. una puntera
en este zapato?

Nicol. Mucho,
aunque sea una docena;
sobre que quiero labrar
su voluntad.

Ter. . . . Una pera
he de regalarle á Vd.
vaya Vd. luego por ella.

Sim. . . . Niña, no acercarse tanto,
porque el cerote se Pega.

Ter. . . . Si vengo á que me remiende
un zapato.

Sim. . . . En horabuena,
pero se debe hablar alto
para que todos lo entiendan.
Que fluxo tienen de oler
los resuellos estas hembras,
sin mirar que por las bocas
entran muchas epidemias.

Sale Blasa. Qué ha sucedido?

Sim. . . . Esa niña
que se picó con la lesna,
y la digo que no juegue
con armas punzantes.

Blas. . . . Ea,

retirese Vd. á su quarto.

Ter. . . No le respondo dos frescas
porque no estoy para riñas. (*vase*)

Nicol. . . Pecho, Señora Casera,
que ahora empieza Vd. á vivir,
y caminа muy depriesa.

Sim. . . Entrate á fregar los platos,

Blas. . . Ya sabré poner enmienda;
cuchicheos? yo les juro
que sueñen con la Casera.

Sale Curro. Dios guarde á Vd. (*De tuno*)

Sim. . . Chis, morito,

Curr. . . Que se le ofrece á Vd., prenda?

Sim. . . A quien bosca?

Curr. . . A Vd. no es.

Sim. . . Pues á quien? de Vd. respuesta.

Curr. . . Es Vd. pesquisor?

Sim. . . Soy el Casero,

Curr. . . Cancla,
que Casero tan decente
ha hechado la casa esta.

Sim. . . Se lo estimo; pero al grano.

Curr. . . Pues, caballero, Vd. sepa
que soy el novio de Juana
la Choncha.

Sim. . . Sea en horabuena.
Vd. pretende ser útil
á la Patria. Oue culebra. (*apart.*)
Pues amigo, en esta casa
ya todas son recoletas,
y no reciben visitas.

Curr. . . .De suerte es, y de manera
que las casas se han labrado
para entrar gentes en ella.
Sim. . . .Eso es conforme.
Curr. . . .A los hombres
que entramos por cosa buena
no se les pone reparo.
Sim. . . .Yo lo pongo, porque en esta,
y otras casas, las mozas
en todo el dia no cesan,
saca el novio, toma el novio
y anda la marimorena.
Curr. . . .Mire Vd. que yo . . . (*y Juana.*)
Sale Tia. .Quién grita?
Juana. . .Currillo, porque no entras?
Sale Blas. Quién ha de entrar?
Sim. . . .Este mozo
que quiera se le conceda
el pasaporte de novio.
Blas. . . .No hay novios que valga; ea,
y no quiero ver fantasmas,
que me asusto.
Tia. . . .Mi Casera,
ya ve Vd. que las muchachas
no se han de quedar doncellas.
Juana. . .Canasto con Doña Blasa;
á fé que quando soltera
le gustaria tener
dos dedos de su silleta
al Señor Don Simeon.
Curr. . . .Eso es regular; qualquiera

que tiene un novio, si puede
cuchichear á la oreja
jamás se vale de cartas
á riesgo de que se pierdan.

Blas. . . .Yo no entraré por allí.

Sim. . . .Pensemoslo con prudencia.
Considera, Doña Blasa,
que á cada momento hay guerra,
y que es menester soldados
y marineros.

Blas. . . .Es fuerza,
ya lo veo: mas tambien
no deben las mozuelas
estar, mientras no se casan
jugando con las monteras.

Sim. . . .Yo pondré en eso remedio.
Señores, sirva de regla
desde este dia el brocal
del algibe es la palestra
de los novios desde allí
hagan gestitos y señas,
porque cosa de pellizcos,
pisaditas, y otras tretas,
no será mientras yo empuñe
la gran llave de la puerta.
Está bien poco me importa,
como yo á Juana la vea,
mas que me tengan colgao
del pescante.

Tia. . . .La silleta,
y ponme de comer tambien.

Curr. . . .De suerte es y de manera
que las casas se han labrado
para entrar gentes en ella.
Sim. . . .Eso es conforme.
Curr. . . .A los hombres
que entramos por cosa buena
no se les pone reparo.
Sim. . . .Yo lo pongo, porque en esta,
y otras casas, las mozas
en todo el dia no cesan,
saca el novio, toma el novio
y anda la marimorena.
Curr. . . .Mire Vd. que yo (*y Juana.*)
Sale Tia. .Quién grita?
Juana. . .Currillo, porque no entras?
Sale Blas. Quién ha de entrar?
Sim. . . .Este mozo
que quiera se le conceda
el pasaporte de novio.
Blas. . . .No hay novios que valga; ea,
y no quiero ver fantasmas,
que me asusto.
Tia. . . .Mi Caseta,
ya ve Vd. que las muchachas
no se han de quedar doncellas.
Juana. . .Canasto con Doña Blasa;
á fé que quando soltera
le gustaria tener
dos dedos de su silleta
al Señor Don Simeon.
Curr. . . .Eso es regular; qualquiera

Nicol. . . Ya voy, prenda.
Se levanta con recato y entra en el quarto.
Sim. . . . Aqui habrá medio quartillo.
A donde vas?
Mont. . . A la yecina
de allí enfrente.
Sim. . . . Bueno, bueno
miren la Dama Intendenta
que latigazos se tira.
Blasita?
Sale Blas. Qué quieres?
Sim. . . . Llega
y mira los lamedores
que se toma Doña Clelia.
Blas. . . . Aver la noble Señora;
miren como se calienta
el ilustrísimo vientre.
Sale Clel. Muchacho, porque no llegas?
Mont. . . . Si aqui estan mirando el vaso.
Clel. . . . Está buena la insolencia;
el diablo de los fisgones.
Blas. . . . Cuidadito con la lengua,
que aun no puede el champurado
trastornarle la cabeza.
Clel. . . . Eso es decirme borracha.
Sim. . . . No adelantar la materia,
añadiendo no mas
el agua diente y mistela.
Clel. . . . Vayase muy noramala,
y advierta que Doña Clelia.
no ha sido muger de un pobre

encalador.

Blas. . . . Pues que era
su marido?

Clel. . . . Un Intendente.

Sim. . . . . Nos conocimos en Ceuta;
por señas que luego fué
quando obtuvo la intendencia
del boquete, y fomentó
el ramo de las pajuelas.

Clel. . . . Por vida.....

Sale Andres Pablo y Jorge, ciegos con Guitarra.

Andr. . . . No haya camorra,
que viene á casa la fiesta.

Clel. . . . Dame el vaso y luego vuelve. *(vase*

Sim. . . . Qué es esto, Andres? *y Mont.)*

Andr. . . . Mi Teresa
quiero oir unas coplitas,
que hemos sacado ahora nuevas.

Sim. . . . Pues cosa que dure poco,
que no quiero en casa gresca.

Se encaminan ácia el quarto de Teresa.

Andr . . . Si Señor, pronto acabamos.

Curr. . . . Es quien está en la ratonera
que tal le irá?

Juan. . . . Vente adentro
si acaso huviere pendencia.

Ponense los ciegos á la puerta de Teresa, entra Andres mientras los otros cantan.

Cantan los Ciegos.

Los Señores Currutacos
solicitan que las Damas
como ellos son machiembras
tambien sean marimachas.
Ay tira busin
ay tira buson
Señor Currutaco
estire el calzon
busin, buson
estire el calzon.

Sale del quarto Teresa y Nicolas huyendo, y Andres detras tirando palos, y los demas ciegos hacen lo mismo.

Ter. . . .Que me mata mi marido.
Nicol. . .Caramba que palos pega!
Andr. . . .Hombre dentro de mi casa?
Jorg. . . .Llueven palos? pues que llueva.
Sim. . . .Ola, en casa estos ruidos?
Blas. . . .Don Simeon, no te metas
entre ciegos.
Pabl. . . .Al que coja
le abro un jeme de cabeza.
Juan . . .Vente Currillo.
Curr. . . .Allá voy
puesto que el mundo se quema.

Sim. . . . Andres que soy el casero (*entranse*)
no me rompas una pierna.
Ter. . . . Tente, Andres.
Nicol. . . Voy á tomar
el trancheté, (*vase.*)
Andr. . . Ah mala hembra!
Blas. . . . Vecinos, favor, favor
á la Señora Casera,
Sim. . . . Ya basta, ó llamo al rondin.
Andr. . . Señor Casero, esa perra
estaba con un mozuelo
en picos pardos.
Teres. . . No mientas,
que pensarán que yo ando
en malos pasos.
Andr. . . Quién era
el que hablaba gordo? di.
Teres. . . El Zapatero, so bestia,
que entró á llevarme un zapato
compuesto.
Andr. . . . Mira, Teresa,
que mi garrote ha de oler
todas tus picardiguelas.
Sim. . . . Andres, pierda Vd. cuidado
que yo estoy de centinela;
vecinos, de aqui adelante
salgan todas á sus puertas
á pagar al zapatero,
porque no quiero cuentas
á puerta cerrada.
Andr. . . Bien,

Ponense los ciegos á la puerta de Teresa, entra Andres mientras los otros cantan.

Cantan los Ciegos.

Los Señores Currutacos
solicitan que las Damas
como ellos son machiembras
tambien sean marimachas.
Ay tira busin
ay tira buson
Señor Currutaco
estire el calzon
busin, buson
estire el calzon.

Sale del quarto Teresa y Nicolas huyendo, y Andres detras tirando palos, y los demas ciegos hacen lo mismo.

Ter. . . .Que me mata mi marido.
Nicol. . .Caramba que palos pega!
Andr. . . .Hombre dentro de mi casa?
Jorg. . . .Llueven palos? pues que llueven.
Sim. . . .Ola, en casa estos ruidos?
Blas. . . .Don Simeon, no te metas
entre ciegos.
Pabl. . . .Al que coja
le abro un jeme de cabeza.
Juan . .Vente Currillo.
Curr. . . .Allá voy
puesto que el mundo se quema.

Pep. . . . Puedo verla?

Sim. . . . La verá Vd.; pero antes
hablaremos de la materia.

(*se lo arrima.*) Arrimame ese sillon.

Pep. . . . Es paso de residencia?
Me parece Vd. á Caifas.
con las narices mal hechas.

Sim . . . Niña que soy el Casero,
hable Vd. con mas decencia.

Pep. . . . Vaya si quiero reirme:
y que ceremonia es esta?

Sim. . . . Responda Vd. y lo sabrá.
Diga Vd. niña, es soltera

Pep. . . . No Señor; tengo á Dios gracias
marido que me mantenga.

Sim. . . . Esta muy bien; tiene Vd. niños?

Pep. . . . Hasta ahora está la hacienda
sin heredero: quien sabe!
ya ve Vd. que no soy vieja,
y si ahora no hay ninguno
mañana habrá una docena!

Sim. . . . Eso es aparte: el que haza
en virtud de la influencia
de estas paredes, será
bien recibido.

Blas. . . . Se piensa
con juicio en aquesta casa,
como que soy la casera.

Pep. . . . Ya lo dixe yo al instante.

Sim . . . Volvamos á la materia:
tiene Vd. muchas visitas?

Pep. . . . Un primo mio solo entra

es famosa providencia,
Ven adentro buena mesa.
Ter. . . .Maldita mil veces sea
tu musica. (*vase.*)
Andr. . .Compañeros
á tomar una cidronja. (*vase al quart.*)
Pabl. . . .Sea como tu quieras
Sim. . . .Donde está la buena pinta
de Nicolas? Nicolas? (*llamale*)
Sale Nicol. Queso fresco? (*con capa y sombrero*)
Sim. . . . Vd. no vuelva
á cobrar jamás trabajo
dentro de alguna vivienda.
Nic. . . . Pues hay en eso algo malo.
Sim. . . .Si Señor, porque se enredan,
como hay poca luz, las manos,
y suceden mil tragedias.
No Señor, á compo raso
donde todo el mundo vea. (*se sienta*)
Nicol. . .Que no ha de poder buscar
mi vida sin que me vengan
á jurgar. Pues no, conmigo
muy poquitas cuchufletas,
porque si largo la capa
ningun Santo me menea.
Sim. . . . .Sientese Vd. á trabajar.
Nicol. . .Yo me voy á la taberna
que estoy muy sofocado. (*vase*)
Sale Pepa. Dios guarde la gente buena. (*con saya*
Qué se alquila? *y mantilla.*)
Blas. . . .Una salita
con su alcoba.

Pep. . . . Puedo verla?

Sim. . . . La verá Vd.; pero antes
hablaremos de la materia.
(*Arrimame ese sillon.*) (*se lo arrima.*)

Pep. . . . Es paso de residencia?
Me parece Vd. á Caifas.
con las narices mal hechas.

Sim . . . Niña que soy el Casero,
hable Vd. con mas decencia.

Pep. . . . Vaya si quiero reirme!
y que ceremonia es esta?

Sim. . . . Responda Vd. y lo sabrá.
Diga Vd. niña, es soltera?

Pep. . . . No señor, tengo á Dios gracias
marido que me mantenga.

Sim. . . . Esta muy bien; tiene Vd. niños?

Pep. . . . Hasta ahora está la hacienda
sin heredero: quien sabe!
ya ve Vd. que no soy vieja,
y si ahora no hay ninguno
mañana habrá una docena.

Sim. . . . Eso es aparte: el que haga
en virtud de la influencia
de estas paredes, será
bien recibido.

Blas. . . . Se piensa
con juicio en aquesta casa,
como que soy la casera.

Pep. . . . Ya lo dixe yo al instante.

Sim. . . . Volvamos á la materia:
tiene Vd. muchas visitas?

Pep. . . . Un primo mio solo entra

ha sacado Vd. licencia
del gran Turco para hacer
algun serrallo? Canela!
que se ha vuelto entre las manos
Morisco. Menea la lengua
que no le han puesto mordaza.

Curr. . . .Si esto es una chancita, Pepa;
la verdad por divertirme....
bien saben ya la madera
de mis cascos.

Juan. . . .Ah mal hombre!
conque ha sido extratagema
para burlarte de mi?

Curr. . . .De suerte es y de manera
que como las cosas..... sadie.....
ya se vé, sino se piensan.....
pesa á la verdad me pesa.....
porque soy hombre.....

Juan. . . .Bribon,
engañar á una doncella!
vive Dios que he de arrancarte
las orejas.

Pep. . . .No pueda,
á mi marido, ninguna
lo maltrata en mi presencia.

Juan. . . .Vaya mucho noramala.

Pep. . . .Á que le doy media vuelta
y le vuelvo á Vd. la rabia
como á los niños de escuela.

Tia. . . .Á mi hija?

Juan. . . .Vd. conmigo. (*se arañan.*)

Pep. . . .Con todos y mas que hubiera.

Sim. . . . Silencio, que yo hasta aqui
no he despegado mi lengua:
Señoras, que habla el Casero.

Blas. . . . Respeten á la Casera.

Pap. . . . Miren que par de figuras
para puestas en la feria.

Sim. . . . Contengase Vd. sino
Don Simeon de las Cuevas
la pondrá como merece.

Curr. . . . Don Simeon, ó Don Pelma,
mire Vd. que esa casaca
no está bendita, y le tienta
el diablo por sacudirle
en los lomos una felpa.

Sim. . . . Lo pondré yo en un presidio.

Curr. . . . Yo le abriré la cabeza.

Sim. . . . Mire que soy el Casero.

Sale Clelia. Quién grita? (*y todos los vecinos.*)

Andr. y Ter. Qué gresca es esta?

Blas. . . . Que matan á Simeon.

Sale Rondin. Aquí suena la pendencia (*y disfrazados*)
Qué es esto? Tenganse todos.

Sim. . . . Justicia si hay en la tierra.
Señor Ministro, oiga Vd.
atreverse á la cabeza
de un Casero! Pronto, pronto
amarrenlo con cien cuerdas.

Rond. . . Pero sepamos la causa.

Pep. . . Señor Ministro, esa puerca
entretiene á mi marido:
la verdad, nada hay que duela.

le dixe no sé que fresca:
andubo con chupaeritos,
agarrela por las greñas,
y si me la dexan, corre
viento en popa una tormenta
que no huviera en quince dias
puesto la quilla en la harena.

Sime. ...Ella no tiene la culpa,
porque qualquiera doncella
debe buscar su remedio,
y mas quando se escasean
tanto los novios, que un ojo
de la cara á muchas cuesta;
el bribon que la engañó
merece pagar la pena,
y despues poner la mano
sacrilega en la melena
del Casero! No, no quiero
baxarme de la querella.

Rond. ...Prendan al Señor.

Curr. ...Á mi?
Con que por novio me llevan
á la Carcel?

Ron. ...No: por vago
y escadaloso, me es fuerza
asegurarlo y dar parte.

Pep. ...Por eso no te mueras
que yo tengo todavia
gente que me favorezca.

Curr. ...Anadie como la Carcel,
y sobre todo paciencia.

Rond. ...Señores, que no haya mas
alborotos ni quimeras.

Vamos.

Curr. . . .Mi Don Simeon,
vacie Vd. la calabera
de tanto viento, pues luego
que salga de en casa de Abuela
quiero venir á decirle
dos palabras á la oreja. (*lo llevan.*)

Pep. . . .Á Dios niña, y no se aflija,
que si casarse desea
niños hay en el Hospicio,
y si acaso no le petan,
creame Vd., busque al instante
donde estan de cocinera,
porque los desesperados
en el dia no se encuentran. (*vase*)

Juan. . . .Que desgraciada que soy.

Sime. . . .Cuenta Señoras Solteras,
que ya no recibo novio
sin que traiga papeleta
del Cura.

Clel. . . .Yo me despido.

Sime. . . .Vé á ponen luego la cédula, (*á Blasa.*)

Tia. . . .Ven á dentro y dexa el llanto.

Juan. . . .Si me muero de verguenza.

Andr. . . .Don Simeon, cuidadito
con celar á mi Teresa.

Sime. . . .Los que quieran encargarme
á sus mugeres, que vengan
á mi quarto, y hablaremos
despacio de la materia.

Andr . . .Vamos todos suplicando

Todos. . . .Perdonen las faltas nuestras.

FIN.

(N. VI.

SAYNETE

LOS PALOS DESEADOS.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

D. Pedro.
Rosaura.
D. Atanacio, *su Tio.*
Perico, *Criado.*
Un Aguacil y gente.

SAYNETE.

LOS PALOS DESEADOS.

Calle corta, con puerta y ventana á la izquierda y salen D. Atanucio trayendo de la mano á Rosaura, que irá volviendo la cara atras, y haciendo señas á D. Pedro, que los va siguiendo con disimulo.

Atan. . . Anda Sobrina, y no vayas
volviendo atras la cabeza.
Las mugeres de tu clase
que en la calle se presentan,
han de ir con modo.
Ros. . . . Jesus,
y que tio tan postema!
Si voy de prisa, se enfada;
si ando despacio, patea;
si vuelvo la cara, gruñe,
y si me rio se emperra,
Atan . . . Ven, muchacha.
Ros. . . . Poco á poco,
que este zapato me aprieta.
Atan . . . No vuelvas atras la cara.
Ros. . . . Dale con la impertinencia:
vaya, vaya, todavia

no ha de querer que me mueva.

Atan . . .Vamos, anda.

Ros. . . .Ay! mi Abanico!

Le dexa caer, y le alza D. Pedro corriendo.

Pedro . . .Soñorita, pues mi estrella
me proporciona esta dicha,
vuelva Vd. á tomar su prenda
de la mano de un criado
que complacerla desea.

Ros. . . .Conozcame, Vd. tambien
por su servidora, y crea,
que estoy tan agradecida...

Atan . . .Cala, y no digas simplezas.
Caballero, yo le estimo
la atencion; no te detengas.

Ros. . . .Esta es mi casa, y así
puede Vd. favorecerla
quando guste.

Atan . . .Ven, demonio. (*Tirandola del brazo.*)

Ros. . . .No quiero ser desatenta:
ay mi, Zapato!

Se le cae un Zapato y D. Pedro lo alza.

Atan . . .Tu quieres
acabarme la paciencia.

Pedro. . .Perdone Vd., Señorita,
que ose tocar mi fineza
este gracioso despojo
de un piececito, que...

Atan . . .Venga: (*Se lo quita.*)
Vd. viva muchos años.

Ros. . . .Hay muy pocas escaleras,

suba Vd.

Atan . . .Ven, picarona
ó te rompo la cabeza. (*Le tira.*)

Ros. . . .Mi mantilla, mi mantilla. *Se le cae.*

Pedro. . ..Esté criado la lleva. (*La alza.*)

Atan . . .No Señor; deme Vd. (*Se la quita.*)

Ros. . . .Dexe Vd. que suba.

Atan . . .Pera,
yo te haré que tengas juicio.

Ros. . . .Ay, que se me caen las medias.

Se la lleva con violencia, y queda D. Pedro.

Pedro. . ..Que infeliz soy! No he podido
entender ninguna seña,
ni tampoco preguntarle
á que hora podré verla.
Si viniera mi criado,
es dable que discurriera
alguna de sus mañas
para lograr lo que anhela
mi corazon: mas él viene,
si yo no me engaño.

S. Perico. Bestias,
zoquetes, zotes.

Pedro. . ..Perico?

Peri. . . .Volos, tarugos, badeas,
todos sois unos borricos,
y si os pillara en la cuna
de Salamanca.

Pedro . .Perico.

¿que viene á ser esa arenga?

Peri. . . Yo iré á mi casa por armas.

Pedro. . . Y para que son? Sosiegate,
estas, hombre, endemoniado?

Peri. . . Señor, la barba me tiembla.

Pedro. . . Con quien dabas esas voces?

Peri. . . Con quien? Con una caterva
de estudiantes, mas jumentos
que toda mi parentela.

Pedro. . . Y no podemos saber
sobre que era la contienda?

Peri. . . Sobre cierta contusion.

Pedro. . . Conclusion diras, gran bestia.

Peri. . . Si Señor, eso será,
porque gritan y patean
sin entenderse.

Pedro. . . Y acaso
sabes tú de controvercia?

Peri. . . No lo he de saber, si andube
diez años en esa grezca.

Pedro. . . Pero donde has estudiado?

Peri. . . En Salamanca, esa tierra
donde con una Sotana
y un manteo de bayeta,
sabe un hombre mas latin
que qualquier gata malteza

Pedro. . . Conque has cursado las aulas?

Peri. . . Yo curseaba de perlas,
porque le llevaba el agua
en una burra bermeja.

Pedro. . . Acabárias con mil Santos.

Peri. . . .Pues no lo tome Vd. á fiesta
vaya, si hubiera Vd. visto
siempre que entraba en la escuela,
quantos tomates en forma
llovian en mi cabeza!
Ya se vé, no he de tener
los cascos llenos de ciencia
si por mas de mil chichones
me rebentaban las letras!
Pedro. . ..Cada letra de las tuyas
es mayor que una carreta.
Peri. . . .Pues digame Vd., ¿el primero
es la forma, ó la materia?
Pedro. . ..La materia, bruto.
Peri. . . .Vaya,
si es Vd un quis de teta.
Pedro. . ..Y por que me dices eso?
Peri. . . .Mire Vd. para la prueba.
El otro dia corriendo
tras de una moza soltera
por la calle de la plata,
tropezé con una piedra,
y, al zapato del dolor
se le descosió la suela.
Pedro. . ..Hombre, que tiene que ver
el zapato con la ciencia?
Peri. . . .Deseme Vd. que concluya,
y verá la consecuencia.
Pues, Señor, el remendon
al punto que con la lezna
le dió en la herida seis puntos,

que entre catorce, es friolera
lo que les toca, y despues
el espinazo se lleva
la tercia parte, y si baxa
la mano por la trasera,
hay otro vecino mas
con quien partir. Vaya, venga
ese papel, que diez palos
es un quebrado en mi cuenta.

Pedro. ..Pues ven, y te lo daré... .(*Vase.*)

Peri. . . .Hoy me harto: Santa Teola,
un duro por cada palo!
Si á ese precio se marean,
no digo yo, pero muchos
vestidos de grana y seda,
cubren el blanco de sus lomos
giraran todos sus leznas. (*Vase.*)

Salon: Sale D. Atanacio, que trae tirando á Rosaura del brazo.

Ros. . . ..Dexeme Vd.
Atan . . .Yo no quiéro
que te asomes á la rexa.
Ros. . . ..Pero porqué?
Atan . . .Porque eres
tan descocada y tan bestia,
que á todos los que te miran
les haces al punto muecas,
Ros. . . .Pero si todos me dicen
que soy bonita, no es fuerza

que me ria, y que les dé
las gracias? pues esta buena!
Atan . . Eso lo dicen por burla.
Ros. . . Vaya, vaya, Vd. chochea:
mire Vd., aquel mocito
que cerca de nuestra puerta
llegó á darme el abanico,
me habló ayer en la Alameda,
y si viera Vd. que cosas
me dixo!...
Atan . . La desverguenza
te alabo: vaya, y qué te dixo?
Si fue un paso de comedia:
mire Vd. primeramente
torciendo así la cabeza
me miró con unos ojos
tan tiernos...sino me dexa la risa!
Atan . . Vaya, babosa,
¿que te dixo? no me muelas.
Ros. . . Me dixo, dulce bien mio,
moña mia, amada prenda,
yo espiro por esos ojos
de fuego, por esas cejas
de azabache, y esa boca
mas pequeña que una almendra,
porque es Vd. tan bonita...
Atan . . Vaya, dexate de necias
alabanzas, y sepamos
en que concluyó la fiesta.
Ros. . . En que nos casamos
Atan . . Como?

que desatinos inventas?

Ros. . . .Toma! me pidió la mano,
y yo como no soy lerda,
ni manca, que habia de haber,
se la dí sin que me ruegen.

Atan . . .Conque se las diste?

Ros. . . .Mucho
¿ he de ser siempre doncella?
muy buen provecho le haga.

Atan . . .No te rompo la cabeza
porque eres simple. Es preciso
hacer hoy la diligencia
de buscar á ese sugeto
para labar esta afrenta
con su sangre, ó con tu boda.

Ros. . . .No se hará el otro de pencas,
porque por casarse, está
con tanta lengua de fuera . . .
y yo, si he de hablar verdad,
tengo unas ganas tremendas
de ser novia, porque Vd.
no me tenga tan sugeta.

Atan . . .Calla esa lengua maldita;
Dios mio, mejor quisiera
tener por sobrina un cigre,
que no una tonta. Quien entra?

Sale Periso de vaquero, haciendo algo de borracho, con un cartabon grande.

Peri. . . .Dios sea en vaquesta casa,
D. Atanacio Vimelas,
no vive aqui?

Atan . . Si Señor,
Yo soy
Peri. . . Sea norabuena:
qio vengo . .
Atan . . Quien es Vd?
Peri. . . Yo me llamo Juan Aprieta,
para servirle.
Atan . . Y que quiere?
Peri. . . El Maestro Diego Lezna.
está en la cama algo malo,
y así me ha dicho que venga
pá tomarle la medida
de los zapatos. (Dios quiera (*Aparte.*)
que me dé cincuenta palos.)
Atan . . Y es cosa de consecuencia
la enfermedad del Maestro?
Peri. . . No Señor, una friolera:
ese hombre tiene el vicio
de pasar por la calera
con Levante, y el peor de frijones y lantejas
que hechan las casas, lo ha puesto
baldao. Que! Si Vd. viera
q cal está! Por todo el cuerpo
le ha salido una grageа
perruna, que causa risa
verle tocar la vihuela:
despues doce golondrinos
le han salido en las aletas,
y por el pescuezo tiene
mas ventanas y troneras
que un palomar; vaya, vaya,

que esta hecho una blasfemia:
si parece que los pobres
se corrompen mas apriesa.
Lo siento mucho: un zapato
le traeré, para que vea
como los quiero.

Peri. . . .Muy bien;
y de camino Vd. vea
de sacar el mejor vino.

Atan . . .Pues que mi casa es taberna?
estamos buenos..: (*Vase.*)

Peri. . . .Señora,
este papel ...

Ros. . . .Venga, venga,
que ya se quien me lo escribe.

Peri. . . .D. Pedro espera á la puerta.

Ros. , . ..Pues mira, voy á escribir
dos garabatos siquiera,
para decirle que yo...
que él... que mi tio... que es fuerza...
que es preciso... y concluiré
poniendo el requiem eternam. (*Vase.*)

Peri. . . .Vaya, vaya, que mi amo
carga con buena maleta.
El viejo viene: ojalá
se digne darme una felpa
para ganar esa plata.

S. Atan...Este zapato es la muestra:
Con un zapato.
cuidado con que la punta
sea muy roma.

En horabuena:
siéntese Vd., y tomaré
la medida.

Se sienta D. Atanacio y Perico le quita un zapato, y saca un cartabon grande.

Atan . . .Maestro, cuenta...
Jesus, y que cartabon!
Peri. . . .Con este tomo á las bestias
la medida.
Atan . . .Picaron,
tu tienes la desverguenza
de tratarme á mi de bruto?
Peri. . . .Ahora me carga de leña. (*Aparte.*)
De modo que como veo
que tiene Vd. un par de tercias
de pesuña, me parece
que no es hacerle á Vd. ofensa
en llamarle á Vd. animal.
Atan . . .Vete á la calle, y no quieras
impacientarme.
Peri . . .Este hombre (*Aparte.*)
tiene muchisima flema.
Sabe Vd. que me da gana
de tomarle á Vd. la geta
con esta mano.
Atan . . .A mi, perro?
donde hay un palo?
Hace como que lo busca y lo toma
Peri. . . .Ea,

que ahora me muele los huesos.

Atan . . Agradezca á mi prudencia,
que sino con el garrote
te rompiera la cabeza.

Peri. . . Dé Vd. ; dé Vd.

Atan . . Ya no quiero, (*Tira la vara.*)
porque seria una mengua
que ponga en un vil las manos
un hombre de mi nobleza.

Peri. . . (A que me vuelvo á la calle (*Aparte.*)
sin ganar una peseta?)
Vd. noble? vaya, vaya,
sin duda que Vd. chochea:
piensa Vd. que yo no se
que fue cochero en su tierra,
despues pregonero en Soria,
y verdugo en Antequera?

Atan . . A mi este ultrage? atrevido
recibe por la insolencia.

Tomala y le da dos palos.

Peri. . . Uno, dos...

Atan . . Pero te dexo
por loco; vete, y no vuelvas.

Peri. . . Y me he de ir con dos duros?
Seguro está que me mueva.

S. Rosau. Tio mio, que ruido es este?

Atan . . Este picaro, que intenta
sofocarme.

Peri. . . Ahora le pico
como no sea de piedra.
Por ti es todo, salerito,

dame un abrazo morena,
pues sabes que te requiero. (*La abraza.*)
Ros. . . .Tio, tio, que me aprieta:
toma el papel. (*Se lo da.*)
Atan . . .Insolente,
este agravio en mi presencia?
toma infame
Le da de palos y Perico cuenta
Peri. . . .Tres, y quatro,
cinco, seis, siete
Atan . . .Escarmienta
para otra vez. Vete al punto
que ya mi enojo se templa.
Peri. . . .Me he de ir sin una onza?
Ros. . . .Vayase por Santa Tecla.
Peri. . . .Yo no me voy sin decirle
que es borracho de Taberna.
Atan . . .Por vida...
Peri. . . .Ladron quatrero,
y por remate de fiesta
un soplon,
Atan . . .Indigno, vete.
Peri. . . .Vaya este sopapo á cuenta. (*Le da.*)
Atan . . .Ah perro. (*Le pega.*)
Peri. . . .Ocho, nueve, diez,
once, doce, trece, aprieta,
catorce, quince; qué gusto!
diez y seis onza completa.
Vd. viva muchos años,
y mande Vd. quanto quiera. (*Vase.*)
Atan . . .Este es un loco. En mi vida

me sofoqué tan de veras.
Ros. . . .Que gracioso ha estado el hombre.
El volvia la trasera,
(y Vd. le estaba cascando
como á los niños de escuela.
Atan . . .Vete allá dentro, bestiaza.
Ros. . . .A mi me llama Vd. bestia?
pues sepa Vd. que en sus barbas
le he dado ahora una esquela
para mi novio á ese hombre;
con que así, si yo soy lerda
(Vd. no se queda en zaga.
Atan . . .Aguarda,
Ros. . . .Que me apalean . . . (*huy*
porque digo la verdad.
Atan . . .Yo te sacaré la lengua. . . (*Vase*

Calle con la puerta y ventana y sale D. P
dro.

Pedro . . .Mucho tarda Periquillo;
pero él sale: y bien que mueyas
(me traes?
S. Peri. .Tome Vd. esta carta,
y sobre la marcha venga
una onza.
Pedro. . .De qué, bruto?
Peri. . . .Del resumen de una cuenta
de diez y seis garrotazos,
(que me han destrozado media
quilla.

Pedro. . ..Vete noramala,
que ahora no estoy para fiestas.
Lee., „Dulce y estimado novio.“
Peri. . . .No andemos con cuchufletas
que aun me hecha el cuerpo mas humo.
que si fuera chimenea.
Pedro. . .Vete de aqui, so embustero.
Lee...., Estoy echando centellas.
„ por casarme“...
Peri. . . .Yo las hecho
de ver que Vd. me calmea:
¿ conque digo, Vd. parece
que se retrata?
Pedro. . ..No seas
embrollon.
Peri. . . .Como embrollon?
carambola, que Vd. piensa
que lo engaño?
Pedro. . ..Ya se ve.
Peri. . . .A Perico tal afrenta!
Eso no, llameme Vd.
ladron, borracho, tronera,
pero jamas embustero.
Pedro. . .Anda á un simple que te crea.
Peri. . . .Eso pasa ya de ultraje,
y así es preciso dár pruebas
de mi verdad.
Pedro. . ..Donde vas?
Peri. . . .A demostrar mi inocencia,
y que por Vd. he sufrido
dos carreras de baquetas.

D. Atanacio?
Pedro. . . .Que haces?
Peri. . . .D. Atanacio?
Pedro. . . .No vuelvas
á gritar.

Sale D. Atanacio por la puerta, y Rosaura á la ventana.

Atan. . . .Que buscas, Pedro?
Peri. . . .Declare Vd. en conciencia
quantos palos me ha pegado?
Atan. . . .Diez y seis, segun tu cuenta,
pero conforme la mia,
te resto quatro docenas.
Peri. . . .Si Vd. me los paga á duros
recibiré mas de ochenta:
lo ve Vd., Señor?
Pedro. . . .Canalla,
yo te cargaré de leña.
Ros. . . .Mi novio, mi novio, tio. (*A la ventana.*)
Atan. . . .Conque Vd., Señor me inquieta
á la niña?
Ros. . . .Mucho, mucho,
que me tiene casi ciega.
Atan. . . .Calla demonio.
Ros. . . .Cabal
y si por otro me deja,
será capaz de tirarse
por la ventana.
Atan. . . .No creas,

á que te tiro un guijarro?

Pedro. . . Señor, la gracia y belleza
de su sobrina, ha rendido
mi corazon, y así anhela
la dicha de ser su esclavo,

Ros. . . . Y yo admito, aunque no quiera
mi tio: cabal, cabal;
que soy la novia; canela!

Atan . . Vamos porque ese demonio
ha de juntar á mi puerta
todo el barrio

Peri. . . Señor mio,
quien satisface esta deuda?

Pedro. . . Anda noramala.

Peri. . . Bien:
Vd. no paga?

Pedro. . . No muelas.

Peri. . . Pues Señor, será preciso
que á D. Atanacio vuelva
lo que me ha dado.

Atan . . Que dices?

Peri. . . Que mi amo me hizo la oferta
de pagarme á duro el palo,
y puesto que se echa fuera;
desecho el trato, es preciso
devolverle á Vd. la leña,
y así vaya Vd. contando. (*Dale.*)

Pedro. . . Ah bribon!

Atan . . Que me rebienta!

Ros. . . Uno, dos, tres, quatro, cinco. *Vase.*

Atan . . Socorro.

Sale Rondin y gente.

Rond . . .Que bulla es esta?
Peri. . . .Yo, que estoy restituyendo
para limpiar mi conciencia.
Y pues ya no debo nada,
vaya el que quiera á mi tienda,
le tomaré la medida
cómo la tomé á esa bestia. (*Vase.*)
Los 2. . .Ah picaro...
Rond . . .Si le cojo
le he de zampar en la trena. (*Vase.*)
S. Ros. . Tio que quiero casarme
esta tarde.
Atan . . .Ya no hay fuerzas
para sufrirte. Entre Vd.
para hablar de la materia.
Ros. . . .Conque me caso tio mio?
Atan . . .Si sobrina.
Ros. . . ..Pues que venga
el cura, porque ya rabio
por ponerme petrimetra.
Pedro. . ..Entremos sin detenernos
y finalize la idea.
Todos. . .Suplicando al auditorio
perdon de las faltas nuestras.

F I N.

(N. VII.)

SAYNETE

EL SOLDADO FANFARRON.

PRIMERA PARTE,

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Podenco, Soldado.	Juana.
Diego.	Micaela.
Estanislao.	Tomasa.
Berruga.	Pepita.
Peneque.	Un Cabo.
Curra.	Ministros.

SAYNETE.

EL SOLDADO FANFARRON.

PRIMERA PARTE.

Casa pobre, con una estera arrollada en un rincon, mesa con vasos y viscochos. Aparece Tomasa sentada cosiendo, y por la derecha Sale Currita sobresaltada, trayendo de la mano á Diego.

Curr. Entra no te vea mi madre.
Tom. ...Vaya, Currita, que es esto?
Curr. ...Que mi madre viene acá,
y si me encuentra con Diego
me ha de dar una tollina.
Tom. ...Pues al avio: qué hacemos?
Escondase Vd. detras
de la tinaja.
Dieg. ...Salero,
será cosa que yo salga
con humedad en los huesos?
Curr. ...Pues metete tras la estera.
Tom. ...Vamos presto Vd. ese cuerpo,
sangre de oro.
Dieg. ...Despacio,

que no soy ningun muñeco (*escondese*)
que se mete en qualquier parte.

Tom. . . Vaya, doble Vd. el pescuezo,
y hasta que le avise yo
se ha de tragar el resuello.

Curr. . . Sobre que no gana una
para sustos.

Tom. . . Chis: sosiego.

Sale Juana. Qué haces tu aqui?

Curr. . . Le pedia
una hebra de hilo negro
á la Señá Tomasita.

Juana. . Ya te he dicho que no quiero
que te metas en los quartos
de las vecinas.

Curr. . . Si vengo ....

Juan. . . Mancha á te sala, (*le dá un pescozon*)

Curr. . . Ya voy. (*vase.*)

Tom. . . Caramba, y que mal genio
tiene Vd., Señá Casera.

Juan. . . Asi es menester tenerlo
con estas mozas.

Tom. . . Vaya,
sientese Vd.

Juan . . Con que esta noche
tendrá Vd. en casa Jaleo?

Tom. . . Como es dia de mi Santo.

Juan. . . Ya me hago cargo! me alegro.
Y se ha bido de Vd.,
quando viene?

Tom. . . Ha poco tiempo

que se embarcó para Lima.
Juan. . . .Y tiene Vd. parentesco
con ese Señor Soldado
que está aquí siempre de asiento?
Tom. . . .Ese hombre es un amigo
de mi marido.
Juan. . . .Yo vengo
á darle á Vd. un consejito.
Tom. . . .Mejor fuera algun dinero,
que me hace falta.
Juan. . . .Conmigo
no valen sollamas; cuerno,
que soy la Casera.
Tom. . . .Bien,
la Casera, y qué tenemos?
Me pondrá Vd. en el Hospicio?
Juan. . . .No Señora; pero puedo
espantar zanganos siempre
que me lo pida á mi el pecho.
Tom. . . .Y á que Santo pago yo
cada mes un par de pesos?
Es para que se inche el amo
de Gallinas el coleto,
ó para que me visite
quien me dé gana?
Juan. . . .Hablemos
mas bueno, niña mia:
ya vé Vd. que no es bien hecho
que la puerta esté entornada
quando está el Soldado dentro.

Tom. . . .Quién lo dice?
Juan. . . .Todas, todas
las vecinas.
Tom. . . .Nunca vemos
nuestras faltas. Mas valiera
que se dexasen de enredos,
y hubiese ménos tapujos
en la casa.
Juan. . . .Cómo es eso
de tapujos.?
Tom. . . . .Si Señora,
yo lo digo y lo mantengo;
hay doncellitas que traen
tres monos al retortero,
de modo que por la noche,
si yo tuviera pequeño
el corazon, me asombrara
con las fantasmas que veo.
Juan. . .Yo, jamás he visto nada.
Tom. . . .Tendrá Vd. los ojos hueros,
porque yo por la mañana
encuentro el patio cubierto
de virutas y caliza.
Juan. . .Si? pues yo pondré remedio.
Jesus mil veces! el amo
es un sugeto de aquellos
que cada dia consultan
al confesor; y es tan recto
que no se pasa un instante
sin estarme repitiendo,
Casera, los alquileres,

Casera, recojimiento.

Sale Sold. Felices, Seña Tomasa. (*se sienta.*)

Tom. Tengalos Vd. muy buenos.

Juan. Yo me voy, que mi marido
está esperando el almuerzo.

Tom. Á Dios Señora Casera.

Juan. Tengan Vds. abierto. (*hace que habre*)
que entre la gracia de Dios.

Tom. Es que corre mucho fresco.

Juan. Jesus! yo tengo bochorno.
Hijita mia, hasta luego. (*vase.*)

Tom. Quemadas sean tus palabras.

Sold. Ya me estaba á mi gediendo
la visita.

Tom. Por Vd.
todos me roen los huesos.

Sold. Con que por mi?

Tom. Si Señor,
y asi busque su remedio
prontito, porque yo estoy
como quando no requiero.

Sold. Sabe Vd., que me ha dexado
lo mismísimo que un yelo?
caracoles, y que moo!

Tom. Es porque me están saliendo
ya las muelas del juicio.

Sold. Pero diga Vd., salero,
ha reflexionado Vd.
despacio quien es Poenco?

Tom. A menuo: ya se vé,
el nombre lo está diciendo,

un animal que anda siempre
dando carreras en pelo
tras las perdices: me engaño?

Sold. . . .No vá Vd. del todo lexos;
pero no le ha visto Vd.
los colmillos?

Tom. . . .Como es viejo
se le habrán caido ya.

Sold. . . .De veritas?

Tom. . . .Por supuesto.

Sold. . . .Crea Vd. que no lo sabía.

Tom. . . .Y no ha visto Vd. á D. Pedro?

Sold. . . .Cachirulo y que calmita;
sobre que tengo revueltos
los sentidos garrafales,
de escucharla á Vd.

Tom. . . .Y yo tengo
antojo de que se naje,
porque ya me giede á cebo.

Sold . . .Muger que está Vd. chaulando?
Vaya si estará corriendo
levante? No sabe Vd.
que á Mariquilla Espejuelos
le alargué quatro pulgadas
la boca por eso mesmo?

Tom. . . .Qué significa esa historia?
me quiere Vd. meter miedo?
Caramba con estos guapos,
que en diciendoles no quiero
nos empiezan á contar
los romances de Oliveros.

Francisco Esteban. Ea!
se acabaron los respetos,
no lo quiero á Vd. claro.
Sold. . . .Sobre que me estoy riendo:
Al poner me has de querer.
Tom. . . .Yo al poer?
Sold. . . .Cabal.
Tom. . . .Primero
me estrellára contra un canto
Sold. . . .Pues mire Vd. le advierto:
el dia que con un mono
le encuentre tomando el fresco
Yo? Vd. esta mano?
Tom. . . .Ya estoy.
Sold. . . .La vió Vd?
Tom. . . .Si, ya la veo.
Sold. . . .Pues hasta el coó se la soplo
por la calle del garguero
al majo que á mi me dé
jachares: cuenta con ello
que tengo mal alma.
Tom . . .Si?
pues por lo mesmo le tengo
de pasar por los hocicos
dos charratelas.
Sold. . . .Callemos,
que esto se vá engrimpolándo,
y á mi me importan los sesos
dos blancas.
Tom. . . .Vaya, Señor,
apague Vd. tanto fuego

con un trago : tome Vd. *(tose Diego)*

Sold. . . .Canario, quien tosió dentro
de la sala?

Tom. . . .Será el gato
que menea algun trabejo.

Sold. . . .Cuenta con lo que se hace :
advierta Vd. que Poenco
huele la carne á diez legoas,
y que en pescándole un hueso
se acabó al punto el fregao.
para requiem in eternam.

Tom. . . .Calle Vd. el hocico y beba.

Sold. . . .Se conoce que hoy tenemos
visita : ya como es dia
de su Santo habrá bureo.

Tom. . . .Por supuesto.

Sold. . . .Ay que jeor
se ha de armar como ande tuerto
el asunto.

Tom. . . .Tome Vd.
un viscochito, y silencio.

Sold. . . .Es como el beso de Judas?

Tom. . . .Yo no gasto esos manejos.

Sold. . . .Pues muerdalo Vd.

Tom. . . .Ya está.

Sold. . . .Ahora mas que sea veneno.

Salen Pepita, Micaela, Berruga y Estanislao.

Pep. . . .Bueno, que están celebrando
á Santo Tomas.

Tom. . . .Me alegro
que llegais á buena hora;
vaya, niñas, un refuerso.
Berr. . . .Á Dios Señor militar.
Sold. . . .Camaraá, tome Vd. asiento.
Seña Tomasa, ese baso
que estoy escupiendo espeso.
Tom. . . .Cuidado con no atrancarse.
Sold. . . .Nadita ménos que eso,
que oy es dia de que un hombre
tenga espejao el cerebro.
Camaraá, vamos nosotros
á suavizarnos el pecho.
Sale Juan. Vecinita, tiene Vd.
un pedazito de lienzo
para hacer una torcida?
Tom. . . .Señora Casera, no tengo.
Juan. . . .Quede Vd. con Dios. Que gente!
todas son del mundo nuevo,
el dia quince la despido. (*vase*)
Tom. . . .Pepita, estoy que me quemo
con esta muger: no para
de estar entrando y saliendo
para oler quanto se hace.
Pep. . . .Pues yo tengo muy mal genio
para tratar con fisgonas.
Mic. . . .Yo al instante les pego
con la puerta en los hocicos.
Berr. . . .Lo que me causa mas eco,
es que el melitar se calla.
Sold. . . .Camaraá, si yo no pueo:
no vé Vd. que esa muger

tiene que perder

Estan. . . Es cierto,
dice Vd. bien, Melitar.

Sold. . . Pues sino fuera por eso,
quien le dice á Vd. que ya
no le hubiera yo al Casero
metido la mano.

Estan. . . Nada,
prudencia.

Sold. . . Si me condeno....
Mire Vd., quando traté
con la Zamba.....

Berr. . . La del Puerto?

Sold. . . La conoce Vd.?

Berr. . . Si fue
mi novia un poco de tiempo.

Sold. . . Hombre ha visto Vd. que Mandria
la trata ahora?

Berr. . . Fulgencio
el de Huelva

Sold. . . Si Señor,
lo menos su mes y medio
comió pan de municion.

Berr. . . Camaraa, quanto me alegro.

Sold. . . Yo tambien; venga esa mano,
Pues como iba diciendo:
el Casero de la Zambra,
que era Juan el Zapatero,
comenzó á torcer la geta
porque entraba caa momento
hasta que un dia en el patio.

se me presentó el monuelo,
y me dixo: Melitar,
mire Vd. que yo le advierto
que no es quartel esta casa.
Camaraa, ya tuve el deo
levantao para darle
en las narices; mas viendo
que no iva á lastimar,
le dixe: Señor Casero,
habla Vd. conmigo? Entonces
ya le estaba yo midiendo
un pescózon. De manera,
me respondió: que no quiero,
porque pitos porque flautas.....
No es vanja, ni lo cuento
con vino; pero al instante
le agarré con estos dedos
por la parte posterior
como quien coje un muñeco,
y lo sampé en el algibe
donde estuvo zampullando,
hasta que al cabo de un rato
lo sacaron seis Gallegos.

Berr. . . . Obró Vd. como quienes.

Pep. . . . Con un fachenda es bien hecho.

Sold. . . . Si yo muchas veces callo,
porque conozco mi genio;
despues como Dios me ha dado
aquestas manos de fierro,
es menester prudenciar
por no matar caa momento.

Cae la estera y descubrese Diego.

Dieg. . . .Sobre que me duele el alma
de estar aqui: fuera miedo.
Mic. . . . .Que se cayo?
Tom. . . .Ya hay camorra
si Dios no pone remedjo.
Sold. . . .Qué hace Vd. aqui, Señor Majo?
Seña Tomasa que es esto?
tiene Vd. para alegrarnos
algun entremes dispuesto?
Tom. . . .El Señor no es nada mio.
Sold. . . .Sobre que estoy satisfecho;
este sin duda es el gato
de enenantes,
Tom. . . .Señor Poenco,
Vd. quiere la regale
los oidos con el cuento?
pues sepa Vd, que es el majo
de una amiga.
Sold. . . .Ya lo entiendo,
y se lo han prestado á Vd.
sin duda para ponerlo
en la ventana por mono?
Dieg. . . .Camaraa, es conmigo eso?
Mic. y Pep. Ea, que esto se acabó.
Berr. . . .Vaya bueno está lo ménos.
Tom. . . .Caracoles, que ya estoy
de amor hasta los cabellos
Quién me paga á mi la casa?

Me ha traido Vd. el almuezo
alguna vez? pues si nunca
se ha metido en ese empeño,
á que son los alborotos?

Sold. . . .Sonsoniche y no gritemos,
porque si hecho mano al chisme
tendré que calar dos cuerpos.

Dieg. . . .Camaraa qual es el otro?

Sold. . . .Se le antoja á Vm. saberlo?

Dieg. . . .Me ha hecho el dicho tanta gracia!

Sold. . . .Me parece Vd., salero,
alentaito y de brios.

Dieg. . . .Tengo yo mucho resuello.

Sold. . . .Me conoce Vd.?

Dieg. . . .Yo no.

Sold. . . .Pues sepa Vd. que Poenco
es del barrio de la tripa,
y estudió en el matadero.

Dieg. . . .Sabrá Vd. manejar bueyes.

Sold. . . .Apartese Vd. dos dedos,
que hace calor.

Dieg. . . .Si me gusta
verle de cerca el pellejo.

Sold. . . .Con que le he gustao á Vd.?

Dieg. . . .Remucho,

Sold. . . .Pues yo deseo
hacerle á Vd. un cariñito.

Dieg. . . .A que se le hago primero.

Sold. . . .A que no gaché.

Dieg. . . .A que si.

Sold. . . .Sino me lo pie el cuerpo.

Dieg. . . .Pero si á mí me lo pie.
Sold. . . .Sino ha de ser,
Dieg. . . .Ya está hecho.
Mugeres. .Por Dios, Melitar.
Hombres. .Ya basta,
no haya camorra.
Sold. . . .Sosiego!
esto ha equear mas delgao;
Camaraa, saber deseo
si este ha sido torniscon
ó bofetaa.
Dieg. . . .Vd. mesmo,
que lo ha sentido en la cara
podrá dar razon del hecho.
Sold. . . .Ya, pero como Vd. andubo
tan supito, yo no pueo
saber si fué á mano abierta.
Dieg. . . .Pero para que saberlo?
Sold. . . .Porque tengo vaniá
de que nadie me haya puesto
los cinco deos tendios
en la cara.
Berr. . . .Ya está bueno (*lo aparta.*)
Melitar.
Sold. . . .Me condenara
sino aclarara yo el cuento.
A mí bofetaa! churrus,
ay que gustito Poenco.....
Caramba, que soy capaz
de abujerearle el cuerpo
á una hormiga!

Sale Juana. Quién dá voces? (y Curar)
parece la casa infierno.
Tom. . . Oiga Vd. Señá Casera,
no venga con espavientos
á marearme, que ya
en su casa no me meto.
Juana. . Pues yo me vengo á meter,
porque esponerme no quiero
á que se maten sus majos
en mi casa.
Tom. . . Como es eso?
No piense Vd. que es concurso
de acreedores, Señor Diego
es la prenda de su hija.
Juan. . . De mi hija?
Tom. . . Por supuesto.
Juan. . . Á perra, tu tienes novio.
Curr. . . Madrecita por San Pedro.
Juan . . Te he de sacar los redaños.
Curr. . . Que me mata!
Dieg. y Berr. Zepos quedos,
tia Juana.
Juan. . . La he de matar.
Sale Peneq. Qué escándalo hay aquí dentro
Juan. . . La Señora, que á tu hija
me la pierde.
Peneq. . . Como es eso?
Tom. . . Poco á poco, su Señora,
y sepa Vd. que yo tengo
mas honor que toda su casta.
Peneq. . . Ya todos nos conocemos,

y asi lo mejor será
que se mude Vd. al momento.

Sold. . . . Compadre, en quanto á mudarse
ni ella quiere ni yo quiero.

Peneq. . . Y quien le mete á Vd. en la renta
de los escusados?

Sold. . . . Mi pecho,
porque como soy bonito,
en todas partes me meto.

Peneq. . . Quitese de aqui.

Sold. . . . Tomasa,
por tí solo aguanto esto:
quieres que le meta el puño?

Tom. . . . No por Dios, Señor Poenco.
no me pierda Vd.

Sold. . . . Si estoy
de coraje que no veo.
Tio Peneque, sepa Vd.,
que lo que conmigo á jecho
nadie, nadie en este mundo
lo ha pensao.

Peneq. . . Y que tenemos?

Sold. . . . Mie Vd. que sino fuera
por guardarle los respetos
á esta muger...

Peneq. . . Si es chanela.

Sold. . . . Á que no tiene Vd. aliento
para volverme á empujar.

Peneq. . . Mire Vd.

Sold. . . . Esto es hecho, (*saca un cuchillo*)

aqui lo remato á Vd.
Todos. . .Señor Melitar, sosiego.
Sold . . . .Caramba, que aqui no hay gente
para mi: salga Vd., Casero,
y Vd., so montera, salga
que está puesto un hombre en medio.
Juan. . . .Que matan á mi marido.
Tom. . . .No haga Vd. esos espavientos,
que no habrá nada.
Curr. . . .Hay está el cabo de Barrio.
Juan. . . .Presto,
Señor Don Blas, entre Vd.
Sold. . . .Guarda ese chisme carriendo.
Tom. . . .Mal haya sea la mistela.
Sale Cabo. Señores, que ha sido esto?
que un remolino de gentes
por la ventana están yendo?
Juan. . . .El Melitar que sacó
para mi esposo un flamenco;
Sold. . . .Ni Frantes, ni Italiano
he sacado yo.
Cabo. . . .Al momento
quiten Vds. el arma.
Sold. . . .No hay arma en todo mi cuerpo.
mas que la que Dios me dió:
mira, nada: yo no tengo
un alfiler: esto ha sido
que al desembainar los dedos
me relucieron las uñas
y pensaron que era fierro.
Cabo. . . .Mas sepamos quien ha sido . . .

la causa de tanto estruendo?
Peneq. . .Por esta Señora es todo.
Tom. . . .Vd. es un embustero.
Juan. . . .Mire Vd. Señor Rondin...
Pep. . . .Yo le diré á Vd. todo el cuento...
Mic. . . .La Casera entró...
Berr. . . .Estaba
escondido Señor Diego...
Tom. . . .Porque mire Vd...
Pep. . . .El Soldado....
Cabo. . . .Señores, tengan silencio,
y hable uno.
Sold. . . .Ese soy yo,
que causaré mas respeto.
Señor Rondin, esta moza
es casada: el Señor Diego
estaba tras de la esteva;
yo como tengo este genio
que en picándome un mosquito
le desmendongo al momento,
le dixe no sé que cosa;
hubo aquello de te pego,
digalo Vd., torne Vd.,
y todo el cuchufleteo
de qualquier lance de honra;
en fin, nos vimos de medio
rabo, escupí escupió
le hice gracia y me dió un pesco;
pero fué broma, y así
todo se volvió festejo.
Juan. . . .No fué así, Señor Rondin.

Cabo. . . Señora, ya considero
lo que habría. Militar,
retirese Vd. al momento,
Sold. . . .Ya me voy; pero Vd. sepa,
que ningunito á Poenco,
le alza el gallo. Camaraás,
si hay quien tenga sentimiento
de lo dicho, yo me llamo
nagencia. Cara de Cielo,
aprenda Vd. en éstos casos
de un hombre: tenga Vd. pecho,
y si alguno la ofendiere,
escupir, y hacerse fresco. (*vase*)
Cabo. . . .Vd. buscará al instante
otra casa.
Tom. . . .Mi Casero,
por fin Vd. ha conseguido
se me condene á destierro;
paciencia, la vida es larga,
todos somos arrieros,
pur que algun dia, quien sabe,
toitos nos encontremos
en donde no haya rondines....
Por via que si rebiento
todavia, he de apestar
medio barrio.
Pep. . . Sufrimiento,
Tomasita.
Cabo. . . .Vds. vengan. (*á los hombres.*)
conmigo, no hay un encuentro
en la calle; que haya paz,
Señora Juana.

Juan. . . .No ceso
de zelar la vecindad.
Pep. . . .Á Dios Tomasa, hasta luego.
Tom. . . Á Dios muger.
Cabo. . . .Á sus casas
todo el mundo, concluyendo
Todos. . . .Con pedir al auditorio
el perdon de nuestros yerros.

FIN.

(N. VIII.

SAYNETE

EL SOLDADO FANFARRON

SEGUNDA PARTE.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.
Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Podenco, *Soldado.*
Verlangan, *Marinero*
Juan Pico.
Blasa Perilla.
D. Juan.
D. Antonio.
Un Oficial.
Tomasa.
Lora.
Curra.
Teresa.

SAYNETE.

EL SOLDADO FANFARRON.

SEGUNDA PARTE.

La Escena representa un punto de vista de puerta de tierra con un ventorrillo al lado. Curra, Teresa tocando panderos, y Blas Perilla la guitarra, salen por la derecha y llegan á la puerta del ventorrillo cantando.

Cantan. Ay Zorongo, Zorongo &c.

Curr. Hasta que venga Tomasa,
se ha de baylar en la puerta
del ventorrillo.

Teres. Blasillo,
dale cebo á la biguela
que quiero echar too el resto.

Blas. Vaya, largue Vd. las velas.

Todos. Que toma! que toma! toma!

Baylan alguna cosa, y salen D. Juan y D. Antonio de cazadores, y un criado con unas alforjas.

Juan. Viva la gente morena.

Teres. D. Juan, á adonde ya Vd.

con ese equipage?

Juan. . . .Buena
pregunta! No se está viendo
que voy á cazar?

Teres. . . .Canela!
no es eso lo que quería
decir; sino quantas legnas
se retira Vd. de Cádiz

Juan. . . .Yo no paso de la Iglesia.
Todas las mañanas vamos
quatro amigos á las huertas,
tiramos quinientos tiros;
y luego que el sol calienta,
nos retiramos, trayendo
en la cinta una docena
de gorrioncitos, y alguna
gallina que se deserta.

Curr. . . .Jesus, Señor! yo pensé
como llevan bayonetas,
coletos, botas, y tantos
cachivaches, que se fueran
á cazar osos y lobos
dos meses por esas Sierras.

Juan. . . .Nada de eso: pero todo
lo que llevamos á cuestas,
es preciso para el campo,
porque mil veces es fuerza
atravesar un gran bosque
de coles y verengenas,
y entonces con el cuchillo
se va un hombre abriendo senda.

Teres. . ..Dice Vd. bien: ¿y que guardan.
las alfojas?
Juan. . . .Las botellas,
y jamon para hacer boca.
Teres. . ..Vaya, descargue esa bestia,
que estará cansada.
Juan. . . .Mucho:
tomemos una friolera.
Saca botella y vasos y dá de beber.
Teres. . ..Brindo por los cazadores,
de la gran Puerta de tierra.
Todos . . .Que viva.
Curr . . .Yo por no errar
digo lo mismo.
Ant. . . .Morena,
Vd. sola me dá golpe.
Curr . . . .A lo que estaba yo echa.
Juan. . . .Beba Vd.
Blas . . .Pues á que Dios
nos junte en Inglaterra. (*bebe.*)
Todos . . .Arriba, arriba.
Blas. . . .Al muchacho
no es menester se lo adviertan.
Juan. . . .Y ¿ adia donde van Vds?
Teres . . .Oy es dia de correrla
porque esperamos á ciertos
sugetos, que habrá una gresca
en esta fonda tòd el dia,
que se junda Puerta de tierra.
Juan. . . .Pues yo en tirando dos tiros,
me he de venir á la fiesta.

Ant. . . .Bebamos otro traguito.
Teres. . . .Ea, Blasillo, las playeras.

Canta Blas y todos jalean.

Todos . . .Viva, viva.
S. Jua Pico . . .Teresilla?
Teres. . . .Juan Pico, porque no llegas?
Juan. . . .Tome Vd. un trago.
Pico. . . .Pues vaya,
una vez que Vd. se empeña.
Jesus y Cruz se agradeca.
Juan . . .Vd. mande quanto quiera.
Pico. . . .No ha parecio Tomasa?
Teres . . .No.
Pico. . . .Estoy echando candela!
Que demonio estará haciendo
esta jembra?
Teres . . .Juan Pico, tenga Vd. pecho.
Pico. . . .Por via, que sino fuese.
Todos . . .A baylar y fuera penas.
(*Teres*) . . .Toca el Jole.
Juan. . . .Jui! que cuerpo.
Curr. . . .Dale castigo (*Bayla.*)

Sale Poenco tiempo que ella deja de baylar.

Todos . . .Otra buelta.
Teres . . .Ya no mas.
S. Poenco. Diga Vd. mi alma,
perdone Vd. la llaneza.
Teres . . .Que se ofrece?
Poenco. . . .Me quiere Vd.
hacer el gusto siquiera de.

porque he llegao á los postres,
de menear la talega
de los pecaos?

Teres . . .No Señor,
porque me duele esta pierna.

Poen . . .Vd. no me ha conocido?

Teres. . .No Señor, ni Dios tal quiera.

Poen. . ...Hui que salero!

Teres. . ..Señor,
que se vuelve Vd. jalea.

Poen. . .Otras veces no; porque
tan bonita y tan risueña
como pongo la carita
con las mugeres, tan fea
se la pongo yo á los hombres
quando por gusto me tientan.

Pico. . .Vaya Poenco, por Dios
que no se agüe la fiesta.

Juan . . .Militar, á divertirse,
y vaya un trago.

Poen . . Pues venga:
lo mismo soy yo paá un fregao,
que paa un barrió.

Pico. . .Si empiezas
á descomponerlo todo.

Poen. . .Si me jurgan: Yu quisiera
que Dios no me hubiera dao
tanta calia.

Juan. . .Pues beba,
y dexemos tonterías.

Poen. . .Jesus! vaya por la buena

compañia, y á que Dios
no permita que se vea
entre estas manos ningun
amigo mio.

Juan. . . Pues ea,
en el ventorrillo entremos,
y allí armaremos la gresca.

Se entran tocando en el ventorrillo, y Pico detiene á Poenco.

Pico. . . Escucha
una palabra aqui fuera.

Poen. . . Vaya ¿que te pie el cuerpo?

Pico. . . Hombre, yo aguardo una jembra,
que andó amanzando, y recelo
que al gachon que la jalea
le dé el humo en la nariz
y se meta por las puertas.

Poen. . . Y que quieres?

Pico. . . Yo quisiera....

Poen. . . Ya te entiendo; tu deseás
que yo le pegue á ese mozo?

Pico. . . De modo que si el viniera
solo, entonces de hombre á hombre
disputaramos la prenda;
pero si trae compañero,
ya ves tú....

Poen. . . Que traiga treinta;
yo arrempujo las quadrillas
de hombres, como si fueran
manadas de Pabos.

Pico. . . Lo sé.

Poen. . . ¿Supiste tú la quimera,
que tuve por una moza
en la calle de la higuera?

Pico. . . Estaba yo en Asco entonces.

Poen. . . La tal era una trigueña
gordita, bien empernada,
mucho ayre en la trasera,
en fin prenda de Ponce,
que sabe lo que se pesca.
Pues el caso fue, que el dia
de su Santo, estando llena
de visitas toa la sala,
salió de tras de la estera
un majo muy estirao:
haste cargo de la flema
conque yo lo miraria.
Largué entonces la botella
que tenia entre las manos,
le dí á la gorra dos vueltas,
me la puse, y fuime á él
haciendo la mosca muerta.
Desde que yo me esiné,
y le dí sobre la geta
con la barba, conoció
mi poder y se echó á tierra,
rogando que lo dexase
salir vivo: si tu vieras
aquel hombre allí temblar,
vaya si fue una vergüenza.
Entonces le dixe, marcha

so moña, toma la puerta;
mira, Pico, no hice mas
que tocarla, y la mollera
la estregó en los ladrillos.
Vino entonces la casera
dando gritos, y el casero
entró con mucha fachenda:
yo lo agarré así, y rompió
seis platos con la cabeza:
vaya, era tóo gritería,
no se oia en la azotea
mas que la guardia la guardia.
Cátate que el rondin llega,
la patrulla, seis ministros,
toos entraban de priesa,
y yo enmedio de la sala,
venga gente, venga, venga,
que aqui está un hombre; cerré,
así que entraron, la puerta,
y sacando el alfiler,
les dixe: vandera negra,
mi acto de contricion,
por que ninguno la cuenta.
Ay Pico! que terremoto
se armó allí! Mira, con estas
manazas, de tres en tres
por el balcon iban fuera;
de modo que en un instante
dexé limpia la vivienda,
y baxé pisando gente
como por una escalera.

Pico. . . .Tu sabes quear lucío
en qualquier lance.
Poen. . . .Me pesa
mucho esta mano, Juan Pico.
Pico . . .Yo no te he visto en quimeras:
pero me han dicho, que sabes
tu obligacion.
Poen. . . .Pue que veas
si acaso viene ese hombre,
del modo que se maneja
Poenco.
Pico. . . .Mira si lo dixe:
catalo alli.
Poen. . . .No te muevas:
así que pase, me iré
á la ronza; y quando quiera
volverse atras, de un soplo
lo meto baxo la mesa.
Pico. . . .Si se ofrece...
Poen. . . .Sonsoniche:
espera, Pico, á la jembra
sin cuidado.

Sale Verlanga Marinero, fumando, y mira la escena con atencion. Entre tanto Poenco saca un cigarro echo y se llega á pedirle la candela á Verlanga.

Verl . . .No la veo...
Como la encuentre, que felpa
le he de dar!
Poen. . . .Camaraita,

¿me que Vd. dar la candela?

Verl . . .Tome Vd.

Poen. . . .Si no la soplo,
se nos apaga la mecha.

Verl . . .Despache Vd. mentar.

Poen. . . .Si estos pitos son de yerba.
Se agraece camaraá.

Verl . . .Vaya Vd. con Dios.

Pico. . . .Las tetas
del corazon se me cansan
de aguardar: ¿que hará esta jembra
que no viene?

Poen. . . .Camaraá. (*Le para otra vez.*)
hagame Vd. la merced,
porque esta flauta no toca.

Verl . . .En mutagorda hay candela:
chupese Vd. las quijaas
hasta llegar. Er! najencia.

Poen. . . .Si no habla Vd. de veritas.

Verl . . .Yo jamas gasto chanela:
vuelvase Vd para atras,
ó le aplico á Vd. la tienta
por un hijar.

Poen. . . .Se acabo.
Vd. sin duda desea
que yo le haga el favor
de najarme? Ya esta echa
la gracia: mande Vd. otra cosa.

Verl. . . .Dexame Vd, y no me muela. (*Vase.*)

Poenco se queda mirandolo en jarras y meneandose.

Pico. . . .Que ha sido eso Poenco?

Poen. . . Que ha de ser?... las cosas?

Viene Poenco hacia Pico, riendose y meneando la cabeza.

Pico. . . ¿Lo dexas?
¿porqué no lo sigues?

Poen. . . .Hombre,
si al instantito la oveja
conocé al Lobo.

Pico. : . .Que hubo?

Poen. . . .Sobre que algun Santo ruega
por estas monas.

Pico. . . .Despacha:
que le dixiste?

Poen. . . .Ocho letras:
que te pego.

Pico. . . .Como fue?

Poen. . . .Nada: me fui á la oreja
y le dixe, camarada,
tire Vd. pá la derecha
que le quiero platicar.
Al punto como una cera
me respondió: ¿tiene Vd.,
melitar, algo en que pueda
yo servirlo? No Señor,
lo que yo quiero es que sepa
que en volviendome á pasar
por aqui... crují las muelas,
y me puse un poco feo.
Pues mira, Pico, por estas
que como una criatura
iba á llorar. Dile suelta no

de cariá, y me juró
irse de Puerta de tiera.
Pico. . . .Mejor, con eso cesaron
los tapujos... Mas espera;
ya viene allí la real moza
que me tiene muerto.
Poen. . . .Buena
ropa: sobre que parece
que quiero yo conocerla.
Sal. Tom...Señor Pico...
Poen. . . .Tomasita,
Tom. . . .Jesus, Señor! ¿ que culebra
le ha picao ? caracoles
que me ha desecho la oreja
con ese grito.
Poen. . . .Que gusto,
si hubiera sido una piedra
de diez arrobas!
Tom. . . .En ese
hocico de perro de presa.
Pico. . . .¿ Poenco, que ha sido esto ?
¿Que te ha dado ?
Poen. . . .Sino fuera
porque eres, Pico, mi amigo,
abriera un hoyo en la tierra,
y enterrara á esa muger
pá que jamas pareciera.
Pico. . . .Estando yo aqui, Poenco,
naide á esta muger la llega.
Poen. . . .Y tú te quieres meir
con Poenco ?

Pico. . . .Aunque tubieras
mas uñas que un gabilán,
sabria Pico defenderla.
Tom. . . .Pero á' que viene, Señor,
ese empeño? ¿Vd. navega
en mi sereni? ¿Juré
comer mientras que viviera
el pan de munis? Prontito,
¿diga Vd, porque me cela?
Poen. . . .Porque basta que hayas sido
en otro tiempo mi prenda,
pá que naide. No me hagas
hablar, porque me hormiguean
ya las manos. Ay Juan Pico.
que esto ha é parar en tragedia.
Tom. . . .En tragedia? vaya, vaya,
que el hombre se vuelve lengua.
Sobre que tiene este guapo
cara de madera vieja,
porque todos la sacuden
y siempre está cenicienta.
Poen. . . .A que lloras, Tomasita?
Tom. . . .A que no?
Poen. . . .A que te pesa?
Tom. . . .De que modo?
Poen. . . .Quieres verlo?
Tom. . . .Haga Vd. que me divierta.
Poen. . . .Ahora lo verás: camina
Le agarra y Pico se pone en medi.
pá Cadiz, si retrechera.
Tom. . . .No quiero,

Pico. . . .Mia, Poenco,
que se me tapan las venas
del mieo; cuenta conmigo
Poen. . . .Pico, mia que te lleva
la cariá.
Pito. . . .Naa me importa.
Ton. . . .No temas, que es un fachenda.
Poen. . . .Que te lastimo.
Pico. . . .A que no?
Poen. . . .No me hagas ir á la Iglesia.
Pico. . . .Yo quiero morir.
Poen. . . .Probe hombre,
¿quien te ha engañao?
Pico. . . .Me pegas,
ó te pego? Que sé hacé?
Poen. . . .No quiero: me da verguenza
de meterte á ti la mano.
Pico. . . .Voto á los diantres que llega
mi muger.
Tom. . . .Bien dixe yo,
que la funcion seria buena.
S. Lora. .Hombre, conque en vez de ir
á trabajar á la tienda,
te vienes á pasear
con pelandruscas?
Tom. . . .Só puerca,
tenga Vd. mejores modos.
Pico. . . .Muger, valga la prudencia,
La Señora no es naá mio.
Lora . . .Pues que haces tu aqui con ella?
Tom. . . .Con migo nada; y así

puede cargar con la prenda
si se le antoja, que yo
no gusto de llevar cerca
contrabandos.

Pico. . . .Lo ves, Lora?
Yo vine á una diligencia
y me paré á platicar
con el militar.

Lora . . .Tu piensas
que yo he baylado en Belen.
¿Militar, habla de veras?

Poen. . . .Yo no se naa; solo digo,
que si de aqui no se lleva
á su marió, pué que luego
vaya en unas parigüelas.

Pico, . . .Que estás platicando?

Lora . . .Como?
Porque causa?

Poen. . . .Por frioleras.
Ya se ve, quando hay mugeres
de por medio. Y con quien pegas
con Poenco; Ya, ya, ay,
que tengo el alma mas negra
que un alquitran.

Lora . . .Lo ves, hombre,
como es cierta mi sospecha?

Pico. . . .Tu, indiho, tienes la culpa.

Tira de una navaja, Lora se abraza con él forcejea para embestir á Poenco, y este con un cu-

chillo se pone en la punta del tablado, hacia donde está Tomasa.

Poen . . .Que te canto el requietenam,
pobre Pico.

Tom. . . .Yo me rio
de ver esto.

Pico. . . .Muger, suerta.

Lora . . .Por amor de Dios.

Poen. . . .Tomasa,
dexeme una verea
que ese hombre ha de morir
aunque el mundo lo defienda.

Tom. . . .Hijo, el camino está limpio,
pase Vd.

Pico. . . .Mira, fachenda,
la cara te he de cortar. (*forceja.*)

Lora . . .Hijo mio, no te pierdas.

Poen. . . .Dios te perdone, Juan Pico.

Lora . . .Qne se matan.

Tom. . . .Linda fiesta.

S. Todos. .Que es esto? (*Del ventorrillo.*)

Hombres. Tengase Vd.
militar.

Poen . . .Sino hay quien puea
con Poenco,

Teres. . .Sosegarse,
que ha habido aqui?

Poen. . . .Naá desea
comer tierra el Señor Pico.

Pico. . . .Para que es mover la lengua?
ya nos veremos.

Teres . . .Tomasa,
¿ porque ha sido la quimera?
Tom. . . .Que quimera ? Si estas son
chulaitas de la feria.
Ese Señor Melitar
como se le va la fuerza
por la boca, comenzó
con hablamias; la gresca
se comenzó los dos Leones
sacaron las herramientas.
Poenco lo auxilió,
lo oleó, cantó el requiescam;
pero el otro no se quizo
morir por no aguar la fiesta.
Lora . . .Vamonos á Cadiz, hijo.
Pivo. . . .Mira, muger no me mudan.
Juan . . .Esto se acabó Señores;
dense las manos, bebam
á mi salud.
Poen. . . .Por mi parte
no se toca la materia.
Lora . . .Ni por la de mi marido.
Teres. . . .Pues saco las castañuelas.
Juan . . .Militar, vaya esta ubita. *Le da el vaso.*
Poen. . . .Una vez que Vd. se empeña. *Toma.*
Hagame Vd. el corto equis,
Seña Tomasa.
Tom. . . .Se aprecia.
Poen. . . .No me haga Vd. una trastá.
Tom. . . .Se me sube á la cabeza.
Poen. . . .Toquelo Vd. con los labios.

Tom. . . .Ea, la gente ligera:
no me da gana, lo dixe.
Poen. . . .Conque de modo y de manera
que me hace Vd. el desayre?

Sale Verlanga, le toma el vaso y se lo bebe.

Verl . . .No Señor, que hay quien lo beba.
Buen provecho. Eso me gusta:
no dexar le gente sea.
Verl . . .Señá Tomasa, me alegro
que Vd. tambien se divierta.
Tom. . . .Hago muy bien, pues se muere
mucha gente de tristeza,
y yo al hoyo quiero irme
con punderos y bihuela.
Pico. . . .Señor Verlanga, ¿porque
ha faltado á la promesa
que le hizo Vd. al militar?
Verl . . .Vaya que Vd. se chancea.
Que le prometi al Señor?
Pico. . . .Apartese quatro leguas
de este sitio.
Verl . . .Camarada,
¿Y le me ha impuesto esta pena?
Poen. . . .No se acuerda Vd?
Verl. . . .Yo no.
Poen. . . .Puede ser que no lo oyera.
Vaya, no hay nada perdido.
Verl . . .No Señor, en la hora mesma
me largo yo: deme Vd.
un traguito.

Juan . . .Y quantos quiera.
Verl . . .Melitar, toquelo Vd.
Poen. . . .Con mucho gusto.
Verl . . .A la leva,
Le tira de la chupa y le dice al oido.
najese Vd., que tenemos
que platicar.
Poen . . .Si es quimera,
no me toque Vd. á la ropa
que echo fuego.
Verl . . .Se desea
verlo.
Poen. . . .Pues apure Vd. (*Le da el vaso.*)
Juan. . .Señores que las almejas
aguardan; vamos á dentro.
Tom . . . .A divertirnos, Teresa,
que la sangre que aqui corra,
no ha de mancharnos las suela
de los zapatos.
Teres . . .Bien dices:
Blas, arana la vihuela.

Se entran tocando castañuelas, panderos y guitarra, y quedan Verlanga y Poenco.

Verl . . .Melitar?
Poen. . . .Que quiere Vd?
Verl . . .Vamos ajustando cuentas.
¿Quando le he dao palabra
de no pasar por la vera
del ventorrillo? Hable Vd.,
baxito, que no se sienta.

Poen. . . .Si ha sió todo una chanza.
Mire Vd., Pico babea
con la Tomasa; mas como
ese mono luego tiembla,
me pidió que le amparase
quanto vió la chamarreta.
Ya se ve, yo por reirme,
le pedi á Vd. la candela,
y le dixe toó aquello...
La verdad son cosas nuestras:
los que tenemos la mano
muy pesaá, usamos de estas
humoras.
Verl . . .Conque ese mueble
anda detras de la hembra?
Poen. . . .Pensaba Vd., que era yo?
Ay zorongo! pues si fuera
la Tomasa mi compinche,
¿no probaramos las fuerzas
ahora mismo? Camaraá,
Vd. y yo, para otros treinta.
Verl . . .Pues hoy mismo le he de dar
á ese monuelo en la geta
con un zapato.
Poen. . . .Bien hecho.
S. Pico. ..De que se platica aqui? *Del ventorrillo.*
Verl . . .De que ha de ser, de la puerca
de Tomasa, de su majo
el Señor Pico.
Pico. . . .La lengua
que lo dixo, merecia

estar colgada en la puerta
del muelle. Y ya que ha charlado
el Señor, porque no cuenta
que fue mueble de Tomasa,
y que ha querio pendencia
conmigo, tan solamente
porque la traigo á la fiesta?

Verl . . .Melitar, eso tenemos?
pues saque Vd. la herramienta,
que despues que lo rebane,
entraré con lo que queda.

Poen. . . .Conque quiere Vd. reñir?

Verl . . .No me voy sin una oreja.

Poen. . . .Mire Vd. que soy muy duro,
y que he mandao á la tierra
mucha gente.

Verl . . .Si yo quiero
que Vd. me mate,

Poen. . . .Pues ea,
no quiero que Vd. se quede
con la gana: ropa fuera.

Se quita la chupa.

Pico. . . .Conque yo me sigo luego?

Verl. . . .Vd. y mas que hubiera.

Poen. . . .Camaraá, ya estoy de boa.
Pero primero Vd. advierta
lo que hace, mire Vd.
que yo juego esta lanceta
con mucho tino: cuidao
que al que le tiro, resuella
por el mondongo.

Verl . . .Ande Vd.,
y cuide de su zalea.
Poen. . . .Si ha de ser; Pico, haste aun lao.
Está Vd. ya?
Verl . . .Quando quiera.

Se ponen uno en frente de otro, con las chupas cada uno en el brazo.

Poen. . . .Pues encomiendese á Dios.
Verl . . .Ahora lo veras.
Poen. . . .Espera (*Le detiene.*)
Verl . . .Que se ofrece?
Poen. . . .Camaraá,
mie Vd. que mi primera
entraá, no la ha resistio
nengun hombre, y que en la geta
le he visto á Vd. la herraura
de la muerte.
Verl . . .Habrá fachenda!
defiendete que te tiro. (*Se tiran.*)
Poen. . . .Que te mato si te acercas.
Pico. . . .Asegúralo, Poenco.
Poen. . . .Que espiras como harpa vieja.
S. Todos .Que es esto? (*Del ventorrillo.*)
S. Ofic . .Que piardja! (*Por otro lado.*)
Todo el mundo se detenga.
Que ha sido esto?
Tom. . . .El Señor,
que anda buscando quimeras
solo por la vania
de que le den en la geta.

Ofic. . . .Militar, vaya Vd. preso
á la prevencion.
Poen. . . .No crea,
mi Teniente, á esa muger,
que está quemaá.
Tom. . . .Yo? de veras:
calle Vd. boquita: vaya,
que me dá la pataleta.
Ay que perdí los dos quartos
de las sobras! Azucena,
maldita sea esa cara,
¿no me dexó Vd. por puertas
Poen. . . .Si está Vd. quemaá, quemaá.
Ofic. . . .Vaya Vd. preso, y no vuelva
á replicar.
Poen. . . .Mi Teniente,
valgame Dios, que dureza!
Si hubiera Vd. camelao,
un dia, diez, veinte ó treinta,
pongamos la comparanza,
á una Señora Marqueza,
muy salaá, peso endinota;
y luego un Conde viniera
y le dixese: camaraá,
su Señoria chorrea
por mi cuenta; que haria Vd?
Ofic. . . .Y Vd. compararse intenta,
conmigo?
Poen. . . .Yo creo que toos.
en llegando á esta materia,
hacemos los mismos gestos:

y mucho mas si se juega
con una buena baraja:
ya ve Vd. como esta jembra.

Tom. . . .Señor Teniente, ese hombre
no sabe lo que chanela.
Es verdad que en otro tiempo
entró y salió en mi vivienda;
cabal, me gustaba entonces,
porque ya se ve, las hembras
muchas veces somos locas,
y nos pagamos de bestias
como el Señor, que Dios guarde;
pero se cayó la venda:
lo miré con reflexion
á la cara, y dixe: Ea!
no quiero ya mascarones
a mi lado: pasa fuera.
Dile con el pie, y se fué
á poner en almonea.
Conque así, no habiendo causa,
fue escusada la pendencia.

Poen. . . .Mire Vd., Seña Tomasa,
dice un refran de mi tierra
dos cuerpos que se conocen
desde lejos se hacen fiestas.

Ofic. . . . .No quiero oir mas dislates.
Vayase Vd.

Poen. . . .De manera
que no voy preso?

Ofic. : . .Si vuelvo
á saber que anda en quimeras:

lo he de podrir en el cepo.

Poen. . . .Señor Teniente, Vd. pierda
cuidao. Viva este mandria,
una vez que Vd. se empeña.
Señores, nadie me jurgue,
miren que el Teniente ordena
que no mate: es menester
andar un hombre sin lezna.
porque esta mano, esta mano....
me voy de puerta de tierra.
Ay que calia que tengo!
Conmigo nadie campea,
naide, naide, nenguuito,
que tengo el alma muy negra *Vase.*

Teres . ..Gracias á Dios que se fué
ese arrastrao.

Juan. . . .El que quiera
seguirme verá que pronto
caen al suelo una docena
de gorriones.

Teres . . .Pues vamos,
andaremos por las huertas.

Juan. , . .Señor Oficial, si quiére
divertirse, la escopeta,
la provision, la persona,
todo estará á su obediencia.

Ofic. . . ..Acepto el ofrecimiento.

Teres. . ..No vienes, Tomasa?

Tom. . . .Es fuerza
acompañar al Señor
hasta la lancha

Verl . . .A la leva.
Tom. . . .Ven salao: mi mantilla
tiene de ser tu vandera. (*Vanse.*)
Pico. . . .Yo me majo.
Lora . . .A donde vas?
Pico. . . .Estoy echando centellas.
Teres. . . .Pico, dexa pesadubres.
Todos . . .Vamonos, pues, á las huertas.
Teres . . .Vamonos, pidiendo todos
Todos . . .Perdon de las faltas nuestras

FIN.

(N. IX.)

SAYNETE

EL SOLDADO FANFARRON

TERCERA PARTE.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.
Año 1812.

Hechame del abocao
lo qué tú sabes. Qué frio!
si yo no bebo, me quajo!
tu, tu, tu, tu.

Al pedir medio, el Montañez le echa en el vaso, y el Tambor se retrega las manos como que tiene frio.

Mont. . . .Tome Vd.
Tamb . . .Jesus, y no me haga daño. (*bebe.*)

Estando bebiendo sale Poenco y hace señas al Montañez de que está pagado.

Tamb. . . .Toma una peseta, y dame
poco cobre.
Mont. . . .Está pagado.
Tamb. . . .Como? quien me ha pagado?
Señor Poenco, mil años.
Vuelve y lo ve.
y mande Vd. á la persona.
Poen. . . .Cachirulo, dame un trago.
vaya, si quies enjugarte,
que te despachen.
Tamb. . . .Canario!
que parece que has venio
en la flota.
Poen. . . .Yo no gasto
dolores, porque á mi siempre
me sobra un redondo.
Tamb. . . .Vamos,
que minilla has descubierto?
Poen. . . .Una moza que ahora ha dao

en regalarme.

Tamb. . ..De veras?
Hombre, dime ¿ conque gancho
las agarras?

Poen. . . .Yo? tan solo
con espantarle los majos.
Ya se ve, como al instante
que estornudo en qualquier quarto,
hay hombre que sale á gatas
por la puerta, yo me ensancho,
y lo ocupo todo.

Mont. . ..Hay va medio (*á Poenco.*)

Poen. . . .Tu no quieres ?

Tamb. . ...Yo no hago
á los amigos desaires,
traeme á mi del abocao.
Hombre, la verdad, me gustas:
por jaqueton.

Poen. . . .Soy muy malo,
Panzacola: soy muy duro;
¿ no me miras esta mano ?
al hombre que yo le trú
(como si fuera jugando)
un cuezo, muelas y dientes
tiene que pedir prestados
para comer. Mira el dia
que en casa de la que trato
puse yo el pie..

Mont. . ...Vaya medio. (*le da el vaso.*)

Tamb. . ..Es Teresilla Cenacho?

Poen . . .Si tengo yo mejor gusto.

Hechame del abogao
lo qué tu sabes. Qué frio!
si yo no bebo, me quajo!
ш, ш, ш, ш

Al pedir medio, el Montañez le echa en el vaso, y el Tambor se refrega las manos como que tiene frio.

Mont. . . .Tome Vd.

Tamb . . .Jesus, y no me haga daño. (*bebe.*)

Estando bebiendo saca Poenco y hace seña al Montañez de que está pagado.

Tamb. . . .Toma una peseta, y dame
poco cobre.

Mont. . . .Está pagado.

Tamb. . . .Como? quien es el gasbao?
Señor Poenco, mil años.
Kuelve y lo ve.
y mande Vd. á la persona.

Poen. . . .Cachirulo, dame un trago.
vaya, si quies enjugarte,
que te despachen.

Tamb. . . .Canario!
que parece que has venio
en la flota.

Poen. . . .Yo no gasto
dolores, porque á mi siempre
me sobra un redondo.

Tamb. . . .Vamos,
que minilla has descubierto?

Poen. . . .Una moza que ahora ha dao

en regalarme.

Tamb. . ...De veras?
Hombre, dime ¿conque gancho
las agarras?

Poen. . . .Yo? tan solo
con espantarle los majos.
Ya se ve, como al instante
que estornudo en qualquier quarto,
hay hombre que sale á gatas
por la puerta, yo me ensancho,
y lo ocupo todo.

Mont. . ...Hay va medio (*á Poenco.*)

Poen. . . .Tu no quieres?

Tamb. . ...Yo no hago
á los amigos desaires;
traeme á mi del abocao.
Hombre, la verdad, me gustas:
por jaqueton.

Poen. . . .Soy muy malo,
Panzacola: soy muy duro;
¿no me miras esta mano?
al hombre que yo le tiro
(como si fuera jugando)
un cuezo, muelas y dientes
tiene que pedir prestados
para comer. Mira el dia
que en casa de la que trato
puse yo el pie.

Mont. . ...Vaya medio. (*le da el vaso.*)

Tamb. . ..Es Teresilla Cenacho?

Poen . . .Si tengo yo mejor gusto.

Tamb. . ..No, que Teresa es buen paño.
Mont. . ...El primero no moler.
Poen. . ..Si hablas mas, te despampano
de un sosquin.
Mont. . ..Poca fachenda.
Poen. . . .Que has dicho, tunante?
Tamb. . ...Vamos,
esto se acabó, Poenco;
cachirulo, dame el vaso
y najate.
Poen. . . .Mia tú
con quien se metia.
Tamb. . ..Al grano.
Poen. . . .Vaya, si tu no te pones
por delante, yo le aplasto
como una breva.
Tamb. . ..Muy bien hecho.
Poen. . . .Si yo tengo
tan duro como un guijarro
el corazon.
Tamb. . ...No bebemos?
Poen. . . .Vaya, un brindis: ten cuidao:
á la salud de una jembra
por quien mi cuerpo ha pasao
muchisimas las fatigas,
pena negra y sobresaltos.
Tamb. . ..Pues vaya.
S. Lora. Señor Poenco,
que pruebe yo de ese vaso.
Poen. . . .Salero, si sabe Vd.
que Poenco está espirando

por ese cuerpo.

Lora . . . Pues ea,
al momento venga un trago,
antes que venga Tomasa
y nos pegue.

Poen. . . . Si le he dado
ya la baxa á esa muger,
Es verdad que me ha gustado;
pero ya se ve, las cosas
no pueden durar mil años;
ademas, que los quereres
entre las hombres y machos,
es como la treinta y una,
que acada momento hay paso.
Ella se fue, y yo me hallé
desde que encontré ese garbo.

Tomb. . . . Quien es esta?

Poen. . . . La del majo
que te conté.

Tamb. . . . Buen pellejo!

Poen. . . . Vamos, Lora, hagamos rancho,
que esto va despacio. (*Se sientan.*)

Lora . . . Yo,
la verdad, estoy temblando
no venga esa moza, y haga
en la taberna un estrago.

Poen. . . . Ay! que queremos nosotros?
Montañez?

Mont. . . . Que hay?

Poen. . . . Volando
café á esta niña,

Lora . . .Si yo
quiero del que está en la mano.
Poen . . .Salero, tanta fineza
con mi cuerpo?
Lora . . .Me ha gustao.
Poen. . . .Mire Vd. que huelo á almizcle. . .
quando estoy zeloso.
Lora . . .Vamos, (*Tomándole el vaso.*)
despache Vd. que Tomasa
puede venir.
Poen. . . .Piensa Vd. acaso
que yo me asusto? Si viene
le limpia á Vd. los zapatos.
Tamb. . . .Calla, que viene.
Poen. . . .Que venga;
yo lo que digo lo hago:
mia Vd. quien! Ay Poenco!... . .
que tienes muy malos casos. . .

Talen Tomasa y Curro frijiendo.

Tom . . .Puf, como jiede á cochambre!
Se ha freido aqui pescado,
Montañez?
Mont. . . .En la otra esquina.
Curr. . . .Sientate aqui en este banco.
Tom. . . .Bebamos pronto, y paciencia,
que mi genio no es parao.
Lora . . .Que amarillo que está Vd.
porque viene con su majo
la Tomasa!
Poen . . .Es su mario.

que llegó antier en un barco
de Verucruz.

Tamb. . ..Lo conoces?

Poen. . . .Lo mismito que á mis manos:
si le llaman por mal nombre
Curro frijones.

Curr. . . .Un trago
de buen gusto pá los dos (*Al Montañez.*)

Tom. . . .Sobre que apesta esto á rancio:
algun demonio sin dua
ha rebentao en el barrio.

Tamb. . ..Esto lo dice por ti.

Poen. . . .A que los pongo en el palo?

Lora . . .Calle Vd.

Poen. . . .Si sólo quiero
con dos chulàas quemarlos.
Montañez, dame una libra
de frijones.

Tamb. . ..Si es el diablo!

Curr. . . .Melitar, le advierto á Vd.
que con nenguno gasto
chanzas pesaas.

Poen. . . .Camaraá,
diga Vd. quien lo ha llamao?

Tom. . . .Vd., que es un baladron
provocativo,

Poen. . . Yo, quando?
salero, si yo pedia
los frijones para el rancho.

Curr . . .Melitar, le advierto á Vd.
que yo con nenguno gasto

chanzas pesaas.

Poen. . . .Me parece
que Vd. tiene algun empacho
de frijones.

Tom. . . .So petate,
¿quiere ver como le planto
los deos en el jocico
de mastin?

Poen. . . .Ay! Ay! que garbo!
viva el frijon.

Curr . . .Melitar,
le advierto á Vd. que no gasto
chanzas pesaas.

Tom. . . .Vaya Vd.
á jugar con esos trapos
con quien trata.

Lora . . .So muneca
hable Vd. bien, ó le arranco
los grifos.

Tom. . . .Aquien, á mi?
tiene Vd. los dedos blandos,
y tengo el alma muy dura.

Lora . . .Es que yo tiro por baxo.

Tom. . . .Y yo lo repaso todo. (*Arañanse.*)

Poen. . . .Soniche, que por un saco
de frijones no se pierde
la gente.

Curr. . . .Que yo no gasto
chanzas pesaas.

Poen. . . .Vd. quiere
que yo le siente la mano?

Tom. . . .A mi mario, so mueble?
Poen. . . .Ea fuera, que lo remato
Tamb. . . ..Tente Poenco.
Todos. . . .A la guardia.
S. Cabo. .Fuera de aqui (*Dando de palos.*)
Tom. . . .Señor Cabo,
tengase Vd.
Lora . . .So demonio
que me ha roto Vd. los brazos.
Cabo. . . .Fuera, ó les tiendo la vara.
Curr. . . .Señor Cabo, yo no gasto
chanzas pesaas.
Tom. . . .Ahora mismo
voy al Teniente en un salto
á ver si asi se apalean
las mugeres.
Lora . . .Aquexarnos
iremos las dos.
Cabo . . .Yo voy
á decir que les he dado.
Tom. . . .Vamonos, Curro.
Curr . . .¿No basta
el decir que yo no gasto
chanzas pesaas?
Tom. . . ..Corriendo
ven conmigo,
Poen. . . .Señor Cabo,
sobre que la desazon
no compone ni un puñao
de frijones.
Tom. . . .Yo me quemo!

anda con quarenta diablos.

Vase y Corre.

Lora . . .Mire Vd. cara de rose,
de tener el gustazo
he que duerma Vd. en el cepo *Vase.*

Poen . . .Montañez, despacha al Cabo.
Vaya si ha tenio gracia
para repartir los palos.

Cabo . . .De manera, que yo entré,
y como los vi agarraos.

Poen. . . .Hizo Vd. lo que debia.
Eso me gusta, en llegando
la ocasion, dar con saleros
sobre que el primer varazo
que senti, dixe, este hombre
es de los mios; Canastos!
si al segundo lapo, estube
por haberle á Vd. chillao.

Mont. . . .Ya están aqui tres chiquitas.

Poen. . . .Y todas tres yo la pago.

Tamb. . . .Señor Cabo, á su salud.

Poen. . . .Por la de todos *(Beben.)*

Cabo . . .Ahora vamos
á casa de mi Teniente,
no le metan en los cascos
algun embuste.

Tamb. . . .Si se ofrece,
yo diré quanto ha pasao.

Poen . . .Yo vivo en el calabozo
lo mismo que en un Palacio;
conque churrus, y marchemos.

Cabo . . .Chaplar poco y con cuidado (*Vanse.*)

Salon corto. Sale el Teniente y un Criado por la izquierda y llaman.

Ten. . . ..Que ruido es este, Benito?

Criado. . .Señor, estan en el patio
dos mugeres que pretenden
hablar á Vd.

Ten. . . ..Bribonazo,
porque las detienes? marcha,
y llamalas,

Criado. . .Ya al quarto
se cuelan.

Ten. . . ..Pues vete á fuera,
y atiende por si te llamo.

Vase Criado.

Salen Tomasa, Curra frijoles y Lora.

Tom . . ..Tenga Vdo muy buenos dias.

Ten. . . ..Que se ofrece, niñas?

Lora . . .Vamos,
yo lo diré en dos palabras.

Tom. . . .Yo canto como un canario,
conque así cierre Vd. el pico,
hasta que haya yo acabao.
Pues Señor, yo entré en la tienda
por darle gusto al borracho
de mi matio.... Maldito,
ya jamas contigo salgo.
En fin, la Señora estaba
con Poenco, aquel Soldao

quiberista que es el [illegible]
vive casi todo el año.
Así que mi Tomás lo vió [illegible]
le dipió con gran descaro,
frijones al Montañez,
porque los pillos del barrio
han dado en llamar así
á mi mario.

Curr. . . . Y yo no gasto
chanzas pesadas.

Tom. . . . Finalmente,
que nos fuimos engarzando
de palabras; la Señora
levantó tambien el gallo;
yo me enardecio: Poenco
al instante metió mano
á la chaira, y yo á la mia;
se alborotó toó el barrio;
y estando metiendo paz,
entró el Cabo Sacatrapos,
repartiendo tanta leña,
que todos juntos baylamos
sin gana: vea Vd. que hombre
tan infame, haber faltao
al respeto de las naguas;
vaya, si el dichoso Cabo
me trató como un recluta,
indinote! á mi barazos!
quando en saliendo á la calle
no hay Gallego ni Soldao
que no me requiebre! Vaya,

que el tal Cabo se ha portado!
Tengalo Vd. mi Teniente
en el calabozo un año.

Lora . . .Yo con dos meses de cepo
me contento.

Curr . . .Yo no gasto
chanzas pesadas, mi Teniente.

Ten. . . .Ahora mandaré á llamarlo:
Benito?

S Criado. Señor?

Ten. . . .Que venga
aquí el Cabo Sacatrapos.

Criado . .Con Podenco está á la puerta.

Ten. . . .Diles que entren.

Vase Criado.

Lora . . .El Cabo
me la ha de pagar.

Ten. . . .Ahora
se sacará en limpio el caso.

Salen Podenco y el Cabo.

Cabo . . .Mi Teniente, mande Vd.
quanto guste á su Criado.

Ten. . . .Dígame Vd. ¿porque causa
ha levantado Vd. el palo
á estas niñas?

Cabo . . .Desuerte
que yo entré precipitado
y como vi un peloton
de gente, fue necesario
esparcirla, para ver

lo que era.

Ten. . . . Ya se yo el caso
y se que el Señor Podenco
tiene la culpa.

Poen . . . Mi Cabo,
¿ què le decia yo á Vd. ?
poco me falta pa Santo.
y ni por esas; paciencia.
mas sufrió Poncio Pilatos
y era mejor que no yo.

Ten. . . . No se haga Vd el mogigato,
que bien le conozco: diga,
¿ porque causa á este paisano
le ha llamado Vd. frijones ?

Poen. . . . Mi Teniente, que es un falso
testimonio: yo pedi
frijones para un guisao
y al instante se picó
ese mozito paysano,
¿ podrá Vd. jurar que yo
jamas le he frijoneao ?
Chanela Vd., Señor Curro.

Curr. . . . Si ya he dicho que no gasto
chanzas pesaas.

Ten. . . . ¿ Y despues
porque quiso Vd. matarlo ?

Poen. . . . Yo matarlo ? Mi Teniente,
ni siquiera lo he tocao.
Es verdad que le di un soplo
y lo tiré contra un banco;
pero que se le ha de hacer ?

Yo tengo por mis pecaos
la falta de resollar
un poco recio.
Ten. . . .Es engaño,
que le dió Vd. un pechugon.
Poen. . . .Seña Tomasa, me espanto
de que Vd. me perjudique,
quando yo y Vd.... Me callo
porque basta que el Señor
sea mario.
Curr . . .Qué no gasto
chanzas pesaas.
Tom. . . .Como es eso?
Qué es lo que está Vd. charlando?
Mire Vd. lo que se raja,
porque yo tengo á mi lao
á mi marido, y ninguno
puede decir nada malo
de la Tomasa; caramba,
que eso es bueno pá los trapos
con quienes trata.
Lora . . .Señora,
mire que aunque no tengamos
fantasma que nos defienda,
nos sale por los zancajos
la honra.
Ten. . . .Basta de riña.
Poen. . . .Si estos son lances rodaos,
poque como dice el More
sangre jerve.
Ten. . . .Buen descaro!

Quando ha de ser Vd. bueno,
Señor Podenco?

Poen. . . .Yo malo?
Valgame Dios mi Teniente!
¿es posible? Yo aunque he estao
en el Espital, no ha sido
por naa mas, que un araño
de una gata: y ya se ve,
al instante quedé sano,
con quatro quartos de inguento;
porque aunque algunos hablaron
sobre si estaba Poenco
de esta suerte, asi, ó asao,
ello fue naa, y á Dios gracias,
como dixo el Cerujano,
me quedé como un cristal,
porque yo,...

Ten. . . ..Que está Vd. hablando?
¿que tiene que ver ahora
su enfermedad, con sus malos
procederes.

Poen. . . .De manera
que mi Sargento Calaños,
me tiene un poco de tirria,
desde que un dia en el campo
llegó su moza, y medió
una punta de cigarro
que jumaba: ya se ve,
esto no es ningun pecao
contra ordenanza; y con toó
ese hombre me ha tomao

entre ojos, de manera,
que estoy casi toó el año
de planton; y sobre toó
soy un hombre muy honrado,
jamas he robado á nadie;
que digan todos los Soldaos
si á mi me han dao baquetas,
ni me han arcabuceado:
porque yo...

Ten. . . .Pues yo prometo
podrir en el cepo.

Poen. . . .Vamos,
mi Teniente, advierta Vd.
que en siete años que cargo
con la Santa Beca, nunca
en el quartel he faltao
á la lista. Apuramente
estoy yo siempre pensando
en el servicio; que diga
la compañia si acaso
hay quien tenga mas aseo:
vea Vd. qual tengo la mano
de refregar los botones
y el fusil; pero Calaños
mi Sargente... vaya, el hombre
totalmente se ha empeñao
en perseguirme; paciencia,
y que viva muchos años,
porque cero mata cero,
y cero mata al Soldado

Ten. . . .No hable Vd. mal del Sargente

que es un hombre muy honrado:
yo se bien quien es Vd.,
y he de ponerlo manso
que una oveja.

Poen. . . .Mi Teniente,
ya no despego los labios:
vamos Vd. es el cuchillo
y yo la carne: me calles
y luego como de chico
he sido tan inclinado
á unas naguas... Ya se vè,
quando yo veo un buen garbo...
vaya, me derrito; sobre
que no puedo remediarlo:
no nací yo para Monja:
si por mi soy yo muy manso,
pero ya se ve me enzele,
y como tengo esta mano
tan pesaá... vaya soniche,
ya en adelante soy un Santo.

Ten. . . .Pues yo haré que desde ahora
purgue todo lo atrasado:
ponga Vd. en el calabozo
á ese hombre...

Cabo . . .Ea, Vamos,
Señor Podenco.

Poen. . . .Por fin,
Seña Lora, no ha bastao
quanto he dicho... Que me vea
por un frijon encerrado.

Curr . . .Melitar, basta de chanzas.

Ten. . . ..Llevelo Vd. Sacatrapos.
Poen. . . .Vamos allá; la prision
se ha dicho siempre mi Cabo,
que se hizo para los hombres;
y sobre todo, ¡canario!
aunque yo no le escribir,
alguien me hará un garabato
pá el Espetor, y veremos...
Pero vamos á Palacio,
Cabo esquadra.... Churrus:
siempre lo paga el Soldao... (*Vase.*)
Lora . . .Señor Teniente, ¿conque
se queda riendo el Cabo?
Ten. . . ..Si él lo hizo sin querer,
¿como puedo castigarlo?
Tom. . . .Yo me alegro de que vaya
el Señor Poenco al quarto
de los vichos. Vamos, Curro,
que ya le ha costao caro
el llamarte á ti frijones.
Curr . . .Mira, muger, que no gasto
chanzas pesaas.
Tom. . . .Mi Teniente,
agradecida.
Ten. . . ..Cuidado.
con no volverse á meter
con ese hombre.
Tom . . ..Es muy largo
y muy feote; Jesus!
ya que me llevara el diablo,
que fuese en coche, Ven Curro;

¡que sangre de oro!

Curr. . . .Vamos.

Todos . . .Pidiendo todos rendidos
perdon de efectos tantos.

FIN.

(N. X.)

SAYNETE

EL SOLDADO TRAGABALAS

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Granadero	Forastera.
Juan Peregil.	Sacristan.
Basilia.	Ministro.
Contravandista.	Payo.
Beata	Criada.

SAYNETE.

EL SOLDADO TRAGABALAS.

Casa pobre, con sillas y un belador con un Candil, y sale vio Juan Peregil de Payo con capa, muy alegre.

Juan. . . Bendito el que te inventó
Lotería, de Dios sea.
Quién me lo dixera á mi,
quién? que por una friolera
de ciento y setenta quartos,
he de tomar, segun cuenta,
setenta y seis mil reales,
que no hay en toda esta tierra
hombre que los haya visto!
Que fortuna tan completa!
Vamos chica no te acabas. . . . .
de componer? di Teresa?
Sale Teres. Qué manda Vd.?
Juan. . . . Y la chica?
Ters. . . . No dixo Vd. se pusiera
todo lo del Arca?
Juan. . Si.
Teres. . . Pues qué es tan tan poca faena?
Vaya que Vd.

Juan. . .Oyes, oyes,
no me seas bachillera,
que ya es otro tiempo, digo!
Ea, cuenta con la cuenta.
Teres. . Pues si Vd. yo...
Juan . . .Noramala;
vaya á fregar la muy puerca
y no sea respondona.
Teres. . .Dios mio qué mudanza es esta?
Vd. perdone, tio mio..... (*vase*)
Juan. . . Mira la gatica muerta:
en siendo los hombres ricos
hacen temblar á qualquiera.

Sale el Granadero con gorra, fusil, cartuchera, fornitura y una boleta.

Gran. . . Dos gracias: Juan Peregil
vive en la casita esta?
Juan. . . Don Juan Peregil, es quien
vive en ella: habrá friolera
de cortesía!
Gran. . . .Hijo aquí
dice solo la boleta
Juan Peregil, pegue Vd.
con quien la dió.
Juan . . .Eso era
en otro tiempo, que ahora
no sufro yo, Juan á secas.
Gran. . . .Pues por mí, ya concedido
teneis el Don; Escelencia

os llamaré, si me dais
buena cama, y buena cena:
tomad la boleta, y donde
he de acomodarme vea,
que estoy cansado, tio Juan,
y quiero estirar las piernas.

Juan. . . Dale con Juan!

Gran. . . Don Demonio,
Don Juan, ó lo que Vd. quiera.

Juan. . . Por ahora en qualquier rincon
puede arrimar la escopeta,
y por un rato sentarse,
que esta noche ha de haber gresca,
digo de baile, porque
les he dicho, que vinieran
á divertirse, en accion
de gracias todo el que quiera
tanto forastero, como
del Lugar.

Gran. . . Conque habrá cena?

Juan. . . No Señor, eso será
quando los dineros vengan,
que gané en la Loteria.

Gran. . . Conque le ha salido?

Juan. . . Buena pregunta!
pues porque yo
he harmado toda esta fiesta?
Vd. estese quedito,
sino trae mucha priesa:
y aunque unos dias lo pase
con trabajo, quando venga

el dinero, yo le ofrezco
que una vida, amigo, tenga
de un Principe; comer bien,
buen trago, la cama buena,
pasearse, buen tabaco,
y á todas las horas fiesta.

Gran. ...Con qué saco torno?

Juan ...Amigo,
fixos cayeron setenta
y seis mil reales vellon
limpios como una espetera.

Gran. ...Señor Don Juan de mi alma,
no me iré yo de esta tierra
en treinta ó quarenta meses.

Juan ...Pues qué, es tanta la licencia
que trae?

Gran. ...No amiguito mio; pero
para todo se halla treta
en el mundo: yo me haré
una llaga en una pierna
con cantaridas; se saca
certificacion, que prueba
mi forzosa detencion
y hago mi licencia eterna.

Juan. ...Y que, por eso tan solo
quiere aguantar tal molestia?
esa es cuento.

Gran. ...Amigo mio,
los que estamos en la guerra
tenemos carne de perro;
para mi estas son frioleras,

porque estoy hecho á tragarme
las balas mejor que almendras.
Juan. . . .Tragar balas? que habla Vd?
de verdad.
Gran. . . .Y muy de veras.
Juan. . . .Y de Cañon?
Gran. . . .De cañon.
Juan. . . .Por donde diablos le entran?
Gran. . . .Por la boca.
Juan. . . .Por la boca?
Gran. . . .Si Señor, que las calienta
la polvora, y vienen blandas
lo mismo que una manteca.
Juan. . . .Valgame Dios! Ve Vd. ahi
porque es bueno el andar tierras:
como uno no ha visto mundo
todo se le hace de nuevas.
Gran. . . .Trogabalas me llaman
en el campo de la guerra.
Juan. . . .Valgame Dios!
Gran. . . .Oiga Vd.
mi valor donde llega.
Estando yo en la abanzada
haciendo la centinela,
veo venir ocho enemigos
uno tras otro, á la empresa
de llevarme prisionero.
Yo al punto con ligereza
dí un quarto de conversion
y media vuelta á la derecha,
apunto con mi fusil,

el dinero, yo le ofrezco
que una vida, ámigo, tenga
de un Principe; comer bien,
buen trago, la cama buena,
pasearse, buen tabaco,
y á todas las horas fiesta.

Gran. . . .Con qué saco terno?

Juan . . .Amigo,
fixos cayeron setenta
y seis mil reales vellon
limpios como una espetera.

Gran. . . .Señor Don Juan de mi alma,
no me iré yo de esta tierra
en treinta ó quarenta meses.

Juan . . .Pues qué, es tanta la licencia
que trae?

Gran. . . .No amiguito mio: pero
para todo se halla trefa
en el mundo: yo me heré
una llaga en una pierna
con cantaridas; se saca
certificacion, que prueba
mi forzosa detencion
y hago mi licencia eterna.

Juan. . . .Y que, por eso tan solo
quiere aguantar tal molestia?
esa es cuento.

Gran. . . .Amigo mio,
los que estamos en la guerra
tenemos carne de perro;
para mi estas son frioleras,

porque estoy hecho á tragarme
las balas mejor que almendras.

Juan. . . .Tragar balas? que habla Vd?
de verdad.

Gran. . . .Y muy de veras.

Juan. . . .Y de Cañon?

Gran. . . .De cañon.

Juan. . . .Por donde diablos le entran?

Gran. . . .Por la boca.

Juan. . . .Por la boca?

Gran. . . .Si Señor, que las calienta
la polvora, y vienen blandas
lo mismo que una manteca.

Juan. . . .Valgame Dios! Ve Vd. ahi
porque es bueno el andar tierras:
como uno no ha visto mundo
todo se le hace de nuevas.

Gran. . . .Trogabalas me llaman
en el campo de la guerra.

Juan. . . .Valgame Dios!

Gran. . . .Oiga Vd.
mi valor donde llega.
Estando yo en la abanzada
haciendo la centinela,
veo venir ocho enemigos
uno tras otro, á la empresa
de llevarme prisionero.
Yo al punto con ligereza
dí un quarto de conversion
y media vuelta á la derecha,
apunto con mi fusil,

el dinero, yo le ofrezco
que una vida, amigo, tenga
de un Principe; comer bien,
buen trago, la cama buena,
pasearse, buen tabaco,
y á todas las horas fiesta.

Gran. ...Con qué saco terno?

Juan ...Amigo,
fixos cayeron setenta
y seis mil reales vellon
limpios como una espetera.

Gran. ...Señor Don Juan de mi alma,
no me iré yo de esta tierra
en treinta ó quarenta meses.

Juan ...Pues qué, es tanta la licencia
que trae?

Gran. ...No amiguito mio; pero
para todo se halla treta
en el mundo: yo me haré
una llaga en una pierna
con cantaridas; se saca
certificacion, que prueba
mi forzosa detencion
y hago mi licencia eterna.

Juan. ...Y que, por eso tan solo
quiere aguantar tal molestia?
eso es cuento.

Gran. ...Amigo mio,
los que estamos en la guerra
tenemos carne de perro;
para mi estas son frioleras,

porque estoy hecho á tragarme
las balas mejor que almendras.

Juan. . . .Tragar balas? que habla Vd?
de verdad.

Gran. . . .Y muy de veras.

Juan. . . .Y de Cañon?

Gran. . . .De cañon.

Juan. . . .Por donde diablos le entran?

Gran. . . .Por la boca.

Juan. . . .Por la boca?

Gran. . . .Si Señor, que las calienta
la polvora, y vienen blandas
lo mismo que una manteca.

Juan. . . .Valgame Dios! Ve Vd. ahi
porque es bueno el andar tierras:
como uno no ha visto mundo
todo se le hace de nuevas.

Gran. . . .Trogabalas me llaman
en el campo de la guerra.

Juan. . . .Valgame Dios!

Gran. . . .Oiga Vd.
mi valor donde llega.
Estando yo en la abanzada
haciendo la centinela,
veo venir ocho enemigos
uno tras otro, á la empresa
de llevarme prisionero.
Yo al punto con ligereza
dí un quarto de conversion
y media vuelta á la derecha,
apunto con mi fusil,

pero con tanta certeza
que de los ocho enemigos
los siete dieron en tierra:
mas el uno que quedaba
sacó de la faltriquera
un cañon de veinte y quatro,
montado con su cureña,
todo lleno de metralla;
me apunta, yo dixe: Ea,
tragabalas, ahora es tiempo
de que su valor se vea!
acercome quatro pasos,
abro la boca, y por ella
me tragué cañon, metralla,
al enemigo y cureña.

Juan. ...Jesus! de oir estas cosas
hasta las piernas me tiemblan,
Mas como dentro del cuerpo
(y perdone la imprudencia)
le cupo á Vd. tanto; y como
le sacaron la cureña,
cañon, el hombre y metralla?

Gran. ...Eso? con una friolera:
me fui á ver al Cirujano,
me dió una purga compuesta
de balas de á diez y seis
desleidas con salprunela,
y en píldoras, á las tres
tomás, todo salió á fuera.

Juan. ...Qué asombro! Valgame Dios!
si aqui algun tonto estubiera

de los muchos que no saben,
ni han estudiado en la Escuela,
dirían que eso es mentira.

Gran. Como mentira? le hiciera
(si alguno no me creyese
lo que digo): la cabeza
y cuello, mil rebanadas.

Juan. Pues por esa razon mesma
lo creo yo; por no exponerme
á que me quede sin ella.

Gran. Vamos ahora á otro asunto,
y dexemos el de guerra.
Que números han salido?

Juan. El diez y ocho, quince y treinta,
son los que á mi me tocaron.

Sale Basilia vestida de ridícula amelchorada y encima una chupa de hombre antigua, y un sombrero de tres picos. El Granadero se retira á arrimar el fusil, de forma que no la vea hasta su verso.

Bas. Pedro, me ha dicho Teresa
que estaba Vd. enfadado:
por que ha sido?

Juan. Habrá perversa
muchacha y con lo que sale!
Qué disfraz es ese?

Bas. Buena!
Con que manda Vd. me ponga
todo lo del arca acuestas,

porque hay funcion, y ahora sale
con hacerseme de nuevas?
yo he hecho lo que Vd. me dixo.

Gran. . . Vaya, que la casa esta
es una jaula de tontos.

Juan. . . Te dixe que te pusieras
toda la ropa mejor
tuya, no la mia, mostrenca.
Quitate eso en el instante
no te rompa la cabeza.

Bas. . . . Pues otra vez, hable claro
para que todos lo entiendan.

Juan. . . Agradece á que se halla
aqui en nuestra casa mesma
alojado oy, el Señor
Tragabalas y Cureñas,
que sino te acordarias,
bobona, de tu simpleza.

Gran. . . Vaya, eso no importa nada;
á bien que en casa se queda.
Señorita, sosegaos.

Bas. . . . Ay Padre mio, que orrenda
vision! San Antonio, ay!
Padre, por Dios me defienda.

Juan. . . . Muchacha, muchacha, tente,
que no es fantasma, no temas
que es un Señor Granadero
del Rey su Magestad.

Bas. . . . Sea;
no quiero que á mi se arrime
Jesus, que cosa tan fea.

Juan. . .Sentarse todos.

Se sienta el Granadero junto á Basilio.

Gran. . .Yo voy
á enamorar á esta bestia
tonta, para tener parte
en el terno de setenta
mil reales y el pico, si
logro casarme con ella.

Se sientan todos, y sale el Ministro.

Min. . .Señor Don Juan Peregil,
buenas noches.

Juan . .Que las tenga
muy buenas, Señor Ministro;
vens tambien á la fiesta,
ó que asunto os trae?

Min. . .Solo
á darle la enorabuena
el Consejo me ha embiado,
que á mi cuyo honor me franquea,
y de su parte os ofrece
todo quanto se os ofrezca.

Juan. . .Á mi Señora la Villa,
le estimo tanta fineza;
y de mi parte direis
todo aquello que ecetera.

Min. . .Asi lo diré.

Juan. . .Sentaos, *(se sienta)*

y gozareis de la fiesta.
Min. . . .Con que un terno os ha caido?
Juan. . . .El no, si, yo.
Min. . . .Dichoso Juan y dichosos
los que los ternos acertan.
Bas. . . .Oye Vd. qué pelo es ese
que trae en esa montera?
Gran. . .Esta es de pelo de diablo.
Bas. . . .Que lícito está! pues cuenta
que no creí que los diablos
tan liso el pelo tuvieran.
Oye Vd. y esto que es?
Gran. . . .Estas son las cartucheras.
Bas. . . .Y para que sirve eso?
Gran. . .Para llevar la merienda
al enemigo.
Bas. . . .Pues que
Vd. ha estado en la guerra?
Gran. . .Pues si, vengo ahora de ella.
Juan. . .Señor ministro, Vd sepa
tengo el honor de tener
en mi casa y á la fiesta
esta noche, aqui al Señor
Traga balas y cuchillas.
Min. . . .Qué dice Vd.?
Juan. . .Lo que escucha.
Min. . . .Que sea muy enorabuena.
Gran. . . .Mil gracias.
Min. . . .Y traga Vd.
balas, ó eso es chufleta
Gran. . .Si Señor, y tambien trago

Ministros si se ofreciera.
Min. ....Santa Barbara bendita!
Juan. ....Estando yo aqui no tema.
Gran. ...Y como os llamais, salada?
Bas. ...No Señor, quien eso piensa?
Salada yo no me llamo.
Gran. ..Pues como es la gracia vuestra?
Bas. ...Basilisca.
Gran. ...Basilisca?
Juan. ...Yo le diré á Vd. porque ella
se llama asi: ella nació
el dia que se celebra
San Basilio, y Basilisca
el llamarla ha sido fuerza,
Sale Sacrist. Quanto se acabó el Bautismo
de la hija de la Alcaldesa,
vengo como me cogió
tambien á hallarme en la fiesta.
Sea para bien la fortuna
que se ha entrado por sus puertas;
y cuente en mis facultades
el dia que Vd. se muera,
porque el doble de campanas
y entierro, corre á mi cuenta,
Juan. ...Primero te mueras tu
y toda tu parentela.
Caballeros, muchas gracias:
vayan tomando silletas.
Sale Beat. Dios sea en aquesta casa
y su Santa providencia
Juan. ...Á Dios Señora Beata:

que buena venida es esta?
Beat. . . .Señor mio, Dios nos manda,
que de las suertes adversas
del próximo, nos dolamos;
y al contrario, si se llegan
á ver en prosperidad,
lo celebremos; y es fuerza,
afuer de christiana, hacerlo
aunque pecadora.
Gran. . . .Á estas
les diera yo en un borrico
un refresco con la penca.
Juan. . . .Sieptese buena muger,
por aqui...,
Beat. . . .Ojalá lo fuera:
Buena yo? Soy la mas mala
de las que pisan la tierra:
soy malísima.
Gran. . . .Jamás
has dicho verdad mas cierta.
Juan. . . .Vaya, Vaya; bien sabemos
su vida; sientese, ea.
Beat. . . .Lo haré; pero algo apartada,
que no me gustan las mezclas:
No porque todos no son
unos Santos; si dijera
otra cosa, pecaría;
pero conozco que es yesca;
la muger, el hombre fuego,
el enemigo pajuela;
la ocasion el pedernal;

el eslabon la flaqueza;
la tentacion dá un chasquido
y la resistencia buela.

Gran. ...Si nos viene con tonterías,
hermana, vayáse fuera,
que aqui no hay nada de malo,
sino diversion.

Beat. ...Que sea
en paz y en gracia de Dios.
No penseis que no me alegra
un ratito de funcion;
que en siendo decente honesta
y en términos regulares,
no se encarga la conciencia.

Sacr. ...Vaya, sientese usted aqui
junto á mi.

Beat. ...Sea norabuena:
me sentaré, que me basta
que dependa de la Iglesia.

Gran. ..Bamos, Don Juan, ? no se bayla?

Juan. ..No han traido la biguela
todavia? Boto á mi Abuelo!
Se dará mayor postema?
Saie la forastera de Maja.

Forast. ..Los dueños de la funcion
me permitirán licencia?

Juan. ..Entre Vd. Madama.

Foras. ..Á espacio:
Yo maama? quien tal piensa?
ni yo lo soy, ni lo he sido,
ni quiera Dios que lo sea.

Juan. Sea lo que Vd. quisiere:
¿qué buena venida es esta?
Foras. Señor, yo he llegado oy
á esta Villa; y en la mesa,
me dixeron al cenar,
que en esta casa habia fiesta:
yo soy tan aficionada,
que en oyendo castañuelas,
aunque se pasen tres dias
sin comer, estoy contenta;
y asi me he entrado hasta aqui,
sino hay cabida, najeza.
Juan. Como soy que me ha gustado!
Ea sientese donde quiera,
que poco pueden tardar
en traerme la biguela.
Foras. Con su licencia de Vds. *(se sienta)*
Juan. Ya está la gente completa.
Bas. Oye Vd., y esto que es?
Gran. No tires con tanta fuerza,
que me arrancas el vigote.
Bas. Quitese esa pelandrera,
y estará Vd. mas bonito.
Juan. Parece que ya te peta
el Señor Militar, chica.
Bas. Es que unas cosas me cuenta
tan bonitas! vaya, vaya.
Juan. Pues yo, nada, y estoy cerca,
he oido.
Bas. Es que me las dice
aqui juntito á la oreja.

Sacrist. Esté Vd., alma de los dos,
en que la quiero de veras,
y Vd lo sabe.
Beat. Hijo mio,
no me tenga por tan lerda
que no le haya comprendido,
y sé que toda es fachenda:
porque yo digo, canasto!
y sobre todo, canela.
Levantase el Granadero y dice al oido á la Beat.
Gran. Oye Vd, madre Beata,
mire que presente tenga,
que es pedernal la ocasion;
que es diablo la pajuela,
el fuego, el Sacristan,
Vd., Santita, la yesca;
la tentacion dá un chasquido,
y luego el Beaterio vuela,
Beat. Haga lo que yo le digo,
y en lo que hago no se meta.
Gran. Quitese de hay la gazmoña
hipócrita y embustera.
Beat. Como Vd, pícaro infame. (*se levan-*
Boto á S., que si tuviera. *ta enfadada*)
pero que digo? Jesus!
Soy muy mala, soy perversa
vuestra voluntad se haga
en los Cielos y en la tierra.
Gran. Ya esto se acabó: Don Juan,
que hacemos? vaya.
Juan. Ya á esta
le estaba diciendo, que

una relacion dixera
que su Abuela la enseñó,
y dice que, no se acuerda.
Minis. . .Vaya, pues, qualquiera cosa.
Bas. . . .Si tengo mucha verguenza.
Juan. . . .Vaya, hija, hazlo por mi.
Bas. . . .No quiero padre: hay tal tema!
Juan. . . .Bendita seas! que humilde!
Gran. . . Pues hagalo Vd. siquiera
porque se lo ruego yo.
Bas. . . .Si Vd. me lo manda, es fuerza;
que tendrán estas casacas
que asi arrastran á las hembras!
Voy hallá... sino me acuerdo:
En fin, diré lo que sepa.
Santo Christo de la luz,
Señor de Cielos y tierra,
desatad mi torpe labio
y dadle voz á mi lengua,
mientras la segunda parte
canto de Francisco Esteban,
atencion que..... Se fué.
Vds. perdonen. (*cortesia y se sienta.*)
Todos. . .Buena.
Juan. . . .Bendita sea tu gracia!
mira, mira, te comiera.
Y bien Señorita, diga
que tiene que está tan seria.
Foras. . .Qué quiere Vd? como soy,
ya lo vé Vd. forastera,
estoy como en el corral
está la gallina agena,

Juan. . .Por vida lo que mal gasto,
que en viniendo la viguela
hemos do vailar los dos
ocho pares de boleras:
ya me parece que estoy
con Vd. baylando: Ea, (*bayla.*)
toma castañas chiquilla:
bien parao; anda Manuela.
Todos. . .Señor Don Juan estais loco?
Juan. . .En llegando á estas materias
de boleras y fandango
me vuelvo todo jalea:
Sobre que ya estoy alegre!
aunque sea sin biguela,
quiero baylar con Vd.
Beata. (*la levanta en pie.*)
Beat. . .Jesus! quién tal piensa?
pero porque no se diga
bailemos en horabuena.
Juan, . .Hagan Vds. el son
con la boca y las palmetas.

Hacen el son del fandango con la boca las palmas, y baylan, dos hasta que digan los versos.

Gran. . . .Madre Beata, que es esto?
Beat. . .Es verdad, soy muy perversa.
Vuestra voluntad se haga
en los cielos y en la tierra.

Se sientan, y sale el Contrabandista con montera y capote á la Andaluza, con gran charpa y trabuco terciado en el brazo.

Cont. . . .Alabado sea el que cria
todas las cosas buenas.

Juan . . .Ola? que busca Vd. amigo?
Si este es ladron? Santa Tecla!
y vendrá á robarme el terno
como si en casa estuviera?
Todos. . .Ay que susto! (*Se levantan todos*)
Cont. . . .Quietecitos:
nadie del puesto se mueva:
no hay que asustarse, que yo
soy hombre como qualquiera.
Juan . . .Pues en mi casa á estas horas
qué buscais de esa manera?
El terno, aun no lo he cobrado:
un ochavo no se encuentra
en toda la casa, con que....
Cont. . . .Que dice? calle esa lengua,
sino quiere que á un suspiro
en harina le convierta:
por vida.....
Juan. . ..Seor Tragabalas,
Vd. que es tan guapo, venga
y traguese Vd. ese hombre.
Bas. . . .Por Dios que Vd. no se pierda!
Juan. . ..Levantese, amigo mio,
por la gloria de su abuela
Gran. . ..En mi vida hice caso
de medios dias, mas ea,
pues Vd. lo quiere, voy
á que de verme se muera.
Sentarse todos, que yo
aqui haré lo que convenga.

Saca el sable y se vá á la punta del teatro á hablarle.

Mozito, mireme Vd.
Cont. . . .Ya le miro....que friolera!
Gran. . . .Me ha visto Vd. bien
Cont. . . .Y mucho.
Gran. . . .Pues se acabó la pendencia:
á que ha entrado Vd. aqui
Cont. . . .Á bailar en esta fiesta.
Gran. . . .Vd. sabe que yo soy
conocido en esta guerra
por mal nombre, tragabalas
Cont. . . .No Señor.
Gran. . . .Vd. lo sepa:
y le digo que al instante
corriendo tome la puerta,
antes que con este niño
le heche al suelo la cabeza.
Cont. . . .Le digo, no me dá gana,
y que todo eso es facienda,
y Vd. es un boladron
que no tiene mas que lengua.
Gran. . . .No le mato á Vd. aqui mismo,
porque me causa verguenza
emplearme en su persona,
que es Vd. un pobre trompeta:
reñimos, ó no?
Cont. . . .Riñamos.
Gran. . . .Y por una friolera
hemos aqui de matarnos?
Digame Vd. y de que tierra
es Vd.?
Cont. . . .Soy Andaluz.
Gran. . . .Yo tambien, compadre; venga

esa mano: siempre amigos
y muerase el que se muera.
Don Juan, ya está Vd. servido:
ese hombre, ya es de manteca.

Juan. Pero Señor, no sabremos
á que fue la entrada esta?

Cont. Ya he dicho que solo vengo
á baylar en esta fiesta

S. Payo. Para Vd., Señor Don Juan,
han traido la carta esta.

Juan. Ea, ya vino el dinero:
por favor Vd. me lea
la carta.

Gran. Con mucho gusto:
escuche Vd.

Juan. Estoy alerta.

Gran. „Juan y hermano mio: tu familia
estará buena; aná lo mismo, y en
fin, por no cansarte mas, te em-
bio esta á que sabrás que yo me en-
gañé en la que hubiste de recibir
antes que esta, por que por poner el
treinta y cinco puse el treinta, y
no ha salido; con que no has ga-
nado nada, y asi embiamé dinero
para echar, y no desconfies, que
si en esta no te ha salido, en otra
puede ser que sea lo que Dios quiera.
Salamanca á 4 de este año: tu hermano
el chico.«

Repre Señores.
ya se remató esta fiesta;

¿adonde está mi fusil,
que voy á tomar la fresca
que aqui hace calor?

Juan. . . Por vida.....,
Qué me suceda esta afrenta!

Sacrist. .Por si se mata, y hay doble,
voy á esperar á la Iglesia. (*vase*)

Min. . . Juan, cuidado que no hay nada
de lo dicho y que te quedas
como antes, Juan Perejil,
sin el dos y el diñ: paciencia. (*vase*)

Beat. . . Hermano, voy á pedir
al Cielo, que le de fuerzas. (*vase*)

B. si. . . Y Vd se vá?

Gran. . . Con las patas.

Basi. . . Pues no me dixo, le diera
palabra de casamientto?
ahora por que me deja?

Gran. . .Porque estaba enamorado
no de ti, de la moneda:
habia terno, y palabra;
no hay terno, me llamo fuera.

Contr. . .No pego fuego á esta casa
de lastima: Vd, majeza
gusta que se arme el jollin
en la posada?

Foras. . .Me peta.

Contr. . .Pues venga Vd, mi Catuja.

Foras. . .Vamos, mi Francisco Estevan. (*Vanse*

Juan . .sino mirara..... *los 2*)

S. Ter. . .Señor,

aqui está ya la Viguela.

Juan. Echala con mil demonios;
la carta maldita sea, (*desesperado*)
y maldita mi fortuna,
que si aqui tuviera cuerda,
me ahorcara: me he de arañar
contra el suelo la cabeza,
me he de partir.

Se araña y tira al suelo, dandose cabezadas y se levanta.

Basi. Padre, Padre!

Tere. Tio, Tio!

Juan. Que no me saliera
el numero treinta y cinco!

Gran. No le dé cuidado, duerma
y coma, si lo tuviere:
y tenga por cosa cierta
que en siendo yo General
le señalaré una renta.

Juan. Hija, llevame á la cama
que el haber salido el treinta
en lugar del treinta y cinco
me ha de costar el requiescan.

Gran. Tio Juan, amigo,
aqui no hay mas que paciencia.

Todos. Y pedir al auditorio
perdon de las faltas nuestras.

FIN.

(N. XI.)

SAYNETE

LA CURA DE LOS DESEOS Y VARITA DE VIRTUD.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO,

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Marcos, Zapatero.
Rosa, su muger.
Sebastiana, su madre.
Don Pedro, viejo.
Don Teodoro, Médico.
Hernando.

SAYNETE.

LA CURA DE LOS DESEOS Y VARITA DE VIRTUDES.

La Escena representa tienda de Zapatero. Marcos está trabajando en su mesilla y dice

Marc. Que me pariera mi madre
para que en el mundo sea
Zapatero Remendon!
Ah fortuna! No pudieras
haber trocado mi suerte?
que le hemos de hacer paciencia

S. Rosa. Marcos, hijo, que deseos
me han dado!

Marc. Muger, rebienta,
que se te antoja? Despacha.

Rosa. Ahora me asomé á la reja,
y ví pasar por la calle
una Señora... si vieras
que bien calzada que iba!
Que hermosa saya de seda
con dos andanas de flecos
y muchas borlitas sueltas!

Mas sobre todo el manton!
Ay que riquísimo que era!
Lo ménos ménos tenia
el encage quatro tercias:
Vaya, me quedé asombrada!
Ay Marquitos, hijo, es fuerza
que me compres uno igual.

Marc. . .Tu has perdido la chaveta
muger? me ves sin camisa,
y que á esta hora no hay yesca
para encender el anafe,
y se te antoja una prenda
de tanto valor? Acaso
falsifico yo moneda?

Rosa. . .Pues hijo, falsificarla
y saldremos de miseria.

Ma.c. . .Y que en la Plaza me cuelguen?

Rosa. . .Y qué importa? Si te cuelgan
moriras por haber hecho
las debidas diligencias
para tener á tu Esposa
con decoro y con decencia.

Marc. . .Pues hija mia, si aguardas
á vestirte, con la renta
de monedero, andarás
como nuestra Madre Evá.

Rosa. . .Pues buscar otros arbitrios.

Marc. . .Pero dime qual?

Rosa. . .Qualquiera:
sal á robar.

Marc. . .Gran demonio,

tu quieres que vaya á Ceuta,
despues de haberme molido
las costillas con la penca?

Rosa. ..Pues quiero manton, manton.

Marc. . Pues hacerlo, de la esteras
y hechalé su guarnicion
de Cascabeles,

Rosa. ..So bestia,
de mi te burlas?

S. Sebas. Qué es esto? (*Con el niño en los brazos*)
Briboń, siempre con quimeras?
Quiéres matar á mi hija?

Marc ..Al contrário; ella desea
verme pernear.

Rosa. ..Si, mucho:
ojalá que yo te viera
en las manos del verdugo.

Marc. ..Antes ciegues que tal veas.

Sebast. No me insultes á mi hija,
por si doy quatro vueltas
te he de pudrir en la Carcel.

Marc. ..Pues! Al punto que me prendan,
que me quemen, que lo manda
mi Señora la Condesa
del remiendo.

Sebast. ..Qué te burlas?
Con que segun eso, piensas
que yo y Rosa no tenemos
sugetos que nos protejan?

Rosa. ..Jesus! mil veces me ha dicho

Don Blas Gariticochea:
Niña, no sea Vd tonta
en queriendo quedar suelta,
se le seguirán los pasos
á su marido, y apenas
se rebulla irá á parar
á Melilla ó Alucemas.

Marc. Que buenas almas! Y entonces
como, dí, te mantuvieras?

Rosa. Nadie se muere de hambre.
Toma? en esta calle mesma
vive un Señor, que en llegando
una muger á sus puertas,
al punto le dá una onza
de limosna.

Marc. Y si llegan
hombres?

Rosa. Esos que vayan
al hospicio, ó que se mueran.

S. *D. Ped.* Felices, Señor Maestro;
á Dios Señora Maestra.

Rosa. Dios guarde á Vd. Caballero.

Pedro. Ha cosido Vd. la oreja
del zapato?

Mar. Si Señor,
mirela Vd.

Pedr. Está muy buena:
tome Vd.

Marc. Como Señor
no ve Vd. que me dá media
onza de oro? Sin duda

Vd. se quivoca.

Pedro. Ea!
guardela Vd. y no replique.

Marc. Pero Señor, en conciencia....

Pedr. Vd. es un pobre, cargado
de obligaciones, y es fuerza
que los hombres de posible
socorramos su miseria.

Marc. Dios le pague á Vd., Señor,
la caridad, y Vd. vea
en que puedo....

Pedr. Basta, basta,
no quiero gracias. Es esta
Señora, madre de Vd?

Sebas. No Señor, que soy su Suegra.

Pedr. Ay que niño tan precioso,
Es varon?

Rosa. No Señor, hembra.

Pedr. Qual se parece á su madre!

Marc. Tan solamente las cejas
son de su Padre.

Rosa. Alma mia, (*lo toma.*)
regalo de mis potencias
ven con tu mamá.

Pedr. Que madre
tan dulce y tan alagüeña!
Es un digo! Co, mi vida,
haz un pinito mi prenda....
Como se rie? Chiquillo
toma ese par de pesetas
para rosquetes.

Don Blas Gariticochea:
Niña, no sea Vd tonta
en queriendo quedar suelta,
se le seguirán los pasos
á su marido, y apenas
se rebulla irá á parar
á Melilla ó Alucemas.

Marc. Que buenas almas! Y entonces
como, dí, te mantuvieras?

Rosa. Nadie se muere de hambre.
Toma? en esta calle mesma
vive un Señor, que en llegando
una muger á sus puertas,
al punto le dá una onza
de limosna.

Marc. Y si llegan
hombres?

Rosa. Esos que vayan
al hospicio, ó que se mueran.

S. *D. Ped.* Felices, Señor Maestro;
á Dios Señora Maestra.

Rosa. Dios guarde á Vd. Caballero.

Pedro. Ha cosido Vd. la oreja
del zapato?

Mar. Si Señor,
mirela Vd.

Pedr. Está muy buena:
tome Vd.

Marc. Como Señor
no ve Vd. que me dá media
onza de oro? Sin duda

la media onza.

Marc. Demonio,
con que no hay pan y ahora piensas
en pendencias?

Rosa. Que importa,
si se ha entrado por las puertas
la fortuna.

Marc. Como? ha entrado?
A donde está esa doncella
que no la veo?

Rosa. Ya es tiempo
que hablemos, hombre, de veras.
Sientate.

Marc. Mientras que hablas
compondré yo estas chinelas. (*sient ase*)

Rosa. Pues hijito, bien conozco
que quanto sudas y agencias
lo gastas en mantenerme.

Marc. Ya ves que si el dia de fiesta
suelto el cerote.

Rosa. Es verdad;
mas aunque sudes y velas
trabajando cada vez
padecemos mas miserias.

Marc. Si el oficio está perdido.
Ayer á una petimetra
le remendé unos zapatos,
y yendo por la peseta,
la encontré en cueros bailando
una camisa mas negra
que mi corazon; la pobre

se escondió tras de la puerta
de la cocina, gritando:
no tengo aquí faltriqueras,
la moza las llevará
quando acabe las haciendas.

Rosa. Están perdidos los tiempos.
Mas volviendo á la materia,
ya sabes tu que en mi casa
me han criado con decencia.

Sebas. Mucho: tu Padre el Marques,
aunque cargado de deudas
tenia como me dixo,
hasta que Antonia la tuerta
lo engañó, y ya se vé,
quedamos á la inclemencia.

Marc. Vaya, vaya! No sé como,
hay mugeres que se atreven
á andar poner enemistades,
y mucho mas quando median
circunstancias, y hoy ganado.....
Que! Si no tienen conciencia.

Rosa. Pues hijo mio supuesto
que no os encontrais con fuerzas
para mantenerme, como
corresponde á mi nobleza,
será preciso tomar
otros arbitrios.

Marc. Intentas
echar en la Loteria?

Rosa. Yo no fio en papeletas
ese viejo

Marc. Que viejo?
Rosa. Ese que nos dió la media onza.
Marc. Muger, no merece un sugeto de sus prendas, tan bueno y caritativo, tratarlo de esa manera.
Rosa. No seas tonto. Si ese viejo me ha dicho que como quiera corresponderle, á los dos nos ha de vestir de seda.
Marc. Jesus! Jesus!
Sebas. Que te espantas? Hijo mio, en esta tierra muchos maridos tomaran semejante conveniencia.
Marc. Con que la limosna ha sido para que riege?
Rosa. Tu piensas que hoy se dan palos de valde?
Marc. Miren que bondad! Desea ayudarme á sostener esta cruz! Ay! Que culebra es el dichoso del viejo!
Rosa. Agradece á las sesenta navidades que le abligan á entrar haciendo promesas, por que los mozos del dia tienen tanta desverguenza, que á la segunda visita nos piden las asistencias

Marc. . .Pues hija mia; ni viejo,
ni mozo, ni macho; ni hembra
pondrán los pies en mi casa.
Rosa. . .Pues mantenme con decencia.
Marc. . .Con la que pide tu caso;
y así, Rosa no me muelas.
Rosa. . .Con que yo he de ver á otras
con encajes de una tercia,
mientras voy amortajada
en mi saya de franela?
Marc. . .Hija mia, consolarse,
que así van las Zapateras.
Sebas. . .Mientes, que á muchas conozco
cubrirse de plata y seda!
Marc. . .Comerciarán sus maridos
y yo le temo á las quiebras.
Rosa. . .Con que tengo de salir
con mantilla de bayeta!
¿Que dirán de mi en el mundo?
Infame, no te averguenzas?
Yo me ahorco, venga pronto,
denme al instante una cuerda....
Ay que muero!....Que rabio!
Que si me anuda la lengua....
un confesor.... Ay, que espiro....
ay, ay, que me caigo muerta.
Sebas. . .Hija de mi corazon! (*desmayase*)
que se me muere! ay! me pena!
tu, perro, tienes la culpa.
Marc. . .Yo la he tocado siquiera?
Sebas. . .Ve á la Botica del lado

por un Doctor.
Marc. . .Santa Tecla,
que halle un Médico de aquellos
que asesinan á docenas. (*vase*)
Rosa. . .Se fué ya?
Sebast. . .Si, ya se fué.
Rosa. . .Veremos si con la treta
de los accidentes puedo
trastornarle la cabaza.
Sebast. . .El es bonazo, y nos teme.
Rosa. . .Dexe Vd. que á pocas de estas,
lo pondré yo como un guante.
Sebast. . .Vuelve á fingir que ya llega.
S. Teod. .Lan, lan, laran, laran. (*y Marcos.*)
Es esta niña la en ferma?
Sebas. . .Ay mi Señor Don Teodoro,
que imagino que está muerta.
Teod. . . .Me alegro. Vamos, el pulso.....
laran, laran, laran,
viva está; veamos la lengua.
Sebas. . .Como? Sino puede abrir
la boca?
Teod. . . .Traiga Vd. apriesa.
Marc. . .Que he dé traer
Teod. . . .Unas tenazas.
Marc. . .Aqui las tengo en la mesa.
Sebas. . .Ya abrió la boca, detente.
Teod. . . .A ver? lan lanran.... la lengua
manifiesta claramente
que están todas las arterias
medio punto, si, mas altas
que los tendones y venas;

y como el cuerpo del hombre
segun Rapsis, y Avicena,
solo es un arpa viviente,
quando el tiempo la destempla
pulsa la sangre, supongo
en la vena cava, y suena
el rodo de alamirre,
corre luego por la arteria
pulmonar, y da el alma
entonces todas las venas
y los vasos capilares
se concertados, empiezan
ut re mi fa sol la;
de modo que el alma queda
aturdida, y tiene entonces
que taparse las orejas.

Marc. Todo eso será así;
pero en resumidas cuentas
que es lo que tiene.

Teod. Deseos:
este es el mal que la aqueja.

Marc. Que maldita enfermedad.

Teod. Vá de noche á la retreta
esta niña,

Sebast. No Señor.

Teod. Pues como puede estar buena,
si le falta la armonía.
No quieren creerlo. Apriesa
traigame cien clarinetes,
ocho tamboras, sesenta
platillos; catorce trompas,

y que toquen hora y media
al lado de esta muger;
con eso cobrara fuerzas,
se templarán sus deseos
y la verá Vd. contenta.

Marc. Señor, son otros deseos
los que mi muger desea.

Teod. Que sabe Vd: haga pronto
lo que el Medico le ordena.
En la Botica de junto.
le dexaré la receta.

Marc. Pero donde he de llevarla?

Teod. Al quartel de Santa Elena.

Rosa. Ay de mi!

Teod. Miren si ha buelto!
Solo el nombre de retreta
la ha reanimado, Señora;
tenga Vd valor, ya queda
dispuesta su curacion.
Yo luego volveré á verla.
Hasta luego: Lan, laran;
lan, laran, laren, lareta. (*vase*)

Marc. Que doctor tan arbolario;
maldita sea tu receta.

Sebas. Ven hija, te acostarás
un ratito. Ya ves, bestia,
que la enfermedad de Rosa
son deseos, con que piensa
no cumplirselos, sino
esto, anabará en tragedia.

Rosa. Lleveme Vd. de la mano

que se me doblan las piernas (*vase*)

Marc. Vaya yo estoy aturdido!
Marcos, catorce trompetas,
veinte timbales..... que diablos,
de cataplasma es aquesta,

S. Hern. Vecinito, buenos dias.
como es esto? es dia de juelga?
parece que oy no trabaja.

Marc. Que trabajar, si mi suegra,
mi muger, esos demonios
con dagas, me tienen vuelta
la cabeza.

Hern. Pues que ha habido?

Marc. Que ha de haber, que se halla enferma.
de deseos, y me pide
un manton, quando la perra
sabe, que para comer
apenas me dá la lezna.

Hernan. No comprarselo.

Marc. Vd. sabe
quien es la niña? Ahora queda
casi espirando, por que
yo no bato la cabeza.

Hernan. Quiere Vd. hacer un remedio?

Marc. Se compone de trompetas,
tambores, trompas, platillos?

Hernan. Vd. es loco, ó se chancea?
No es eso: voilo á traer:
al instante, doy la vuelta (*vase*)

Marc. Si irá á traer mi vecino
quatrocientas castañuelas?

Yo entre musica y deseos
voy perdiendo la chaveta.
Ah modistas! vuestros moños
son la causa de que tengan
mil inocentes maridos.
calentura en la cabeza.

Sale Hernando con un mazo de varas, y en la punta de cada una, una cedulilla pegada ó atada.

Hernan. Vecinito, aqui le traigo,
en este mazo la prenda,
la receta, ó el remedio
con que curar la dolencia
de su muger.
Marc. Es acaso
zarzaparrilla?
Hernan. Son ciertas
varas, que tienen, amigo,
mil virtudes estupendas.
Leamos la cedulilla.
para ver qual le aprovecha.
Lee Hern. Vara para las mugeres
que tan solamente piensan
en diversiones.
Marc. Que vara
tan socorrida! Una de esta
debe haber en cada casa.
Lee Hern. Vara para las sobervias
que en su casa llevar quieren

los calzones.
Que gran pieza!
Y que nudillos que tiene!
Ya! si es medicina recia.

Lee Hern. Para las que siempre están.
con patatus ó xaqueca.

Marc. . . Que linda vara! Me acuerdo
que mi Madre estaba enferma,
mas mi Padre le tendió
una vara como esta,
desde el cogote á las ancas,
y así se puso tan buena,
que trabajaba despues
como una mula Gallega.

Lee Hern. Para las que son amigas
de Cortejos.

Marc. . . Braba pieza!
Esta debiera ir encima
de las Damas. Dos talegas
dieran muchos por tal vara.

Lee Hern. Para las largas de lengua.

Marc. . . Á esas, sino se las cortan,
otra cura será eterna.

Lee Hern. Para las que son muy buñas
y tienen deseos.

Marc. . . Esta,
esta es la que necesito:
pero como se usa de ella?
Se debe aplicar al vientre,
al pecho, ó á la cabeza?
Nada de eso. Mire Vd.

quando mi vecina tenga
algun deseo, al instante
segun las horas que sean
dele Vd. tantos varazos
en los lomos con gran fuerza,
verá como de rodillas
le agradece la fineza.

Marc . . Mas diga Vd. le parece
que en dando las doce y media,
le haga la primera cura?

Hernan. . Mientras mas las horas sean,
mejor.

Marc. . . Y si tiene quartos
el relox, entran en cuenta?

Hernan. . Mucho: vecino hasta luego:
apriete Vd. y nada tema. (*vesa*)

Marc. . . Seguro está; yo temer,
quando la salud se arriesga?
Nada de eso. Pero ya
mi muger aqui se acerca.
San Marcos haga este dia
que la vara no se tuerza.

S. Rosa. . Por fin, hombre, que resuelves?
Que determinas? Esperas
á que me dé otro accidente?
Vaya, responde, bestia.
No te he dicho que deseo
un buen manton.

Marc. . . Lo deseas?
pues toma deseos, toma, (*le pega*)

Rosa. . . Que me matas, cesa, cesa,

no mas. *(de rodillas..)*

Marc. . .No quieres manton?
Rosa. . .Ni mantilla de bayeta.
Marc. . .Con que no tienes deseos?
Rosa. . .No; desecha está cadera.
Marc. . .Serás sobervia?
Rosa. . .Tampoco:
seré como una cordera.
Mart. . ..Me alegro: besa la vara;
vete ahora á tus haciendas,
y cuenta, porque esta vara
cura tambien la pereza.
Rosa. . .Ya lo sé. Á Dios, mi Marquitos;
maldita tu vara sea; *(apart.)*
de nada valdrán mis gritos
en dándome estas respuestas. *(vase)*
Marc. . .Valgame Dios! Quién creería
que hubiese tales maderas
en el mundo! He de colgarla
con una colonia Inglesa.
S. Sebas. Por que está llorando Rosa?
Tu no haces la diligencia
del manton? Menea los pies,
sal á la calle, trampea,
que deseo verla alegre.
Marc. . .Deseos? Pues toma Suegra;
toma los deseos, toma.
Sebas. . .Yerno mio, ten clemencia.
Mar. . . .No tener deseos.
Sebast. . Hijo,
repara que soy tu Suegra.

Marc. . .Buen reparo, por lo mismo
debo apretar las muñecas.
Sebas. . .Ay qué me mata, Dios mio. (*vase*)
Marc. . .Ojalá fuera de veras.
Un prodigio es la varita:
en una bolsa de tela,
ó tisú la guardaré
como reliquia estupenda.
Si será de palo Santo?
Jesus, qué vella madera.
Sale Teod. Lan, laran.....Y la Señora?
Marc. . .Adentro está.
Teodo. . .Voy á verla,
porque el mal es de cuidado.
Qué tal probó la receta
de la musica del bombo,
platillos y panderetas?
por que deseo....
Marc. ....Deseo?
Vaya contra esa epidemia. (*le dá.*)
Teodo. . .Qué haces picaro bribon?
Marc. . .Qué? Tocarle la retreta
para curarle el deseo.
Teodo. . .Preciso es tomar la puerta:
infame, ya lo verás. (*vase*)
Marc. . .Seguro está que acá vuelva,
aunque por cada visita
una onza se le diera.
S. D. *Ped.* Aqui están estos Zapatos.
Marc. . .Está bien.
Pedr. . . .Y la Maestra?

Marc. . .Algo mala.
Pedr. . .Digale
que deseo socorrerla.
Marc. . .Con que deseos?
Pedro. . .Lo he dicho,
y lo deseo de veras.
Marc. . .Pues tome Vd. contra todos
esos deseos.
Pedr. . ..Qué intentas?
asi me pagas, infame,
la caridad....
Marc. . .Si son friegas.
para curarle el deseo.
Pedr. . . Pero si no corro me derrienga (*vase*)
Marc. . .Vaya es un gusto curar
á estas gentes. Que comedia!
Sale Hern. Vecinito, como vá
de medicina? Aprovecha?
porque yo deseo, amigo....
Marc. ,. .Deseos? pues con madera
se curan.
Hernan. .Que soy yo Marcos.
Marc. . .Está Vd. enfermo, y es fuerza.
Hernan. .Qué se le ha vuelto el juicio. (*vase*)
Marc. . ..Todos sin deseos quedan.
Si algunos de los que me escuchan
necesitaren de aquesta
varita para curar
á sus mugeres, que vengan
á mi casa, y prestaré
por caridad esta prenda; . . . .

pues como sepan usarla,
la muger mas altanera,
aunque se le salte un ojo
no deseará una camuesa;
con que asi el que la quisiere
dé dos palmadas en muestra,
interin que pido á todos
perdon de las faltas nuestras.

FIN.

(N. XII.)

SAYNETE

EL LETRADO DESENGAÑADO

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Peru.

Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Isidora.
Tadeo.
D. Ambrosio.
D. Roque
D. Calixto.
D. Pedro.
Gregorio,

SAYNETE.

EL LETRADO DESENGAÑADO.

Calle corta. Sale por un lado Tadeo con fraque, y por otro Isidora de Saya y Mantilla.

Tad. . . . Adonde bueno, Isidora,
vas con todo ese polvo?
Isid. . . . Voy á ver á una amiguita.
Tad. . . . No será sino á D. Pedro.
Isid. . . . Calla bobo, si te he dicho
que á tí solito te quiero.
Tad. . . . No lo dudo; pero como
lo has tratado tanto tiempo,
es fuerza que algun cariño
le cobrases; y fuera de esto
D. Pedro es un Abogado
que maneja muchos pesos,
y yo solo soy un pobre
pasante, que ni dinero
ni otra cosa que lo valga
para regalarte tengo.
Isid. . . . Y que importa saleroso
si el gusto no tiene precio?
ademas que aquel que soda,

PERSONAS QUE HABLAN.

Isidora.	D. Calixto.
Tadeo.	D. Pedro.
D. Ambrosio.	Gregorio.
D. Roque	

melancolicas, y luego
vete á casa.
Tad. . . .Quanto acabe
de escribir un pedimento
iré á verte, prenda mia.
Isid. . . .Dentro de muy poco espero
no volverte á ver, cariño,
con la tinta entre los dedos.
Tad. . . .A la verdad, no quisiera
que descubriese D. Pedro
si tiene rival ó no.
Isid. . . .Que lo sepa, y que tememos?
Tad. . . .Yo por ti lo sentiria,
pues dice que sino ha hecho
un disparate contigo
es por no saber de cierto
si lo has pintado por otro.
Isid. . . .Eso dice? Que sugeto!
Aque hoy te saco de alli.?
Tad. . . .No te empeñes á ese riesgo.
Isid. . . .Cobarde, sino eres hombre
porque chamoras?
Tad. . . .Que es eso?
en tocandome al honor
todo al punto se atropella.
Ya puedes ir quando quieras.
Isid. . . .Pues bien luego lo veremos.
Tad. . . .Y que haras?
Isid. . . .Si lo has de ver.
Tad. . . .Está bien.
Isid. . . .Pues hasta luego. (*Vanse.*)

Estudio de Letrado con mesa, sillas &c. Sale D. Pedro y Gregorio.

Pedro. . . Abre esa puerta, que llaman.

Greg . . Quien es? (*Abre.*)

S. Amb. . Mi Señor D. Pedro,
buenos dias.

Pedro. . . D. Ambrosio,
sientese Vd., que tenemos?

Amb. . . Yo venia á ver si acaso
me forma Vd. el pedimento
que le dixe.

Pedro. . . De la casa
yo hago memoria, en viniendo
el pasante, en tres minutos
lo hilvanaré. Que, si tengo
la cabeza como un foco.

Amb . . No! estudicis tanto

Pedro. . No leo
quatro renglones al dia
otro es mi mal: yo fallesco!

Amb . . Vamos ¿que os ha sucedido?

Pedro. . . Que he perdido mi sosiego
mi fortuna, mi delicia
mi esperanza, mi consuelo.

Amb . . Ya es eso mucho perder.

Pedro. . . Pues aun yo no lo exágero,
porque solo me ha quedado
la vida para tormento.

Amb . . Sepamos ese infortunio.

(*Reserv.*) . Si Vd. me guarda secreto

le descubriré mi pena.

Amb . . Hableme Vd. sin recelo
pues sabe que soy honrado.

Pedro. . Eso, amigo, me dá aliento.
No sabe Vd. que Isidora
me ha plantado.

Amb . Justo Cielo!
¿eso prijina sus quexas?
Yo juzgué que era Vd. reo
de Inquisicion ó de estado.

Pedro. . A Vd. le parece juego
porque tiene ya sesenta
navidades sobre el pelo.

Amb . . Eso será. ¿Y como ha sido
Vd. la tenia afecto?

Pedro. . Si Señor: quien lo creyera!
Despues de tan largo tiempo
en que la infiel me ha comido
las pandectas, el digesto,
y tantos libros en folio
como contiene el derecho,
tuvo ayer la avilantez
de decirme que ya huelo...

Amb . . A que huele Vd?

Pedro. . A miseria:
y dice bien, pues no tengo
ni cerilla en los oidos.

Amb . . Amigo mio, escarmiento.

Pedro . Vaya, yo me muero pronto.

Amb . Olvidela Vd.

Pedro. No puedo.

Estudio de Letrado con mesa, sillas &c. Sale D. Pedro y Gregorio.

Pedro. Abre esa puerta, que llaman.

Greg. Quien es? (*Abre.*)

S. Amb. Mi Señor D. Pedro, buenos dias

Pedro. D. Ambrosio, sientese Vd., que tenemos?

Amb. Yo venia á ver si acaso me forma Vd. el pedimento que le dixe.

Pedro. De la causa yo hago memoria; en viniendo el pasante, en tres minutos lo bilvaoaré. Que, si tengo la cabeza como un loco.

Amb. No! estudieis tanto.

Pedro. No leo quatro renglones al dia, otro es mi mal: yo fallesco!

Amb. Vamos ¿que os ha sucedido?

Pedro. Que he perdido mi sosiego mi fortuna, mi delicia mi esperanza, mi consuelo.

Amb. Ya es eso mucho ponderar

Pedro. Pues aun yo no lo exágero, porque solo me ha quedado la vida para tormento.

Amb. Sepamos ese infortunio.

(*Reserv.*) Si Vd. me guarda secreto

no le descubriré mi pena.

Amb . . . Hableme Vd. sin recelo
pues sabe que soy honrado.

Pedro. . . Esa, amigo, me dá aliento.
No sabe Vd. que Isidora
me ha plantado.

Amb . . Justo Cielo!
¿con que era aquesa?
Yo juzgué que era Vd. reo
de Inquisicion ó de estado.

Pedro. . . A Vd. le parece juego
porque tiene ya secas
cavidades sobre mi pecho

Amb . . . Esa será? Y como ha sido.
Vd. la tenia afecto?

Pedro. . . . Si Señor: quien lo creyera!
Despues de tan largo tiempo
que la infiel me ha comido
las pandectas, el digesto,
y tantos libros en folio
como contiene el derecho,
tuvo ayer la avilantez
de decirme que ya hiedo.

Amb . . . A que huele Vd?

Pedro. . . A miseria:
y dice bien, pues no tengo
ni cerilla en los oidos.

Amb . . . Amigo mio, esta mintió.

Pedro . . . Vaya, yo me muero pronto.

Amb. . . . Olvidela Vd.

Pedro. . . No puedo.

que la infiel me ha dado sesos
de mosquitos.

Amb . . Haga Vd.
por poner otra en su puesto.

Pedro. . . Poner otra? Si ninguna
puede tener su salero;
sobre que es la quinta esencia
de las mozas de este pueblo?

S. Tadeo Señores, muy buenos dias.

Pedro. . . Valgame Dios, D. Tadeo,
que sabiendo Vd. que estoy
rabiando aqui como un perro,
venga tan tarde al estudio?

Tad. . . Yo tambien Señor D. Pedro
me siento malo.

Pedro. . . Paciencia;
hagamos un pedimento.
Ay D. Ambrosio, yo espiro!

Amb . . No sabe Vd. quanto siento
molestarlo.

Pedro. . . A bien que es cosa
que se despacha en un buelo.
Está ya el margen?

Tad. . . . Ya está.

Pedro. . . Pues bien, vaya Vd. poniendo
D. Ambrosio de Oropesa.

Tadeo. . . Oropeza.

Pedro. . . Dicho y hecho
con zeta lo ha puesto Vd.

Tad. . . . Ya verá Vd. qual lo enmiendo.

Pedro. . . Vaya Vd. á escribirle al Dey

de Argel, Andaluz podence
que yo hoto en Castellano.

Tad. . . ..Desuerte Señor D. Pedro
que yo no debo pagar
sus disgustos ó sus zelos.

Pedro. . ..Ay D. Tadeo del alma,
sabe Vd. acaso si tengo
sustituto?

Tad. . . ..Me parece
que hay en la jaula Gilgero.

Pedro. . ..Otro canta y yo suspiro?
no puede ser, D. Tadeo:
y si es cierto, vive Dios
que en llegando á conocerlo,
le he de hacer ver que Minerva
tiene morrion y peto.

Amb . . .Vaya, sosiegueše Vd.,
que mañana el pedimento
se acabará.

Pedro. . ..No Señor,
ahora lo haré que eche fuego.
Escriba Vd.

Tad. . . ..Ya está el nombre.

Pedro. . ..Lo demas hasta que entremos
en materia. D. Ambrosio,
dichoso Vd. que ya es viejo
y se reira del amor.

Salen D. Roque, y D. Calixto.

Roq. . . ..Amigo, con sentimiento
venimos á visitarte.

Pedro. . ..Calixto, Roque, que es esto?

conque ya de mi desgracia
corre la nueva en el pueblo.

Calix. ..Todos tus amigos
saben tu infortunio.

Pedro. ..Yo me muero.

Roq. ..Tu lloras?

Pedro. ..No he de llorar?
Hercules hacia lo mesmo
y se comia un Leon
como si fuera un Carnero.

Calix. ..Perico, conformidad.

Roq. ..Vaya, formemos el duelo

Pedro. ..Sientense Vds.

Tad. ..Se dexa
el trabajo?

Pedro. ..Esto es primero:
arrimese Vd. á llorar.

Roq. ..Porque ha sido el rompimiento?

Pedro. ..Yo no lo sé; puede ser
que ya le parezca feo.
Ved aqui el caso: ayer noche
fui á su casa con intentos
de sacarla á pasear:
llame seis veces me abrieron,
y hallé á Isidora que estaba
junto á un bufete leyendo.
Dexó el libro sin mirarme,
volvieme la espalda, y luego
comenzó á abrir y cerrar
el abanico; me acerco,
y le digo con dulzura:

¿que tienes, mona? No tengo
nada, respondió con ayre.
Dixele entonces, ¿mi dueño,
no miras á Periquito?
y me respondió, torciendo
el hocico, ¡linda cara!

Calix. . ...Eso seria un requiebro.

Tad. . . ..Una fineza, ah, ah, ah.

Pedro. . ..Que fineza ni embeleco;
y el tono conque lo dixo?

Amb . . .Y bien, como acabó el cuento?

Pedro. . ..Préguntéle porque causa
me trataba con tal ceño:
y la infame con descoco
me respondió: Caballero,
hasta aqui tubo su plata
dentro de mi casa asiento;
parece que ya la beta
no produce, otro minero
aguarda licencia; ague
que está Vd. perdiendo tiempo

Calix. . ..Y tú que hiciste?

Pedro. . ..La rabia
me puso entonces tan ciego,
que no se si la embesti;
pues quando volví en mi acuerdo
me hallé en medio de la calle
tropezando con un perro.

Rod. . . ..De aqui á dos dias haras
las paces.

Pedro. . ..Paces? primero

he de dar las boqueadas.
A mi tales vilipendios
despues que por sostenerla
he enojado al universo?
No Señor, aunque me ruegue
he de estar tieso que tieso.

Roq. . . .Pero que linda muchacha!
Tadeo. . ..Se le derrama el salero.
Calix. . ..Ninguna pisa la calle
con mas poder.
Pedro. . ..Que recuerdos!
quando yo salia con ella
el ayre que hacia su cuerpo
me servia de abanico.
Amb . . .Yo no le encuentro defecto.
Calix. . .Yo le hallo uno.
Roq. . . ..Qual es?
Calix. . .Que tiene el tobillo izquierdo
dos dedos mas levantado
que el otro; ¿no es verdad, Pedro?
Pedro. . ..No lo niego: fue un desguince
baylando un dia el bolero
en la calle de la bomba.
Tadeo. . ..Eso tienen los hureos.
Calix. . ..En verdad que no has de hallar
otra Isidora.
Pedro. . ..Lo creo.
Ah! si vieras que sutiles
son sus manos! En dos credos
me limpiaba los bolsillos
quando llevaba dinero.

S. Greg. Doña Isidora Bermudez
por Vd. pregunta.
Pedro. ..Cielos,
Isidorita me busca!
Amigos mios, yo tiemblo
lo mismo que un azogado.
Tad. ..Yo no penetro el enredo
de Isidora.
Pedro. ..Que he de hacer?
Roq. ..Vaya, sosiegate, Pedro,
que temes?
Pedro. ..Que he de temer?
quebrantar el juramento
de no tratar mas con ella,
Calix. ..Pues despidela con ceño.
Pedro. ..Como? si así que me dice,
Periquito, mono, negro,
yo te chero, me trastorno,
y hombre al agua sin remedio.
Amb. ..Decidla que no está casa.
Calix. ..Pues que salga D.ª Tadeo
á despedirla.
Tad. ..Muy bien,
le diré que está en el puerto.
Pedro. ..No vaya Vd., que es capaz
de embestirle á un granadero.
Se conoce que Vd. ignora
á los que saben los dedos
de esas ardillas: mirad
como tengo yo el pescuezo;
pues solo en curarme araños

he gastado quando ménos
seis botes de unguento blanco
y tres de balsamo alcedo.

Calix. ..Pues que se ha de hacer?

Pedro. ..Que entre. (*Vase Gregorio.*)
Amigos, conociendo
que voy á dar un zarpazo
tosan Vds. á un tiempo.

S. Isid. ..Señores, felices dias.

Todos. ..Beso á Vd. los pies.

Pedro. ..Asiento.

Tad. ..Yo quiero servir de paje.

Isid. ..Espereis Vd.: D. Pedro
tiene cara de Lacayo.

Pedro. ..No trate con tal desprecio
á un hombre de mi caracter.

Isid. ..Yo juzgué favorecerlo,
porque servir á las faldas.
es propio de Caballeros.

Pedro. ..Ya se ve que es obligacion. (*le arrima.*)

Isid. .. Señor D. Pedro me alegro
de ver esa real persona.

Pedro. ..No ha mucho que en otro puesto
me comparó Vd. Holofernes.
Si yo siempre me chanceo
con quien estimo.

Pedro. ..Ya, chanzas.

Todos. ..Je, je, je, je. (*Tocan.*)

Isid. ..Que es esto?
parece que en esta casa
todos padecen de muermo.

Tad. . . . Vaya que el lance es gracioso.
Isid. . . . Miren que tres estafermos
para un tablado en la plaza
de San Antonio.
Pedro. . . Que ojuelos
tan lindos! Mas resistencia.
Y bien, Señora, en que puedo
servir á Vd?
Isid. . . . No soy digna
de ese honor, porque un sugeto
me ha puesto el clavo y la ese
en la carita.
Pedro. . . Está lexos.
Isid. . . . Está tan cerca
que me escucha, y yo lo veo.
Pedro. . . Mira Isidora, no mientas,
porque yo...
Todos. . . Je, je, je.
Isid. . . . Presto,
muchacho, toma un real
y cómprale á estos enfermos
un poco de lamedor
de azofaifas para el pecho.
Tad. . . Como hace Norte, sin duda
se han refriado.
Isid. . . . Lo siento;
que se arropen y les pongan
esta noche en el celebro
una rueda de molino
para que suden. ¡Que gestos!
Pedro. . . Señora: Vd. me perdone

que ahora tengo quatro pleitos
entre manos, y es preciso
no desperdiciar el tiempo.

Isid. . . .No me prive Vd. el gusto
de mirar lo que mas quiero:
sientese Vd. otro ratito.

Pedro. . .Si aprieta mas, me blandeo. (*Ap.*)
Vaya, ¿que me quiere Vd.?

Isid. . . .Decirle á Vd. lo que siento;
sobre que no he de negar
que es esta casa mi centro.

Pedro. . .Que palabras! cada una
es un puñal. No te creo
traidora, porque yo he visto
que todos son fingimientos.

Todos. . .Je, je, je.

Isid. . . .Pobrecitos!
que lastima de gargueros
para un dogal.

Pedro. . .No hagas caso.
Ah cruel! Si fuera cierto
lo que dices..

Isid. . . .Pues lo es,
porque en este sitio tengo
al dueño de mis potencias.

Pedro. . .Mira, si vieras mi pecho,
si tu vieras los estragos
que hacen en mi tus despegos,

Todos. . .Lan, laran, laran, laran.

Pedro. . .De vuestra bocas reniego.

Isid. . . .Vaya, mudaron de tono;

tienen estos caballeros
algun fuelle para darles
como á los organos viento?
Cuenta que ya yo me atufo.

Pedro. Señores, basta de juego;
dexeme Vds hablar,
que este es un asunto serio.

Calix. Pues porque nos suplicastes
que tosiesemos en viendo
que te rendias?

Pedro. Entonces,
amigos, era otro tiempo.

Tad. Y el juramento no obliga?

Pedro. No mira Vd., D. Tadeo,
que Isidorita se pone
en la razon? Apabemos;
dulce mona de mis ojos,
negra de mis pensamientos;
conque delante de tí
tienes el único objeto
de tu cariño?

Isid. Cabal,
y seré en quererlo exemplo
de mugeres, si conmigo
no es indino en sus manejos.

Pedro. Ah morenita! una roca
será en amarte mi pecho:
si, yo lo juro á tus pies,
hermosisimo embeleso
de tu Perico.

Isid. Despacio:

que ahora tengo quatro pleitos
entre manos, y es preciso
no desperdiciar el tiempo.

Isid. . . .No me prive Vd. el gusto
de mirar lo que mas quiero:
sientese Vd. otro ratito.

Pedro. . .Si aprieta mas, me blandeo. (*Ap.*)
Vaya, ¿que me quiere Vd.?

Isid. . . .Decirle á Vd. lo que siento;
sobre que no he de negar
que es esta casa mi centro.

Pedro. . .Que palabras! cada una
es un puñal. No te creo
traidora, porque yo he visto
que todos son fingimientos.

Todos. . ..Je, je, je.

Isid. . . .Pobrecitos!
que lastima de gargueros
para un dogal.

Pedro. . ..No hagas caso.
Ah cruel! Si fuera cierto
lo que dices...

Isid. . . .Pues lo es,
porque en este sitio tengo
al dueño de mis potencias.

Pedro. . .Mira, si vieras mi pecho,
si tu vieras los estragos
que hacen en mi tus despegos.

Todos. . ..Lan, laran, laran, laran.

Pedro. . ..De vuestra bocas reniego.

Isid. . . .Vaya, mudaron de tono;

Pedro. . . Que fuera que D. Ambrosio
se haga el hipocrita?
Isid. . . Menos;
en mi vida me ha gustado
la gente de poco pelo.
Amb . . . Lo estimo.
Pedro. . . Quien es ingrata?
Tad. . . Yo solo falto D. Pedro.
Pedro. . . Aqui no toca Vd. pito;
copie Vd. aquel pedimento.
Isid. . . Pito no, primer violin
toca el Señor D. Tadeo.
Pedro. . . Conque es tu amante?
Isid. . . Cabal.
Pedro. . . Que esto escucho, y me contengo!
un hombrecillo, un salvaje,
que es un alarme escribiendo,
se prefiera á un literato
que se ha metido en los sesos
tres mil títulos de libros,
entre grandes y pequeños!
Ea, salga de mi casa;
alli tiene su sombrero;
hijo mio á mendigar
pan á otra parte.
Tad. . . Silencio,
no me toque Vd. á la ropa
porque entonces nos veremos.
Pedro. . . Vd. me levanta el grito?
Isid. . . No Señor; yo soy quien quiero
si prosigue Vd. ladrando

porque miro á Vd. muy lejos
del punto que aquí se trata.

Pedro. . . Vida mia, no te entiendo.

Isid. . . Pues sepase que yo hablo,
no de Vd., de otro sugeto
que me gusta mas que Vd.

Pedro. . . Me ha dexado sin resuello.

Todos. . . Ah, ah, ah
que lindo chasco!

Pedro. . . Dime, cocodrilo fiero,
quien de los presentes tiene
la dicha de ser tu dueño?

Isid. . . Yo no queria decirlo
porque le tengo á Vd. miedo,
pero como me lo pide
por favor, fuera mal hecho
no concederselo, el dia
que está Vd. gediendo á muerto.
Ea, pues de estos Señores
al que tenga mejor gusto
dele Vd. la enorabuena.

Pedro. . . Con una tranca en los sesos.
Es Calixto?

Isid. . . No, Señor,
está ese pobre muy seco.

Calix. . . Me han puesto así los ayunos.

Pedro. . . Es Roque?

Isid. . . Ponga Vd. cero.
No ve Vd. que tiene mucha
barriga para cortejo?

Roq. . . . Es que me doy buena vida.

Isid. . . . Mas valdrá Vd. en el perneo.

Pedro. . . Que fuera que D. Ambrosio
se haga el hipocrita?
Isid. . . Menos;
en mi vida me ha gustado
la gente de poco pelo.
Amb . . . Lo estimo.
Pedro. . . Quien es ingrata?
Tad. . . Yo solo falto D. Pedro.
Pedro. . . Aqui no toca Vd. pito;
copie Vd. aquel pedimento,
Isid. . . Pito no, primer violin
toca el Señor D. Tadeo.
Pedro. . . Conque es tu amante?
Isid. . . . Cabal.
Pedro. . . Que esto escucho y me contengo!
un hombrecillo, un salvaje,
que es un alarme escribiendo,
se prefiera á un literato
que se ha metido en los sesos
tres mil títulos de libros,
entre grandes y pequeños!
Ea, salga de mi casa;
allí tiene su sombrero;
hijo mio á mendigar
pan á otra parte.
Tad. . . Silencio,
no me toque Vd. á la ropa
porque entonces nos veremos.
Pedro. . . Vd. me levanta el grito?
Isid. . . No Señor; yo soy quien quiero
si prosigue Vd. ladrando

desengañarle el pescuezo.

Pedro. ..Detengan á esa mager.

Calix. ..Vaya, se acabó el estrépendo.

Amb. ..Vayase Vm.

Isid. ..No vamos,
pero sepa ese estafermo,
que vale mas un zapato
de mi chulo, que sus pésos.

Tad. ..Si Señor, ella lo dice,
y yo tambien lo mantengo.

Isid. ..Deja á esa cara de cafre.

Tad. ..No lo alabes que me mucelo

Isid. ..Pero si lo quiere tanto.

Tad. ..Son pasiones, ya lo veo.

Isid. ..Agur prenda, y no se le olvide
de convidarme á su entierro. (*Vase.*)

Pedro. ..Ay amigos! despertarme,
porque yo pienso que sueño
lo que me pasa; mas no
que segun el traqueteo
convulsivo de mis bofes,
ya no dudo que sea cierto.

Calix. ..Me alegro de que un baboso
tenga tan malos sucesos.

Pedro. ..Pero á quien siendo de carne,
no engañaran sus requiebros?

Roq. ..Abrirás los ojos?

Pedro. ..Si,
desde este instante aborrezco
todo quanto tenga nombre
femenino. ¡Por Tadeo

dexarme esa bribonaza!
Amb . . .Paciencia, Señor D. Pedro;
y hagame Vd. el favor
de acabarme el pedimento.
Pedro. . ..Como, si voy á meterme
en la cama? Yo recelo
un ataque á la cabeza.
Muchacho, llama un barbero
que venga al instante á echarme
un cáustico en el celebro.
Calix. . ..Pobre Pedro!
Pedro. . ..Acompañarme
otro rato en mi aposento.
Calix. . ..Vamos todos suplicando
Todos. . ..Que perdonen los defectos.

F I N.

[illegible]

Luis . . . [illegible]

y hagame Vd. el favor

de [illegible] el [illegible]

Pedro. . . Como, si voy á meterme

[illegible]

[illegible]

Mi [illegible], llame un barbero

que venga al instante á [illegible]

un [illegible] en el [illegible].

Calixto. . . Pobre [illegible]!

[illegible]. . . [illegible]

otro rato en mi [illegible].

Calixto. . . Vamos todos suplicando

Tenor. . . Que [illegible]

FIN.

(N. XIII)

SAYNETE

EL SOLDADO POR FUERZA

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Peru.

Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

D. Antonio Teniente.
Tison, Sargento.
Un Cabo de esquadra,
Un Tambor.
Lucas, viejo.
Isabel
Reclutas y Soldados de la vandera.

SAYNETE.

EL RECLUTA POR FUERZA.

Mutacion de Plaza de Lugar, con una puerta y ventana á la derecha, y vandera de reclutas. Sale Lucas é Isabel por la izquierda.

Luc. Escucha, Isabel. Ya sabes
que me ha dexado mi hermano
por su heredero.
Isab. Lo sé.
Luc. Tambien sabes que apiadado
de tu pobreza y queriendo
cumplir con el padrinazgo,
te dexó cinco mil pesos
de dotes mas con el cargo
y calidad, de que fueses
mi muger; pero en el caso
de no casarte, mandó
que no te se diese un quarto.
Isab. Es verdad, mas mi padrino
se mostró en eso tirano.
Luc. Ya, si estás enamorada
de ese oficial de los diablos
que ha venido de vandera.

Isab. . . .Eso dejemoslo á un lado,
y diga Vd. que pretende.
Luc. . . .Que pretendo? que ya el año
de los lutos se ha cumplido,
y es fuerza regocijarnos,
conque así dime, Isabel,
claritos si nos casamos.
Isab. . . .Quiere Vd. lo desengañe?
pues sepa que yo no trato
entregar mi libertad
que tiene ya en cada pata
sus veinte y cinco muy largo.
Luc. . . .Vaya, vaya, que la niña,
habla poco, pero mata.
Isab. . . .Yo he de decir lo que siento.
Luc. . . .Conque ya has determinado?
Isab. . . .Si Señor.
Luc. . . .Pues no habrá dor.
Isab. . . .Se me dá poco cuidado.
Luc. . . .Tu oficial, tambien es pobre.
Isab. . . .Yo no he de vender mi mano;
conque así, poco me importa.
Luc. . . .Bien. ya veras los trabajos
que te esperan.
Isab. . . .Todo es menos
que malograrme en los brazos
de semejante estantigua.
Luc. . . .Dime dime dicharachos,
que algo al fin han de costarme
los cinco mil que afianzo

Sale el Sargento Tison.

Sarg . . Señor Lucas, buenos dias;
celebro ver ese garvo,
Seña Isabelita.

Isab. . . . A Dios,
Señor Sargento.

Sarg. . . Está malo
el Señor Lucas, que hoy tiene
una cara de caballo?

Luc. . . . No estoy muy contento, no.

Sarg . . Apuesto yo quatro quartos
á que han tenido jollin;
ya, cosas de enamorados.

Isab. . . . Enamorados! ja, ja, ja, . . . (*riese.*)

Luc. . . . Ved como se está burlando.

Sarg . . . Pues eso no es regular,
porque Vd. es un muchacho
(mejorando lo presente)
que à la verdad, mas de quatro
Señoras del moño tieso
que se ponen el tallazo
à la orilla del cogote,
le tomaran para trasto.

Luc. . . . Lo oyes Isabel; Ves como
sin justicia me has tratado.

Isab. . . . Si á mi no me engaña Vd.,
como puedo remediarlo?

Luc. . . . No te gusto porque tienes
al oficial en los cascos.

Sarg . . . Mi Teniente?

Luc. . . .Si Señor.
Sarg . . .Hombre, ensanche Vd. ese cuajo:
sobre que Vds. se ahogan
sin mojarse los zapatos!
Venga un abrazo en albricias
de que mañana marchamos.
Luc. . . ..Que escucho? se van Vds?
Sarg . . .Segun la órden que ha llegado
del Coronel, yo discurro
por la mañana temprano
se mudará la vandera,
é irá la tropa marchando.
Luc. . . ..Que gusto, Señor Sargento!
Sarg . . .Vaya, deme Vd. un abrazo.
Luc. . . ..Tome Vd. aunque sean seis.

Al darle los brazos le da un papel el Sargento á Isabel, y ella le toma.

Isab. . . .De mi bien es; yo me aparto
para poderlo leer. (*Vase.*)
Sarg . . .Mañana no habrá mas gallo
en todo el pueblo que Vd.
Luc. . . ..Y adonde es la mancha?
Sarg . . .Al campo
de Gibraltar, á mudar
el peñon hacia otro lado.
Luc. . . ..Lo escuchas? mas, donde está?
Sarg . . .La pobre se fue llorando.
Luc. . . .No importa, en quedando solos
me buscará con alagos.

Sarg . . . Cabal.

Luc. . . . Yo seré el esquito
de su amor.

Sarg . . . Eso está claro,
bien que Vd. se lo merece.

Luc. . . . Vd. viva muchos años.

Sarg . . . Soy así con los amigos;
y yo lo quiero á Vd. tanto,
que en pensar que no he de ver
Vd. mas, en largos años,
lloro como un niño, vaya
deme Vd. otros tres abrazos.

Luc. . . . Con grande gusto.

Sarg. . . . Si es mucha
la voluntad que he tomado
á Vd. deme Vd. ahora un beso.

Luc. . . . Hombre, ya es demasiado.

Sarg . . . Es que aunque Vd. es algo viejo,
tiene Vd. una gracia, vamos,
no es pasion, pero si Vd.
no fuera, como es, un macho,
me casaba con Vd.

Luc. . . . Señor, que está Vd. hablando?
pero porque Isabelita
me desprecia?

Sarg . . . Es necesario
para arrastrar las mugeres
tener cierto garavato,
ciertas palabritas.

Luc. . . . Como?

Sarg . . . Oh! para eso los Soldados.

Luc. . . .Mas decid, como tan presto
caen las mozas en el lazo?

Sarg . . .Eso es muy facil; mirad:
quando vemos un pedazo
de Cielo, que se nos viene
poquito à poco acercando,
lo primero al sombrero
le damos asi, un sopapo,
y queda en forma de ataque:
despues este pie sacamos,
y ponemos la figura
como la sota de bastos;
entonces sobre este hueso
enganchamos una mano;
con la otra en manuseo
à los bigotes le damos
y agachando con salero
tres partes del espinazo,
de modo que de boca à boca
haya de distancia un palmo,
les decimos las horrendas
palabras del calendario
militar, conque las pobres
piden quartel à dos manos.

Luc. . . .Pero en eso habrá tambien
ó brugeria ó encanto.

Sarg . . .No Señor, todo consiste
en decir con desenfado
las palabras.

Luc. . . .Vaya alguna.

Sarg . . .No tengo alguno embarazo:

biga Vd. quando la moza
está atenta, comenzamos
á decirla, Señorita,
desde que vi esos ojazos,
tocaron la generala
mis potencias; y si alcanzo
que hagan brecha mis finezas
en su pecho, de un asalto
me subiré á la muralla
de su casa tremolando
la vandera de mi fé,
sin que puedan cañonazos
de inconvenientes, rendirla
mas pueda vencido brazo;
pues como quereis, Señora,
ni obra, ni baba, ni taco,
ni foso, ni terraplen,
ni fortin, ni emboyado,
ni reduto, ni trinchera,
me detendran; pues me llamo
Salchichon, cartucho, espeque,
y sobre todo saldado;
oyendo esto las muchachas,
al instantito volando,
llenas de horror, capitulan
y se entregan al contrario.

Luc. . . . Maldito si entiendo gota.

Sarg . . . Y si quereis verlo claro,
decirle quatro palabras
á Isabelita.

Luc. . . . Es en vano,

porque si aun quiere escucharme.

Sarg . . . Tambien puede Vd. lograrlo
escribiéndole un papel.

Luc. . . . Pensamiento soberano!
vaya, escribilo.

Sarg . . . Y Vd. si
lo firmará?

Luc. . . . Por sentado.

Sarg . . . Ea, manos á la obra;
dexame que tome el banco
de la vandera.

Luc. . . . Que hombre
tan habil!

Se sienta y saca papel y tintero.

Sarg . . . Ya yo preparo
tintero y papel. Oyd:
¿os parece que pongamos,
Señora, la ciudadela
de ese salero, que rabio
por conquistar. (*escribe.*)

Luc. . . . Grandemente!
eso está muy bien hablado.

Sarg . . . Me ha obligado á sentar plaza
por el tiempo de ocho años
en la milicia de amor. (*escribe.*)

Luc. . . . Oh, que gran pensamiento!
aunque sea por un siglo.

Sarg . . . Vamos ahora buscando
un golpe, para remate
terrible, que vaya arriando
la vandera. Ya cayó.

Pues espero que ese garvo
se me entregue prisionero
á dos ó tres fusilazos. (*Escribe.*)

Luc. . . . Así va bien; cada letra
es lo mismo que un guijarro.

Sarg . . . Esto bestia: firme Vd.

Luc. . . . Allá mi garabato (*Firma.*)

Sarg . . . Conque gusto el lililé
firma su enganche! Que chasco!
¿Vaya queda Vd. contento?

Luc. . . . Y mucho. Pero quien diablos
se lo dará á Isabelita?

Sarg . . . De eso, amigo, yo me encargo.

Luc. . . . Que no se lo olvide á Vd. (*Vase.*)

Sarg . . . Vd. no tenga cuidado.
Ya este pajaro cayó
en la trampa; pobre diablo,
se quedará sin la novia,
sin los cinco mil pesazos,
y hasta el Sargento Tisco
le arrancará un buen pedazo.

S. Isab. . . Señor Sargento?

Sarg . . . Lucero,
leyó Vd. ya el cartapacio
de mi oficial?

Isab. . . . Mas no entiendo
que significa este chasco.

Sale D. Antonio de Oficial.

Ant. . . . Isabelita, bien mio,
perdoname si he faltado
un instante de tus ojos.

Isab. . . . Ah, D. Antonio! no alcanzo
lo que intentais.
Ant. . . . Tison, es
quien me obliga á executarlo;
pero si, Isabel...
Sarg. . . . La niña
hará lo que la he mandado.
Vea Vd. aquí el enganchamiento
de Lucas; ya ni los diablos
lo arrancarán de mis uñas
sin que alargue de contado
los cinco mil, la muchacha,
y un par de caramelazos
de oro para su sargento.
¿va bien, mi Teniente?
Ant. . . . Encargo
lo primero, que aunque es burla
y su corazon ganado
tengo, no gusto se diga,
el que un oficial, mezclado
se halla por vil interes
en un asunto tan baxo,
y pierda mi estimacion,
supuesto aqueste reparo,
no padeciendo mi honor,
que es el que debo arrestado
sostener, dispon ahora
como quieras.
Sarg. . . . Brabo, brabo;
Pues Señor, ahora es tiempo
de carnabal, y apropiado

viene el jugete. El se acerca . . .
yo le he dicho que nos vamos, . .
y así cuenta con hacer . . .
la despedida de pasmo. *Sale Lucas.*
Venga Vd. compadre Lucas, . .
que ha ratos que le esperamos.

Ant. . . . Señor Lucas, buenos dias

Luc. . . . Yo siempre soy su criado. . .

Ant. . . . Mañana me pongo en marcha,
y así vengo á ver, si acaso
teneis que mandarme.

Luc. . . . Estimo
la buena memoria.

Ant. . . . Es tanto
lo que os debo, que jamas
Le besa la mano.
ni de vos, ni de este encanto
de hermosura, he de olvidarme.

Luc. . . . Pero . . mire Vd. Yo rabio! . . .

Sarg . . . Compadre, si esa es la moda.

Luc. . . . Es una moda del diablo.

Ant. . . . Permitidme Señora. . . *La abraza.*

Isab. . . . Yo
con toda el alma os abrazo. . .

Luc. . . . Y esto es moda?

Sarg . . . Mucho: ahora *Lo abraza.*
me toca hacer otro tanto
á Dios Lucas.

Luc. . . . Arre allá.

Isab. . . . A Dios, mi dueño adorado.

Sarg . . . Compadre, á Dios . . . *Abrazale.*

Luc. . . Basta, basta.

Ant. . . Ay Dios mi bien.

Sarg . . Otro abrazo. *Se lo dá.*

Luc. . . Pasa afuera.

Los 3. . . Adios, adios,
hasta que á vernos volvamos

Vanse los 2.

Luc. . . En fin, ya se fueron.

Isab. . . Gracias á Dios.

Luc. . . Habla claro;
para que has fingido fuerza
que estés por dentro rabiando?

Isab. . . Yo rabiara? Vaya, vaya!
Que simple, que mentecato . .
será quien piense tal cosa!

Luc. . . Está bien; mas sin embargo
no andabas siempre tan ufana.

Isab. . . Valgame Dios, y que engaño!

Luc. . . Has de ser mia?

Isab. . . Yo quiero
obedecer el mandato
de mi padrino, que Dios
tenga en su eterno descanso.

Luc. . . Haces bien; mas sea pronto,
que el pobre andará penando
hasta el dia de la boda.

Isab. . . Yo estoy pronta á executarlo.

Sale el Cabo de esquadra y el tambor, quien dará una vuelta al rededor de Lucas tocando.

Cabo . . Quitese Vd. ese sombrero.

Luc. . . Que hay de nuevo, Señor Cabo?

Cabo . . Escuche en nombre del Rey:
el soldado Lucas Caro,
acudirá á la bandera
para partir, á las quatro
de la mañana, y del no,
será al punto condenado
por desertor, á la pena
que previene en tales casos
la ordenanza.

Luc. . . Como es eso?
que lenguaje de los diablos
es ese?

Cabo . . No lo ha entendido?

Luc. . . A mi nadie me ha enganchado;
esta es burla muy pesada.

Cabo . . Advierta Vd. que está hablando
con el Cabo Martin Porras,
que jamas en picos pardos
gasta el tiempo; mi Sargento
ahora mismo me ha enseñado
su firma: chiton, y tome
el avito de Soldado.

Le tira la Canca.

Luc. . . Pero Señor, quien ha visto
reclutar á un hombre honrado
con semejante violencia?

Cabo . . No me quiebre Vd. los cascos
con esas alicantinas:
cuenta que si le echo el gancho,
ha de ir tambien con la gorra
hacia el batallon marchando.

Luc. . . .Ya no puedo sufrir mas. . . .
es un pícaro, un malvado
vuestro Teniente.
Cabo . . .Chitito,
porque si le tiendo el palo *Va á darle.*
Isab. . . .Ah Dios! Detengase Vd.
Luc. . . .Tu me has jugado este chasco,
bribona, pero mas vale que fijas.
Isab. . . .Yo ser infiel á quien amo!
Yo infiel! Y estoy que no puedo
respirar! Es el pago
que merece mi cariño?
Soy desgraciada! En que astro
nací yo! Voy á llorar
en un rincon este agravio. (*Vase.*)
Cabo . . .Tengamos la fiesta en paz.
mire Vd. que si me enfado
no le arriendo la ganancia.
Luc. . . .Pero yo, quando he sentado
plaza?
Cabo . . .Ve aqui el uniforme. *Con cachaza.*
Luc. . . .Yo no me pongo esos trapos,
aunque me maten.
Cabo . . .Ve aqui
la gorra.
Luc. . . .Me haré pedazos
el primero que me la ponga.
Esta es violencia; yo rabio!
Cabo . . .Aqui está el sable: á mas ver.
Luc. . . .Pero escucha, Señor Cabo,
lo que digo.

Cabo . . . A la vandera
ó morir á fusilazos;
á Dios camarada; toda
á ese recluta el fandango.
Vase tocando á marcha.

Luc. . . . Que infamia! jugar conmigo
de esta suerte! mas no acabo
de comprender este enredo
¿si vendré yo á ser Soldado?
Pero aqui viene el Sargento,
veré si descubro algo.
Amigo? *Sale el Sargento.*

Sarg . . . Dexeme Vd.
que vengo arrojando rayos
por los ojos.

Luc. . . . Porque causa?

Sarg . . . Pues qué, ignora Vd. la mano
que le han jugado? mas ola!
ya está aqui el bendito rayo?
Voto al Sol.

Luc. . . . Y esto es de veras?

Sarg . . . Ojalá que fuera engaño!
La carta que yo llevaba
Vaya, si echo espumarajos,
de manzanilla! (*Ap.*)

Luc. . . . Que es de ella?

Sarg . . . La dí á la niña en sus manos;
la abrió, la leyó, y me dixo,
yo juzgaba que era un asno
Lucas; pero ya conozco
que no es ningun mentecato.

Estando en esto llegó
mi Teniente, quiso ufano
decirle quatro requiebros:
como siempre llevó en cambio
un torcimiento de ozico:
mi pobre oficial rabiando,
sacó un redoble de votos;
dió hacia el frente quatro pasos;
desembainó las diez uñas;
y calando todo el brazo,
en menos que yo me tiro
al coleto un champurrado,
quedó el pobre papelon
prisionero entre sus manos.

Luc. . . Mi carta? Y despues que hizo?

Sarg . . Leyóla el pobrete á tragos:
despues jurando vengarse
se fue de alli como un rayo;
y yo por saber sus intentos
á la retaguardia marcho,
llegó á su casa; y entonces
vi.

Luc. . . Que vió Vd? Sin mascarlo,

Sarg . . Vi, que cortando lo escrito,
en el poquito de blanco
que quedaba entre la firma,
escribió con quatro rasgos
su enganchamiento de Vd.

Luc. . . Y eso es suficiente?

Sarg . . Y harto.
Pero si yo fuera Vd.

solo por aguarle el chasco
comparia mi licencia.

Luc. . . .Dice Vd. bien: ¿pero quanto
querra por ella?

Sarg . . .De diez
hasta doce mil ducados.

Luc. . . .Diez mil ducados? Zarazas!
y sabe Vd. si los valgo?

Sarg . . .Ya se ve que no: mas suelen
los hombres en ciertos casos...

Luc. . . .No hay casos que valgan; antes
serviré al Rey veinte años.

Sarg . . .Viva el valor camarada,
encapillese Vd. el sayo
de dos colores. (*Se lo pone.*)

Luc. . . .A bien
que Vd. es mi amigo.

Sarg. . .Eso es claro:
yo mismo le enseñaré
el exercicio: que guapo
va Vd. quedando! La gorra
se pone de medio lado.

Luc. . . .De este modo?

Sarg . . .Grandemente!
está Vd. como un Bernardo
Salen el Cabo y el Tambor.

Cabo . . .Señor Sargento, el Teniente,
que haga el exercicio un rato
la tropa

Sarg . . .Toca á llamada.

Toca el tambor la llamada, y van saliendo

los Soldados de la vandera con fusiles, y uno que traen para Lucas.

Luc. . . .Yo estoy como atolondrado.
Sarg . . .Alon, tome Vd el fusil,
Luc. . . .Me dirá Vd. todo quanto
debo hacer?
Sarg . . .Si, mas con todo
es fuerza poner cuidado,
porque yo no tengo amigos
quando desempeño el cargo.
Luc. . . .A Vd. me encomiendo.
Sarg . . .Si,
no tema Vd. Ese palo. *(Al Cabo.)*
Señores, formense Vds.:
atencion: Señor Soldado,
esa cabeza derecha.
A Lucas con la vara le levanta la cara.
Luc. . . .Señor Tison, por San Pablo.
Sarg . . .Vd. no tenga recelo:
armas al hombro: ese brazo
en su lugar. *Le dá un palo.*
Luc. . . .Ay Dios mio,
que me ha deshecho el costado.
Sarg . . .Silencio: marchen: mas corto
el paso, Señor Soldado. *Le dá.*
Luc. . . .Ay, ay, ay!
Pire sin querer.
Sarg . . .Ya veo que sois un asno:
A la tropa que se aparten.
descasen Vds. mientras:
ea pues, Señor Soldado,

Vd. solo: el cuerpo recto;
marche con desembarazo:
mireme á mi: uno, dos,
uno, dos; está enterado?

Luc. . . .Si Señor.

Sarg . . .Hagalo al punto.

Se pone Lucas solo á marchar y dá los dos primeros pasos mal, y á los tres le dá palos el Sargento.

Luc. . . ..Uno, dos, tres, y quatro,
cinco, diez, veinte, quarenta:
y no mas por San Ilario.

Sarg . . .Hombre, que blando es Vd,
de costillas! No, no trato
dar disgusto á los amigos;
y si está Vd. incomodado
dexaré para otro dia
el exercicio.

Luc. . . ..Que diablos
de oficio es este? oiga Vd.
dos palabras à este lado.

Sarg . . .Que se ofrece?

Luc. . . ..Yo me atrevo
á dar cinco mil ducados
por mi licencia.

Sarg . . .Es muy poco;
si Vd. rebaxa un ochavo
de los diez mil marcharemos.

Luc. . . .Eso ya es demasiado:
á Dios, á Dios, serviré.

Se va y la detiene el Sargento.

Sarg . . .Camarada, mas despacio
que hay todavía que hacer.
Empieza á observar.
Luc. . . .Aun no habemos despachado?
Sarg . . .Cabo Esquadra, dé un fusil
á ese recluta volando.
Cabo . . .Este es el suyo.
Sarg . . .Ponedlo *Obscuro.*
de centinela.
Luc. . . .Y que hago?
Sarg . . .Vd. puede pasearme,
ó permanecer plantado:
y supuesto que anochece,
en viendo un bulto á lo largo
debe Vd. gritar; ¿quien vive?
tres veces; y si el bulto acaso
no respondiere, apuntadle
y disparadle un balazo.
Luc. . . .Está muy bien; yo lo haré.
Sarg . . .Pero, compadre, cuidado,
que si Vd. dexa su puesto,
así que se le eche mano,
le levantaran la tapa
de los sesos.
Luc. . . .Guarda Pablo!
Sarg . . .A Dios amigo, hasta luego
que venga á mudarlo el cabo. (*Vanse.*)
Luc. . . .Vaya, yo estoy aturdido:
aun me están ormigueando
las espaldas: uno, dos,
uno, dos; maldito canto,

Que obscuridad! no veo gota
como la noche ha cerrado!
Mas, ola! un bulto... quien anda
por detras? Jesus, que alto!
animo Lucas... quien vive
tres veces? Se va acercando:
yo le tiro... ay, que el fusil
se me cayó de las manos:
si lo hallaré... San Cirilo
de mi vida, dadme amparo.

Sale por el centro del teatro Isabel y el Sargento, que finje ser el Oficial.

Sarg . . . Alli ha de estar: hablad recio
para que pueda escucharlo.

Isab. . . . No imagineis D. Antonio
que ceda á vuestros villanos
intentos; yo tengo honor,
y he prometido mi mano
á un hombre de bien, á un hombre
que con el alma idolatro.

Luc. . . . Esta es la voz de Isabel
que al Teniente le está hablando!
rabio de zelos!

Isab. . . . Y ahora
pretendo desengañaros
de que nunca os he querido;
y qué el haberos hablado,
fue solo por pasa tiempo:
y asi dexad de quejaros,
pues á todo vuestros ayes,
me hallaréis siempre de marmol.

Sarg . . . Pues te he de llevar robada,
porque no logre tus brazos
el indigno de Lucas.
Isab. . . . Cielos.
que me roban, quien dá amparo
á una triste doncellita? *Llevala.*
Luc. . . . El se la lleva; yo parto
á socorrerla.
Isab. . . . Favor.
Luc. . . . Grita, mientras que te alcanzo.
Vase corriendo, y salen el Sargento y soldados con sables, y aclara.
Sarg . . . Ya este pajaro cayó:
muchachos pronto á pillarlo
Vase los Soldados
El pobre tendrá que dar,
no digo diez mil ducados,
pero todo su caudal
si se le pide ¡que tragos
me he de echar á su salud!
Sobre que dos ó tres quartos
se ha de encarecer por mi
la manzanilla:
Salen Lucas y Soldado.
Menguado, que has hecho?
Luc. . . . A bien que solo
habrá un minuto que falto.
Sarg . . . Y que te parece poco?
¿no te dixe, desgraciado,
lo que manda la ordenanza?
Lucas . . . Que es lo que me está pasando

Señor Sargento Tison....
Sarg . . .Ay amigo, nada valgo
para librarte! Lo mas
que puedo hacer en tal caso,
es pedir te apunten bien
para que no penes tanto.
I ..Pero qué, no bastarán
por esta vez unos palos?
Sarg . . .Que se le venden los ojos.
Luc. . . ..Esperad un breve rato:
¿no hay quien me ampare?
Sale D. Antonio é Isabel.
Ant. . . ..Que es esto?
Luc. . . .Señor Teniente...
Ant. . . .Templaos;
y sabed, amigo Lucas,
que todo esto ha sido un chasco
que os ha jugado el Sargento
de acuerdo con los Soldados:
sabed tambien, que Isabel
me ha dado palabra y mano
de esposa, y ha de ser mia,
aunque no querais, avaro,
el entregarle su dote.
Luc. . . ..Conque todo ha sido chasco?
Y que dices tu, Isabel?
Isab. . . .Que no teneis que cansaros,
que D. Antonio es mi esposo.
Le dá la mano.
Luc. . . ..No hay remedio?
Isab. . . .No lo hallo.

Luc. . . .Pues ya que sali del susto
en horabuena casaos:
mañana os entregaré
la dote; y escarmentado
quedo, en no querer por fuerza
violencias.

Ant. . . .Dadme los brazos.

Sarg . . .Vivan los novios. Compadre,
que tremendos latigazos
á la salud de la boda
hemos de hechar!

Luc. . . .Condenado!
Y los palos del cortijo?

Sarg . . .Camaraa, con quatro tragos
se pasará la tormenta;
todo fue chanza, y postrado
os pido me perdoneis.

Luc. . . .Ya estais todos perdonados.

Todos. . . .Pidiendo todos rendidos,
perdon de defectos tantos.

FIN.

(N. XIV.)

SAYNETE

EL MEDICO POETA.

SU AUTOR.

DON JUAN DEL CASTILLO,

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Peria.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Don Bruno, Médico.
Don Juan, su pasante.
Don Jaime.
Don Pedro.
Doña Elena.
Clara, Criada.
Tio Canillo, Herrero.
Toribio, Gallego.
Silbestre, Lacayo
Currillo, muchacho

SAYNETE.

EL MEDICO POETA.

La Escena representa Estudio de Don Bruno; algunos estantes de libros, mesa con papeles, Escribanía, Don Bruno escribiendo y Don Juan en pie.

Juan. Señor Don Bruno, ya son
en punto las diez y media.
No vamos á visitar
los enfermos?

Bru. Que se mueran,
el que esto es primero.

Juan. Yo creo,
que carga Vd. su conciencia.

Bru. Que conciencia, ni que ácа,
no me corte Vd. la hebra,
pues vé que estoy en lo mas
crítico de la comedia.

Juan. Haga Vd. lo que gustare.

Bru. Mire Vd. cincuenta Scenas
llevo ya escritas.

Juan. Supuesto
el título de la pieza . . .

Bru. Nacimiento, vida y muerte
de la mas fuerte Gallega.

Juan. Ese título, Don Bruno,
declara que Vd. no observa

las unidades.

Bru. . . . Á mi
me fastidian esas reglas.
Donde hay mayor frialdad
que ver toda la Comedia
en una decoracion,
y que los lances sucedan
en pocas horas? No, amigo,
lo que gusta á la cazuela,
es ver ahora un Palacio,
luego una Isla desierta;
aquí nacer tres muchachos,
y en la jornada tercera
verlos salir de Hermitaños
con una barba de á tercia.
Esto agrada, y con razon,
porque quisquiera mozuela
en volviendo á casa, tiene
que contar semana y media.

Juan. . . Y quién es esa hervina
de Gallicia?

Brun. . . Si la idea
es toda de Gasquia.

Juan. . . Siempre
convendria que tuviera
fundamento.

Sale Toribio Gallego.

Torib. . . Señor amo,
para la dispensa.

Bru. . . Hombre, has llegado á buen tiempo.
Conoces allá en tu tierra
alguna que se llame

Dominga, de mucha fuerza?
Torib. ..Si, Señor, en conoci
á Dominga de ferreiras,
una muger como un pino
que tendeba sus quatro leguas
con una pipa de vino
en las costillas.
Bru. ..Hallela:
mi heroina ha de llamarse
tambien Dominga Ferreiras.
Sale Clar. Bruto, aun no has ido á la Plaza?
Torib. Deme bustei el dineiru.
Bru. ..Espera, y me informaré
de Dominga.
Clar. ..Que paciencia!
quando piensa de traer
la comida?
Bru. ..Quando pueda,
y sino quiere se coma
que primero es la comedia.
Clar. ..Yo me pudro!
Sale Pedro. Buenos dias.
Bru. ..Á Dios Pedro. Dos pesetas
tienes ahi; compra, y vuelve
para hablar de la Gallega.
Torib. ..Está muy bien. (*vase*)
Clar. ..Ya yo estoy harta,
de suplir tantas simplezas. (*vase.*)
Pedr. ..Con qué te casas amigo?
Bru. ..Mucho con Doña Teresa
hija de Don Jaime Alejos.
Pedr. ..Es muy buena conveniencia.

Bru. . . Como que trae de dote
lo ménos treinta tálegas.
Pedr. . . .Entonces seràs un Rey.
Bru. . . .Dexo al punto las recetas,
y me dedico á escribir
cada dia una comedia.
Pedr. . . .Harás bien, que le dán el naipe
para los versos.
Bru. . . .Si vieras
que comedia ahora escribo!
Pedr. . . .Leeme el principio siquiera.
Bru. . . .Con mucho gusto, Don Juan
acerque Vd. una silleta.
chiton. Comedia, sin fama,
en siete actos, compuesta
por Don Bruno Quacamayo.
Pedr. . . .En siete actos?
Bru. . . .Es fuerza,
porque la heroina tiene
que andar por mar, y por tierra
las siete partes del mundo.
Juan. . . .No son quatro?
Bru. . . .Si es licencia
poetica.
Juan. . . .Pero es mucho
querer....
Bru. . . .Vd. es un trompeta:
lea Vd. las composiciones
ya antiguas, y ya modernas,
y sabrá Vd. como el mundo
Comico, tiene diversa
Geografia.

Juan. Me parece...
Pedr. ...Don Juan, no sabe Vd. letra.
Brn. ...Amigo mio, estudiar.
Juan. Pero no puede...
Pedr. ...A la escuela.
...No pierdas tiempo, prosigue.
Brun. Personas que hablan en ella:
El Rey Don Juan el Segundo:
el Rey de Argel: Julio Cesar:
El Emperador de China:
Dominga, Dama Gallega:
el Cura que la Bautiza.
el padrino y la partera.
Pedr. Hombre, que diablos ensartas?
una partera?
Bru. Babieca,
no es persona necesaria
si ha de nacer en la Escena
la tal Dominga?
Juan. Ea, vamos,
siga Vd. leyendo.
Bru. Atiendan:
Un Enterrador, cien frayles;
seis Cofradias, setenta
pobres del Hospicio, mil
y quinientas cañoneras,
cien Navios de tres puentes.
S. Dª Elen. Beso su mano.
Bru. Que vengan
á interrumpirme! Señora,
diga Vd. lo que me ordena.
Elen. Yo tengo que consultarle

cierto asunto, con licencia
de los Señores.

Bru. . . .Sea breve.
Señora, que estoy de priesa.

Elen. . . .Perdone Vd. que me siente,
que se me parten las piernas.

Bru. . . .Que sorna! Despache Vd.

Elen. . . .Donde tengo la caxeta?
aquí está; tome Vd. un polvo,
verá un tabaco de Persia
exquisito, y aliñado
con estiercol de Cigueña.

Bru. . . .Yo, Señora, no lo gasto;
Despache Vd., que me esperan.

Elen. . . .Yo, Don Bruno, desde niña
padezco unas turbulencias
ventriculares, tan fuertes,
que me revuelco en la tierra.

Bru. . . .Le pondré un reto á la Dama
donde arroje una chinela.

Elen. . . .En efecto, he consultado
veinte Médicos, y treinta
Cirujanos; pero todas
las opiniones diserepan.
Unos, me dicen que tengo
un abispero en las telas
del corazon; otros juzgan
que con la sangre y la flema,
se me forma un animal
como una muña manchega
Y ayer me dixo un barbero,
que segun todas las señas

tengo un Eclipse en el vientre
Bru. . . Don Juan, que famosa idea!
ponga Vd., no se me olvide
que la Dama en una Selva
para saltar una Zanja
se hechó su caballo acuestas;
Qué tal? que tal?
Pedr. . . Cosa grande!
será peregrina escena.
Bru. . . Prosiga Vd. que bien oigo.
Elen. . . Por lo tanto, yo quisiera
que Vd me desengañase,
porque no tengo paciencia
para sufrir.
Bru. . . Ya comprendo;
que siente Vd. con frecuencia?
Elen. . . Á eso voy; escuche Vd.:
Yo siento en la parte interna
del Estófago, unos golpes
tan horrorosos, que suenan
como quando los Soldados
atacan con mucha fuerza
un cañon de treinta y seis;
despues, este estruendo rueda
por la region inferior,
y el corazon se me aprieta:
Entonces siento unas bascas
mortales: la nausea impieza;
hay obstruccion de conductos,
se me eclipsan las potencias,
me dá un sincope, deliro,
ningun remedio aprovecha;

no ayuda el clister; no sirv
unturas, baños, ni friegas,
y quando pienso que voy
á rebentar, quedo buena.

Bru. . . .Aquel dia todo el patio
como aplaudirá la pieza!
un mes estaré lo ménos
recibiendo enhorabuenas,

Elen. . . .Qué dice Vd. de mi mal?

Bru. . . .En eso pensava. Apenas (*apar*)
me acuerdo de una palabra.
¿Con que en fin á Vd. le aprieta
el dolor de la espaldilla?

Elen. . . .No he dicho tal.

Bru. . . .Que cabeza
la mia! Ya quedo impuesto:
Lo que Vd tiene, es postema
en el higado.

Elen. . . .Jesus!
que dice vd? Yo estoy muerta!
En el higado? que horror!
Ay, misera Doña Elena!

Bru. . . .Elena se llama Vd
buen nombre para Comedia.

Elen. . . .Por Dios, deme vd. un remedio
para arrojarla.

Bru. . . .No tenga
temor, que yo le daré
una admirable receta
para que arroje de un golpe
los intestinos con ella.

Elen. . . .Yo tiemblo solo de oirlo!

Mire Vd que soy doncella
por si es del caso; ay de mi
por amor de Dios, que sea
eficaz; que el Boticario
todos los botes rebuelva.

Bru. . . .Vaya, pues; esta bebida
tomela en ayunas; ea,
tenga Vd valor.

Elen. . . .Don Bruno,
yo vivo en la calle nueva.

Bru. . . .Ya sé la casa, allá iré.

Elen. . . .No lo olvide.

Bru. . . .Yo iré á verla.

Elen. . . Diga Vd, podrd comer
picantes, ó guardo dieta?

Bru. . . .Coma Vd cuanto quisiere

Elen. . . .Cuidadito. (*vase*)

Bru. . . .Nada tema:
vaya Vd con Dios. Que posma!
prosigamos la leyenda.

Pedr. . .Dios quiera no te interrumpan.

Bru, . . .Al majadero que venga
le receto quatro libras
de soliman y rebienta.

Juan. . .Prosiga vd.

Bru. . . .A eso voy.
oid: jornada primera.
Aparecen siete montes
en el centro de una Scena,
y el del medio arrojará
llamaradas humo y piedras,
terremoto, lluvia y viento;

y entre truenos y centellas
sale del dicho vesubio
Satanas con las orejas
chamuscadas, y vestido
de currutaco.

Juan. Que bella
decoracion!

Bru. En poniendo
debajo, media docena
de barriles, atacados
de pólvora ripio y tierra,
saldrá volando el actor
sin necesidad de cuerda.

Pedr. No hay como la propiedad.

Juan. Mas si el teatro se quema?

Bru. Que se queme: para eso
pondrán mi nombre en Gazeta,
y dirán que supe hacer
á lo vivo una tragedia.

Pedr. Dices bien.

Bru. Pues escuchad
que Lucifer representa.
Ha del negro pavimento
del Abismo, donde afeitan
los barberos de plutón
tantísima cara fea:
Salid, espiritus negros
á mi voz: no te detengas
horroroso tintimarro;
tu, asqueroso giraphiega,
Conicordio, Casquirrubio,
Cachicanuto.

S. Canill .Dios sea
en esta casa: Yo vengo
á ver á vd.
Bru. . . .Presto, apriesa,
vaya á meterse en la cama,
y haga vd las diligencias
de Cristiano, y que le pongan
dos causticos en las piernas.
Cani. . . .Señor, á donde va vd
con tanta metralla? ea,
que me tiene vd cariño.
Bru. . . .No está vd. malo?
Cani. . . .Ni quiera
la Sabana Santa, que
á mi cuerpo nó le duela
Bru. . . .Como tiene vd. esa cara
hipocratica, qualquiera
le mandara disponer.
Cani . . .Cara hipocondrica? arrea;
á que me mete vd ahora
en descrupulos?
Bru. . . .Que flema!
prontito, ¿que se le ofrece?
Cani. . . .No sea vd supito, prenda:
vamos, venga vd á la ahora
á visitar una enferma.
Bru. . . .Allá iré luego.
Cani. . . .Vd. mire
que tiene una pataleta
que no se puede lamer.
Bru. . . .Insulto?
Cani. . . .Muchas pesetas.

Bru. . . .Quando le dió?
Cani. . . .Escuche Vd.
toito el caso. Vd sepa
que Pepilla la Ronchona
tuvo ayer noche una cena,
de cachipolache.
Bru. . . .Ya:
bebió, y se atracó sin rienda.
Cani. . . Yo no se; pero la probe
comenzó á las tres y media
de la noche, á retorcer
el jocico, dando bueltas
como un gusano y poniendo
los gritos en las estrellas.
Yo le dixe, Manolilla,
¿donde te escarabajea?
habla demonio; y la probe
tirando al ayre corbetas,
me respondio. Yo me muero!
ay paezito! una lezna
me soplan por lo mas jondo
del estomago, y me llegan
los dolores, hasta el mesmo
remate de la paleta
posterior; la madre al punto
medió aturdida, en las piernas
le puso unos laforismos
y le encajó una docena
de rogativas, cada una
más grande que una cubeta.
En fin, con este remedio
le vinieron con tal fuerza

unas fuertes comisiones
que se iba de bareta.
Bru. . . .Mui bien hecho: y se alivió?
Cani. . . Que alibiar si, pide Iglesia
á too trapo; La cara
parece una berengena.
Bru. . . .Marchese Vd que allá voy.
Cani. . . .No me muevo, tan y mientras
que Vd no venga conmigo
Bru. . . .Estoy leyendo una pieza
dramática, á los amigos.
Cani. . . .Pues al avio; Vd lea
su perlática, que yo
estaré en esta silleta.
Bru. . . .No hay fuerzas para lidiár
con esta gente!
Juan. . . .Paciencia,
Señor Don Bruno.
Pedr. . . .Prosigue,
que no importa que se muera
Bru. . . .Pues escuchad: concluida
la invocacion, se descuelgan
Por quatro cables muy gordos
atados á la cazuela
todos los diablos nombrados,
vestidos de petimetras.
Cani. . . .Mire Vd por poco anoche
no me llevan con la gresca
del consulto de mi hija;
y sino voy á la Taberna
y le pido al montañez
el abrigo, se me yelan

las injundias. y á esta hora
estoy ya como la enferma.
Calle, y atienda Vd, amigo.
S. Clara. Señor, dé Vd para especias,
Bru. . . Aguardate, y de camino
escucharás esta escena.
Clar. . . Avise Vd en acabando
que yo no escucho simplezas. (*vasè*)
Bru. . . Bruta, insensata, que sabe
de poesia la muy puerca!
hoy tengo de despacharla.
Cani. . . Señor Doctor, que la enferma
está liando el petate.
Bru. . . . Que se espere ó que se muera,
que esto es primero.
Pedro. . Prosigue;
no hagas caso de quimeras.
S. Jaime. Señores, muy buenos dias.
Brun. . . Ay desgracia como esta!
Pedr. . . No disgustes á tu suegro.
Jaim. . . Como está de esa manera
sin peinarse?
Brun. . . No ha venido
el peluquero.
Jaim. . . Son cerca
de las diez.
Bru. . . . Sientese Vd,
y escuchará una Comedia
que he compuesto.
Jaim. . . Y los enfermos
que esperen, ó que perezcan.
Bru. . . . Si ya acabo. Escena Quinta.

S. Silbest. Señor Don Bruno, que esperan
en la junta: Venga Vd.
Bru. . . .Que esperen en horabuena,
que esto es primero.
Cani. . . .Señor,
mire Vd que está la enferma
en aquel parasimismo.
Bru. . . .No me quiebre la cabeza;
si se ha muerto que la entierren,
y sino tenga paciencia
Silb. . . Que dice Vd?
Brun. . .Que te aguardes
y oirás una gran Comedia.
S. Currillo Paire, Pairecito mio,
que mi hermanita Manuela
ahora mismito se ha muerto.
Cani. . . .Qué dices cara de peña?
.esa noticia me traes?
Señor Doctor, ya la enferma
dice, que no ha menester
sus medicinas.
Bru. . . .Requiezcam:
me ha escusado un homicidio
con haberse muerto ella.
Cani. . . .Que caliá tiene Vd.
Señor Meico! Se vea
en Argel, con esa bata
que me parece alma en pena.
Bru. . . .No venga Vd. á sofocarme;
á bien que quando se ofrezca
otra vez llegaré á tiempo
Cani. . . .Antes toitas mis muelas

á la puerta de un barbero
se columpien, que yo vuelva
á llamarle en toa mi vida..
Sale Elena Señor Don Bruno, Vd. piensa
mofarse de mi? ¿que sarta
de disparates está?
Bru. ..Qué es lo que dice, Señora?
Elen. ..Que he de decirle? que apenas
el Boticario tomó
en la mano la receta,
quando comenzó á soltar
carcajadas: la caterva
de Médicos que alli estaban,
acudió al instante á verla;
entonces todos á un tiempo
con las quijadas abiertas
se tiran sobre las sillas
y los hijares se aprietan.
Solo un viejo con coraje
tiró la peluca en tierra,
y exclamó, ¡que la salud
se confie á tales bestias!
Bru. ..Como, como? bestia yo?
habrá mayor insolencia!
Jaim. ..Á ver, venga ese papel,
que algo entiendo la materia.
Lee. ..»Recipe: Cinco barriles
de polvora, y ciento y treinta
demonios Hermofroditas
con otras tantas Cigueñas
infernales. El Doctor
Don Bruno.“ No lo creyera!

Se han burlado con razon,
y aun han tenido modestia,
respeto de los dislates
que en este papel se encierran.

Bru. ¡Toma! una equivocacion
siempre la tiene qualquiera.

Elen. Equivocacion en cosa
en que tanto se interesa?
Insensato! á mi atacarme
de polvora, qual si fuera
algun mortero de aplaca!
Yo le pondré una querella.

Cani. Pues si viera Vd., Señora,
lo que ha hecho conmigo! Ea,
que es la última de todas
las endinidaes: esta
mano me corte el buey
si el dia que yo le vea
por la fragua, no le rasco
con un jierro la cabeza.
Será muy bien empleado.

Bru. Prontito, tomen la puerta.

Silb. Señor, qué espera la junta.

Bru. Di que llamen á quien quieran,
que yo no vuelvo á curar,
pues tengo treinta talegas
que me dá mi Suegro, el dia
que con su hija Teresa
me despose.

Jaim. Sino trata
de buscar novia y moneda
por otra parte, se engaña.

Bru. ¿Qué es esto? Vd. se blandea.
Jaim. Si Señor, porque sería
yo un demente, si le diera
la muchacha á un insensato
que su profesion desprecia.
por otra que no conoce,
perdiendo de esta manera
reputacion é intereses
en una y otra carrera. (*vase.*)
Bru. Ay Don Juan, que yo me ahorco!
Cani. Muchacho, corre por cuerda,
y todos por caridad
jalaremos de las piernas.
Pedr. Hombre, mira, en escribiendo
cada mes cinco Comedias,
te hartas de plata.
Bru. Es verdad,
y asi voy á acabar esta
para que la representen.
Elen. Yo pagaré una docena
de mugeres que la griten.
Bru. Y yo pagaré cinquenta
que la aplaudan.
Cani. Si Vd. quiere
gente que chifle con fuerza,
le daré á Vd. de refuerzo
un batallon de Viñeras.
Elen. Lo admito.
Bru Allá lo veremos.
Cani. No haga Vd. caso mi Reyna.
Todos. Y aqui acaba este Sainete
perdonad las faltas nuestras.

FIN.

(N. XV.)

SAYNETE

LOS ZAPATOS.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO,

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Perú.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Manolo.
Andres, su Compadre.
Tio Pedro.
Mariana, querida de Manolo
Felipe, amigo de Manolo.
Ines, amiga de Mariana.
Hombres y mugeres del bayle.
Un Montañez.
Juan el Pelao.

SAYNETE.

LOS ZAPATOS.

Calle corta: á la izquierda una puerta de tienda de Montañez con su estrenque: y una buñolera con su candil encendido. Manolo y Felipe con los vasos en la mano, y en la otra un buñuelo, en la puerta de la tienda. Mariana pasa del 2° bastidor de la izquierda bácia el de la derecha, y al verla Manolo y Felipe se adelantan á alcanzarla al medio del Teatro.

Manol. Tia María?
Buñ. . . .Que se ofrece?
Manol. . .Vaya por junto un ochavo,
y escójame Vd al instante.
un buñuelo del tamaño
de una rueda de Molino.
Buñ. . . .Tome Vd.
Felip. . .Que yo lo pago:
de nadie tome Vd plata.
Manol. . .Porque te metes en gastos?
Felip. . .Si fundo mi vanidad
en ser yo siempre el pagano.
Manol. . .Ce, salero; escuche Vd:
que vivan los cuerpos majos!
Tírele Vd, Serafin.
á este buñuelo un bocado.

Mar. . . .Ya está Vd servido.
Manol. . .Ahora
para escuarte un empacho,
enjuaguese Vd la boca (*le da el*
Felip. . . .Manolo, toma ese baso. *vaso*)
Manol. . .No os meneis : Farruquillo?
S. Mont. .Quién grita? Se ofrece algo?
Manol. . .Que se me seca el garguero.
Mont. . . .Una chiquita? (*vase Montañez.*)
Manol. . .Del blanco.
Vaya, Salero, el lebrillo
allí nos está esperando.
tome Vd. quanto quisiere.
Mar. . . Vd. viva muchos años.
Manol. . .Sin cortedad, porque yo
traigo siempre quatro quartos
para gastar con las mozas
de rumbo.
Felip. . .Y sino yo traigo
seis mais en esta bolsa.
Mar. . . .Viva la gente de rasgos.
S. Mont. .La chiquita.
Manol. . .Pues, salero,
á que juntos nos veamos
pasao mañana en la gloria
del ventorrillo del chato.
Mar. . . .Y el que faltare, que bayle
sobre un toro de seis años.
Felip. . .Yo digo, tan solo, amen. (*beben*)
Manol. . .Toma Farruco : á tu amo
que lo raye; vaya, marcha,
ó te doy un cogotazo?

Mont. . . El diablo del mata medios..... (*vase*)
Manol. . . Sobre que estaba rabiando
por decirle á Vd que estoy
muerto por esos pedazos.
Mar. . . . Y yo que me lo creyera!
sepa Vd que soy del barrio
donde aprendemos changui
casi quando gateamos.
Manol. . Que lo diga Felipillo,
sino estoy muerto y penao
por Vd.
Mar. . . Que jonjanero!
piensa Vd que me las trago?
Alo que estaba yo echa;
sobre que estoy rebentando
en el pellejo de oir
todos esos requebrazos,
Manol. . . Mariquita sea mi alma,
si hay en Cadiz otro garvo
que me dé golpe.
Mar. . . . Vd piensa
que soy Juana Salta Caños?
Vaya, mireme Vd bien?
ó pasese Vd las manos
por las lagañas, Salero.
Manol. . . Si á esa muger no le hablo
diez años ha: desde el dia
que la encontré en picos pardos
con un mozo de futraque
mas tieso que un campanario,
siempre que la llego á ver
le hago la cruz como al diablo.

Mar. . . Pero como yo no tengo
ni la majeza, ni el garvo
de Juanilla.
Manol. Calle Vd.
que mas vale el aparato
de esa persona, que todas
las inanas que hay en el barrio.
Mar. . . De veritas?
Manol. . De veritas,
por que yo nunca he gastado
saliva en valde.
Mar. . . Pues bien;
yo vivo aqui mas abajo,
ni gatito, ni perrito
que me ladre: agur salao.
Manol. A donde Camina Vd?
Mur. . . A donde? á un bayle.
Manol. . Sepamos
en donde es la fiesta.
Mar. . . En casa
del Tio Perico el Canario.
Manol. . Á que tengo todavia
esta noche el gran gustazo
de baylar unas boleras
con Vd?
Mrr. . . Pues bien: veamos
si se cumplen las palabras.
Manol. Sobre que lo que yo hablo
se puede escribir.
Mar. . . Que escupe
un hombre, fuera de baso
Hasta luego. (*vase*)
Manol. . .A Dios. morena,

vivan los cuerpos salaos.
Felip. ¿Con que piensas ir al bayle?
Man. Ahora estaba yo pensando.
que para baylar boleras
tengo rotos los Zapatos.
Felip. Ya el tio Pedro el remendon
habrá guardado los trastos,
que sino con dos puntadas
todo estaba remediado.
Manol. Tienes dinero, Felipe?
Felip. Para que lo quieres?
Manol. Dalo.
Felip. Dime para que?
Manol. Verás
como vamos en un salto
á comprar unos.
Felip. A donde?
Manol. En casa del tio Pablo.
Felip. Tendrá cerrada la tienda.
Man. Pues iremos á buscarlos
á otra parte.
Felip. Y que se empieze
en el inter el fandango
Man. Que importa? Dame la plata.
Felip. Pero sino tengo un cuarto.
Manol. Ahora salimos con eso?
Estoy por darte un cantazo
en el nido de las liendres.
Felip. Hombre, no te apures tanto,
mira, si yo fuera tu
le pidiera unos prestados
á tu compadre,

Man. . . . . . dad;
pero temo que es temprano
para que él esté en su casa.
Felip. . . Temprano y, está quitando
los muebles la tia María?
Manol. . Pues entremos en un salto.
Felip. . . A bien que sino ha venido
podemos allí esperarlo. (*vanse*)

Casa pobre: en la derecha dan golpes y por la izquierda sale Andres de majo muy machucho.

Andr. . . Quién llama? aguarden un poco
y no hechen la puerta abajo
Salen Manolo y Felipe.
Compadrito que hay de bueno
por acá, se ofrece algo?
Manol. . Compadre, traigo un empeño
con Vd; venga un cigarro.
Andr. . . Yo iba á pedirselo á Vd.
Manol. . Paciencia, yo iba á comprarlo,
pero quise antes hablarle.
Andr. . . Hay negocios que podamos
servirle á Vd.
Manol. . . Pues Señor,
el asunto que yo traigo
se reduce á dos palabras;
Ya sabe Vd que el Canario
tiene bayle.
And. . . . Ya lo sé
aunque no me ha convidado.
Man. . . . Pues Señor, la Mariana
(la que vive hácia esta mano
como quien vá, ácia la palma)....

aquella que á la Currilla
rebolcó dentro del caño?

Man. . . .No Señor, es una moza
que tiene el pelo castaño,
ojos negros, buena cara,
el cuerpo muy ensillao
y un lunar como un realillo,
sobre una ceja.

And. . . .Ya caygo:
esa estuvo en el hospicio,
porque le dió un arañazo
á un maltés que la vestia:
Que culebra! Y que es el caso?

Man. . . .Pues Señor esa mozuela,
la verdad, me ha regustado
y le he dicho que la quiero:
Hay en esto algo de malo?

And. . . .Ya se vé que no. Esa moza
tiene muchísimo garvo,
asi tuviera mejores
partías. Vamos al Grano.

Man . . .Pues Señor, ella me ha dicho
que me espera en el fandago
para que baylemos juntos
el chandé.

And. . . .Pues á que diablos
aguarda Vd.?

Man. . . .La verdad,
como tengo estos zapatos
tan rotos (que por las puntas
pareeen bocas de zapos)
vengo á ver si Vd. me presta

unos suyos por un rato.
And. . . .Compadrito, sin rodeos
estoy tan escarmentao
de prestar... El otro dia
vino á pedirme el Pelao
unos calzones, y yo
le fui aprestar los de paño...
pues esa tarde el tunante
(porque lo estaban mirando
dos mozas) se descolgó
por una zotea á un patio,
y al pasar junto al pescante
con un jierro enturtijao
se enganchó por los fondillos
de modo, que me los traso
á tiras por el embes
como barco empavesao.
Man. . . .Pero Compadre, vea Vd.
que trata con hombres blancos
que saben cuidar lo ageno.
And. . . .Todos dicen otro tanto;
pero lo cierto es, que uno
es quien paga luego el pato.
Man. . . .Vaya, compadre, es posible
que quede yo por un trasto
sin palabra?
Felip. . .Señor Andres,
advierta Vd. que es un caso
de honra.
Man . . .Yo le prometo
que ni siquiera rosaos
los volvere.

Felip. ..Por la Chata
ambos se lo suplicamos.
And. . . ,Pues meten un buen empeño!
No sabe Vd. que ese trapo
despues de haberla vestido,
se enredó con un Soldado
que vende por los Cafeés
cuchillitos y esos palos
con que se rascan los dientes
los Usias.
Felip. . ..Son el diablo
las mugeres!
And. . . .Mire Vd
dexarme á mi por un trasto
tan indecente!
Manol. , Compadre,
me presta Vd los zapatos?
Andr. . .De manera, que si Vd
me los cuida.....
Felip. . .Yo los pago
si se rompen.
Andr. . . Calla, hombre.
sino tienes nunca un quarto.
Compadre, á Vd se los presto:
deme Vd palabra y mano
de no hacer escobeteos,
ni dar patadas, ni saltos
Man. . . Yo selo prometo á Vd.
Andr. . .Pues siendo asi, se los traigo. (*vase*)
Manol. . .Que endinote es mi compadre.
Felip. . .Es el mas desconfiáo
que yo he visto.

S. Andr. Compadrito,
nadie me gana aseado;
¿sabe Vd que tiempo habrá
que los estrené? tres años:
por señas que me los puse
con aquel vestido pardo
de vayeta moteada
que dió golpe en todo el barrio;
y ya ve Vd, ni una punta
tiene rozada.

Manol. .Me espanto
de ver como á Vd. le duran.

Andr. .Mire Vd si le están anchos.

Manol. .Vd tiene el mismo pie (*dá algunas*
sobre que me están pintados *patadas*)

Andr. .Vaya que, no es menester
dar cozes como caballo
para ver si vienen bien.

Manol. .Compadrito, no hay cuidado:
aqui le dexo los mios;
hasta mañana tempráno.

Andr. .Mire Vd, si se acabare
á media noche el fandango,
vengase Vd acá derecho,
y podrá Vd descambiarlos.

Manol. .Está bien: abur compadre.

Andr. .Escuche Vd.: yo he pensado
que será mucho mejor
se los lleve Vd en la mano
hasta la puerta del Bayle,
pues como hay tantos guijarros
por las calles....

Man. Para mí
lo mismo es hembra que macho:
esto se hace en dos minutos. (*se los*
Andr. ..Compadrito, es un reparo *quita.*)
tan regular...
Man. ...Vd. es dueño
y es menester contentarlo.
ya está Vd. servido; Agur.
Andr. ..Compadrito, espere un rato.
Mire Vd., mejor será
vaya con Vd. al fandango,
para guardarle los suyos
mientras bayla.
Man. ..Pues volando;
mas vivito.
Andr. ...En un instante
el castoreño me encajo. (*vase*)
Man. ..Estoy quemao, Felipillo.
Felip. ...Aunque estuviera descalzo
no los llevara,
Sale Andr. Al avio:
deme Vd. acá los zapatos.
Tia Pepa, cierre Vd. aqui
que esta noche voy de gallo. (*vanse.*)

Sala del Bayle: aparecen Mariana, Ines, hombres y mugeres; y el tio Pedro repartiendo mistela á las mugeres. Al levantarse el telon baxan algo las sillas.

Pedr. ...Silencio, no me atolondren,
luego beberán los machos.
Vaya, linda Mariquita,
apurate todo el vaso,

Mar. . . .Viva Vd. quanto desea. (*la prueba*)
Pedr. . . .Que lo tocas á los labios?
á que son estos embustes?
Mar. . . .Tengo esta noche en los cascos
Consejo de guerra, y quiero
saber yo lo que me hago.
Pedr. . . .Pues mira, cara de Rosa,
nadie sino el Tio Canario
ha de saber tus secretos:
Jesus y Cruz.
Ines. . . .Que borracho
es Vd. Tio Pedro!
Pedr. . . .Ya,
tu sin duda estás rabiando
porque no te dí primero:
calla, y toma un par de tragos.
Sale Pelao Alabado séa Dios. (*con la guitarra*)
Ines. . . .Ya está aqui Juan el Pelao.
Pedr. . . .Hombre, habias de venir?
Pelao. . .Si me detuvo ahi abaxo
un posma.
Pedr. . . .Si tardas mas,
iba á sacar el Rosario.
Traes la guitarra?
Pelao. . .Aqui está.
Pedr. . . .Tan solo de verla baylo.
Sitio para el tocador,
muchachas: ven acá, guapo,
que entre estos solos verás
á donde pones las manos;
toca, tocame el Zorongó.
Pelao. . .Dexeme Vd. tiemple.

Salen Andres, Manolo y Felipe.

Felip. . ..Vamos,
que está la Sala lucida.
Andr. . ..Compadrito, con cuidado
no se desguince Vd. un pie
y me rompa Vd un zapato.
Man. . . Dexeme Vd compadrito,
que en lo que estoy mirando
me están llevando los mengues.
Andr. . ..Hombre, que vé Vd.?
Man. . . .Al Pelao,
que está junto á Mariana.
A que lo agarro de un brazo
y aljofifo en un instante
la sala con ese trasto?
Andr. . ..En ese caso, compadre,
se peleará Vd. descalzo;
cuenta con lo que se hace.
Man. . . Sobre que estoy sofocao.
Pedr. . ..Quando acabas de templar?
Pelao. . .Si tres cuerdas han saltao.

Se levanta Mariana y llega á Manolo.

Pedr. . ..Si te se saltara un ojo!
Mar. . . .Que hace Vd. aqui Seor majo?
por que no se sienta Vd.?
Man. . . .Estoy desde aqui ascuchando
las voces de la bihuela.
Estará Vd. reventando
de coraje por tener
ese tocador al lado.
Mar. . ..Yo no gusto de la gente
pelaá.

Man. . . .De quando en quando
se suele mudar de gusto.
Mar. . . .No sea Vd. mono: al despacho,
fuera capa, y avivir
esta sonsera: Canario,
que en sabiendo que los quieren
se ponen luego tan anchos.
Manol. . .Con que quiere Vd. que avive
la gente?
Mar. . . .Yo jamás hablo
las cosas dos veces.
Man. . . .Si?
Pues al avio muchachos:
fandango, fandango pronto.
vamos fandango, fandango.
Andr. . . .Compadrito?
Man. . . .Qué se ofrece?
Audr. . . .Hombre que estoy mareao
de verle dar tantas vueltas;
quando estreno yo zapatos
nuevos, estoy que no puedo
dar siquiera quatro pasos.
Man. . . .Compadre, si es menester
avivar la gente.
Andr. . . .Hablando
se aviva mucho mejor,
no corriendo como un galgo
Pedr. . . .Vaya, Señores, quien bayla?
Man. . . .Yo, yo, Tio Pedro Canario.
Andr. . . .Sobre que mi compadrito
parece que está azogado!
Pedr. . . .Pues saque Vd. una muger.

Man. . . .Vd. Salero.
Mar. . . .Volando.
Man. . . .Toqueme Vd. el fandango.
Pelao. . .Todavia no he templado.
Man. . . .Mira, Juan, que si te burlas
me he de quitar un zapato,
y te caliento la cara.
Pelao. . .Á quien á mi? Voto á tantos.
Andr. . . ..Compadre,
Vd. dele con un palo,
mas con el zapato no.
Pedr. . . ..Vaya sientate Pelao.
Mar. . . . .Señor Manolo, es posible?
Man. . . .Si se está de mi burlando.
Pedr. . . . .Ya se acabó; toca Juan.
Pelao. . .Solo por Vd. lo hago.

Toca y empiezan á baylar, y Andres se acerca á Manolo de manera que ande siempre tras de él para hablarle con reserva.

Todos. . . ..Que viva la gracia : Zas.
Andr. . . ..Compadrito, mas despacio.
Todos. . .Zas, que me jundo.
Andr. . . ..Compadre,
que no son de cal y canto.
Todos. . .Anda con ella.
Andr. . . ..Manolo,
mira que estoy ya sudando
de mirarte dar patadas.
Man. . . .Hombre, no sea Vd. pesado,
que están reparando todos.
Andr. . . ..Ya me retiro á mi lado;
pero, Compadre, por Dios

que cuide Vd. los zapatos.
Pedr. ..Á que ha sido esta parada?
Mar. . ..Pues está muy bueno el chasco
Andr. . .Tengo con el cierto asunto;
vaya prosiga el fandango.
Todos. ..Vivan los cuerpos con gracia.
Ped. . . .Que te la llebas salao. (*Salta*
Andr. ..¡Compadre! *Manolo*)
Todos. . .Viva el que sabe!
Andr. . .Compadre, de aqui no paso.
A los Saltos de Manolo, se arroja Andres. y vuelve á suspenderse el bayle. Andres tira en el suelo los zapatos viejos de Manolo.
Ya eso es mucho respingar:
mudese Vd de Zapatos.
Todos. . .Que es esto?
Manol. . .Que mi compadre
esta noche se ha esmerado
conmigo: pero yo tengo
la culpa.
Andr. . .Vaya, si acaso
ha de servir de disgusto
diviertase Vd otro rato.
Pedr. . .Ya estoy yo impuesto, Manolo,
en el lance, y fué escusado
que molestases á otro
siendo en mi casa el fandango.
Andr. . .De suerte que sino fuera
por el cordoncito blanco
de las tapas, no le hacia,
aunque baylara dos años.
Pedr. . .Pues yo tengo quatro pares

con cordon, y todos quatro
ha de romperlos ahora. (*vase*)
Mar. Si á mi me hubiera Vd hablado,
tengo yo siempre un doblon
para comprarle Zapatos.
S. Pedro. Toma, Manolo.
Manol. Compadre,
aprenda Vd á tener garbo.
Andr. Pero tambien quando voy
á una funcion jamas ando
pidiendo para el desnudo
¡Vaya, que mata de majos
mas pordioseros, tan solo
se encontrará en este barrio!
Manol. Mire Vd que se me vá
ajumando á mi el pescao.
Andr. Descalzese Vd, y despues
hablaremos mas despacio.
Manol. Pues ya está echo.
Todos. Manolo....
Pedr. En mi casa no hay mas guapos
que yo.
Manol. Calle Vd, tio Pedro:
ya me tiene Vd descalzo
Andr. Pues mire Vd, compadrito,
si tengo de hablarle claro,
solo queria pillar
mi alaja: Ya yo me bajo,
si quiere Vd convidarme
me pagará con tres vasos
de Manzanilla, el haber
lucido con mis zapatos.
Manol. Convidarlo á Yd? Primero

le daria un rejonazo.
Andr. . ..Aquien ? á mi ? En la taberna
hablaremos mas despacio. (*vase*)
Mar. . . Que ridiculo es el hombre!
pongase Vd los zapatos
y acompañeme á mi casa
que ya me giede el fandango.
Pedr. . .Pero si puede ponerse
unos mios.
Mar. . . Le están largos:
tiene Vd mucha pezuña.
Pedr. . . Muger, vivas muchos años;
yo le ofrezco los que tengo
Manol. . Se lo estimo, tio canario.
Mar. . . Venga su capa.
Pedr. . . Aqui está.
Mar. . . Y sepan todos, que amparo
yo á Manolo, y que me sobra
una onza.....
Uno. . . .Que ? de estaño ?
Mar. . . Quién fue el petate que habló;
Manol. . Si supiera quien fue el trapo?
Mar. . . Vamos Manolo, y no hagas
de aquesta gentuza caso.
Pedr. . ..Á Dios real moza.
Mar. . . Hasta nunca. (*vase*)
Pedr. . ..Ya la diversion se aguado:
Juanillo, vamonos todos
á correrla ?
Pelao. . ..Por mi vamos.
Todos. . ..Pidiendo todos primero
perdon de defectos tantos.

FIN.

(N. XVI)

SAYNETE

LA INOCENTE DOROTEA.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año 1812.

con tal recato y tal maña
que la infeliz hasta ahora
no sabe si el hombre anda
en dos pies, ó es por ventura
animal de quatro patas.

Narc. ..Pero bien, has descubierto
para que tanto la guarda?

Pedro. ..Mire Vd.; como de un año
quedó la desventurada
huerfana de padre y madre
con una herencia que pasa
de treinta talegas; ese
vejancon que la desgracia
le dió por tutor, formó
el proyecto de criarla
para su esposa, y quedarse
para siempre con la plata
Mas temiendo que la niña
quando á los quince llegara
no prefiriese un buen pelo
á su reluciente calva,
se la entregó á una muger
de toda su confianza,
y tomó tales medidas
que á estas horas la muchacha
con diez y seis Primaveras
no conoce mas que á Ayà.

Narc. ..Y él la visita?

Pedro. ..Tampoco

Narc. ..Que dices? Y porque causa?

Pedro. ..Quien es capaz de saber.

lo que el tal vejete traza?

Narc. ..Quien la viera!

Pedro. ..Yo la he visto,
y quando dixe á Vd. el ama,
es nada en comparacion
de su belleza y su gracia

Narc. ..Mas como pudiste verla?

Pedro. ..Si me escondió entre unas ramas
la preceptora.

Narc. ..Que dices?

Pedro. ..Si ya la tengo ganada.
Escuche Vd. La tal es
una muger frescona,
muy regulares vigotes,
bien dispuesta y vivaracha,
conque yo (que habia de hacer?)
le hice mis carantamaulas,
y entre amorosos alagos
le introduxe en las manzanas
dos onzas, que fueron dos
cañonazos de metralla,
de modo que enternecida
escucho las tiernas ansias
de Vd, y juro servirle
de alcahueta, ó como llaman
los cultos, de surcidora.

Narc. ..Tu animas mis esperanzas
dí, conque podré pagarte

Pedro. ..Con solo que á mi y al Aya
nos dé Vd. para casarnos,
salario, comida y casa.

Narc. . . Yo, Pedro, te lo prometo.

Pedro. . . Chito, que viene ésta. Mire Vd. que hermosas piernas de carne. Vaya, me encanta.

S. Felipa. Quien está aquí?

Pedro. . . No te asustes dulce prenda idolatrada, que el Señor es el amante (ya me entiendes) que derrama las onzas, y...

Felip . . Quedo impuesta. Supongo que aquí se trata de casamiento?

Narc. . . Señora, un hombre de circunstancias pudiera con otro objeto mirar á una niña honrada

Felip . . Ya se ve, pues de otro modo hiciera yo en esta farsa un papel poco decente.

Pedro. . . No escrupulices, mi alma: seguro está que te llamen corre ve y dile. Esa alaja no se lo dixe yo á Vd?

Narc. . . Hace muy bien en amarla.

Pedro. . . Y tu, me quieres?

Felip . . En siendo por delante de la Santa Madre Iglesia.

Pedro. . . Por supuesto.

Felip . . Pues hablaremos mañana

Conque en fin Vd. quiere
que lo presente?

Narc . . Mis ansias
son arrojarme á sus pies,
mas temo que mi desgracia
me haga sentir los rigores
de un desden.

Felip . . Jesus! Que infaustas
son sus ideas! Ya veo
que no ha tratado con damas,
pues ellas le hubieran hecho
adquirir mil confianzas.
Vamos, Señor, venga Vd.

Narc. . . No me atrevo, no respira
de dolor, si me mirase
desairado.

Felip . . Vd. me espanta!
Que amante tan encogido!
Si de plan Vd. no cambia,
desde ahora le predigo
que lo enterrarán con palmas,

Narc. . . La timidez es efecto
del amor.

Felip . . Esa palabra
en el idioma del dia
ya no significa nada;
conque dexese de ideas
tan quijotescas y rancias,
pues hoy en dia el amor
se ha convertido en sustancia.

Narc. . . Yo no iré contra mi genio.

Felip . . .Pues sino hecha el pecho á gua,
y no imita á los amantes
del dia, que se declaran,
y antes que les den respuesta
hechan las manos á las gazas
solo será perder tiempo.
Narc. . ..Yo quiero usar de una traza.
Pedro. . .Qual es?
Narc. . ..Traeré mi retrato,
y si vemos que le agrada,
entonces me atreveré
á declararle mis ansias.
Pedro. . .Gran pensamiento!
Felip . . .Ay! que el amo
tosió.
Pedro. . ..Por la puerta falsa
puede Vd. salir.
Narc. . ..A Dios. (*Vase corriendo.*)
Felip. . ..Lo que siento es que una mala
lengua se ponga á decir,
que yo he sido en esta danza
la tercera.
Pedro. - ..Quien habia
de poner en tí esa tacha?
S. Jacobo. Pedro, toma éste baston
y este sombrero.
Felip. . ..Que cara
tan encendida! Y sudando!
viene Vd. de alguna fragua?
Jacob. . ..Que calor! Ya! Si he corrido

casi toda la mañana.

Se quita el gorro y se limpia.

haciendo las diligencias
para casarme hoy sin falta.

Pedro. ..Casarse?

Felip. ..Que dice Vd.?

Jacob. ..Es preciso que lo haga:
la niña, como Vd sabe,
en muy pocos años anda,
y aunque es una inocentona,
como es algo vivaracha,
cargaria mi concienela
si mas tiempo la privara
del consuelo de un marido,
y de la dulce esperanza
de una numerosa prole.

Pedro. ..Numerosa?

Jacob. ..Que se espantas?

Pedro. ..Si ya tiene Vd. setenta,
no he de espantarme?

Jacob. ..Panarra,
los varones de otro siglo
somos de tan buena masa,
que á los cien años tenemos
como una rosa la cara;
y sino mira que dientes
tan blancos; los seis que faltan,
todavia los conservo
enteros en una caja.
El cuerpo, ya tu lo ves,
no es mas derecha una lanza;

y eso que siendo muchacho
cargué con un tinaja
de legia y me quebré.
Pero no me estorba nada.
Pasan los dias, y yo
me encuentro cada mañana
lo mismo que una azucena.
oh, ya amigo nuestra casta
degenerá. Es un dolor!
Hoy los jovenes se casan
á los veinte, á los treinta
el viento los desbarata.

Felip. . . Pero con todo.

Jacob . . Señora,
aqui no hay pero que valga.
Yo apostaré cien mil pesos
á que no hay en toda España
un monzalvete que tenga
rebustez, brio y constancia
para enterrar seis mugeres
como tengo ya enterradas.

Pedro. . . Esa razon me convence.

Jacob. . . Si es una cuenta palmaria.
Pero no perdamos tiempo.
Vaya Vd. y á la muchacha
formele un breve bosquejo
de la dicha que le aguarda.

Felip. . . Voy al punto. Abuscar medios (*Ap.*)
de que te sople la dama. (*Vase.*)

Jacob. . . Hijo Pedro, discurramos
entre los dos una traza,

para prender á mi esposa.
Pedro. Solo su presencia basta.
Jacob. Con todo, Pedro, y ves
las raras estravagancias
de las mugeres. Que locas!
A las mas sesudas va el alma
por esos petimetrites
que no estudian ni trabajan,
mas que en inventar adornos
para ocultar muchas lacras,
como fuentes, y apostemas
adquiridas, ó heredadas.
Y á un hombre formal, un hombre
como un hercules, lo tachan
de ajamel: de ganapan,
y otros apodos que sacan
de sus vacias cabezas.
Ya se ve, piensan las damas
que un hombre para ser fino
ha de estar etico, y andan
tras de un necio, porque tiene
como un galgo las quijadas.
Pedro. Pero bien; y que remedio?
Jacob. Yo he leido, que la causa
de estas rarezas, está...
Si daré con las palabras?..
Ya me acuerdo: en las primeras
impresiones que se agravan
en el celebro. Por eso
si una niña por desgracia
al abrir los ojos ve

un asno, la idea se arraiga;
y en siendo moza se mete
por unas orejas largas:
si es papagayo el que mira
no hay remedio, no le agradradan
los amantes que no tiene
nariz acaballatada.
De aqui nacen tantos gustos,
de modo, que sierta dáma
por haber tenido el vicio
de divertirla su Aya
con un quadro del juicio,
quando quisieron casarla,
le dixo al Padre resuelta
que hasta que no le buscaran
un novio muy parecido
al diablo, no se casaba.

Pedro. Y que se saca de ahi?

Jacob. Escucha lo que se saca:
Dorotea es una niña
que no ha visto ni en estampa
una figura de hombre,
conque si yo tengo maña
para robar su atencion,
quando baxe á visitarla,
es cierto que yo seré
el modelo de las gracias
allá en su imaginacion,
y aunque la cerque una parva
de cupidos, á sus ojos
parecerán cucarachas,

Pedro. . ..Es famosísima idea!
Jesus! Jesus! no pensará
que Vd. penetrase tanto?
pero vamos, con que gala,
ó que trage piensa Vd.
sorprenderla y arrobarla?

Jacob. . ..Todavía no he resuelto,
mas tú, que tanto te jactas
de entendido, como piensas
que me vista?

Pedro . ..De casaca
es una cosa comun.

Jacob. . ..El asunto es admirarla.

Pedro. . ..Mire Vd., yo me vistiera
como un Hercules, con barbas
en cueros, y una gran piel,
y en la derecha una maza.

Jacob. . ..Esa figura sería
muy buena para una dama
instruida en el gran mundo;
mas no para una muchacha
simplezuela y encogida
que se horroriza de nada.
Yo quiero un trage bonito,
que indique ternura y gracia:
una cosa...

Pedro. . ..Si: ya entiendo,
Mire Vd., para elevarla,
no hay cosa como vestirse
de Angelito, con sus alas,
su tuniquita prendida,

su pelito á la Romana,
y su

Jacob. ..Brabo pensamiento!

Pedro. ..Qual se le caerá la baba!
Ya parece que lo miro
recostadito en sus faldas,
mientras la niña le coge
los mosquitos de la cara.

Jacob. ..Ah, ah, ah, que bella escena!

Pedro. ..Ah, ah, ah, para una estampa,
es quanto cabe.

Jacob. ..Mas tate,
¡que imaginacion tan rara
me ha dado! Te parece
que para que sobresalga
mucho mas mi gallardia,
vengas tu con la botarga
y los cuernos de diablillo.

Pedro. ..Yo de diablo? Santa Paula!

Jacob. ..Veras que bello contraste!

Pedro. ..Yo no quiero.

Jacob. ..Tonto, calla.
Ya veras como despues
se celebra la chulada.

Pedro. ..De modo que por Vd.
soy capaz de hacer

Jacob. ..Que capa,
te he de regalar! Ven, hijo
compraremos nuestras galas,
y en dos minutos verás
como el sastre la hilvana.

Pedro. . .Vamos allá: pobre niña!
Brava visita le aguarda. (*Vanse.*)

Ameno jardin con verjas y macetones de flores. Salen Don Narciso y Felipa, con un retrato enrollado.

Felip . . .Si Señor, á D. Jacobo
se le ha metida en la calva
casarse con Dorotea.
Nare. . .Si no desdeña mis ansias
yo la libraré del riesgo
Felip . . .Vamos pronto, no salga.
Escondase Vd. detras
de esas murtas.
Narc. . . .Mi esperanza
se sifra en que Vd...
Felip . . .Ya sé
mi papel, no sea machaca.
Escondese Narciso.
En uno de estos jarrones
pondré el retrato. Que braba
será la escena! Yo tengo (*Cuelgalo.*)
el soltar la carcajada.
S. Dorot. .Ama mia, ha visto Vd.
que hermosas estan las varas
de azucenas?
Felip . . .Ya la vi.
Doro . . .Ay!
Felip . . .Que tienes?
Doro . . .Una ganas

de ver el mundo!

Felip . . . Muy pronto
lo verás.

Doro . . . Esta mañana
me levanté muy temprano,
y vi encima de una tapia
dos palomas. Oiga Vd.,
las picaronas estaban
murmurando allá en mil cosas:
una de ellas muy ufana
inchaba el buche, y con pasos
muy graves tendia el ala
baylandole al redodor.
Yo celebraba la gracia,
quando de repente ví
que empezaban las taimadas
á besarse con los picos.
Vaya, si me dió tal rabia
de verlas tan divertidas
mientras que yo aqui encerreda
no tengo con quien jugar,
que corté al punto una rama
de romero, y si no buelan,
les pego muy bien á entrambas.

Felip . . . Mañana tendras quizá
con quien charlar.

Doro . . . Dios lo haga.
Ahora voy á entretenerme
en tejer una guirnalda
de alelies y mosquetas.
Si tendré conque cortarlas?

Aquí tengo las tixeras...
Voy á ese jarron... Ay Ama!...

Corre hácia el jarron donde está el retrato, y al verlo grita dexando caer las tixeras y dando algunos pasos hácia atras.

Felip . . .Que tienes?
Doro . . .No mira Vd.
que figura está colgada
de ese rosal.
Felip . . .Ya la miro:
¿y es por eso la algazara?
De poco te asustas.
Doro . . .Como
me cogió tan descuidada...
grité como es natural.
Felip . . .Corta las flores que aguardas?
Doro . . .Yo no quiero.
Felip . . .Porque no?
Doro . . .Se me ha quitado la gana.
Digame Vd., que animal
es el que tiene una cara
tan parecida á la nuestra?
Felip . . .Ese es el hombre,
Doro . . .Que gracia
tiene en los ojos. Parece
que á mi sola me les clava...
Y digame Vd, los hombres
para que sirven?
Felip . . .Ay mi alma,

que esos avechuchos son
la alegria de las casas.

Doro . . . Yo lo creo, porque solo
de ver su imagen me baila
el corazon de placer.
Y abundan mucho?

Felip . . . No faltan:
cada muger tiene el suyo,
aunque hay tambien muchas damas
que los tienen á docenas.

Doro . . . Pues haga Vd. que me traigan
uno siquiera.

Felip . . . Ten pecho.
Y si acaso no te agrada
el que te traigo?

Doro . . . Si tiene,
ama mia, tanta gracia
como este, le doy á Vd.
desde luego la palabra
de cuidarlo mas que á mi,
y de hacerle tantas tantas
caricias. Ya verá Vd.
que ratitos nos aguardan,
porque él y yo jugaremos
mientras Vd. con su caja
tamará su par de polvos
contenta como una pasqua.

Felip . . . Tanto te gusta, muger?

Doro . . . Pues si tiene unas pestañas
tan rizadas, y unas cejas
tan negras, tan arqueadas!...

Mire Vd. que linda boca!...
Ricte, ricte mi alma...
yo te lo ruego... Que seria
está su merced!... Ay, que cara
tan graciosa! Si mi vida,
tu Dorotea te ama,
tu serás mio, yo tuya,
ven á mi pechito...

Quiere abrazarlo y la detiene

Felip . . Aguarda:
te has buelto loca?

Doro . . Ama mia,
yo no se lo que me pasa,
pero desde que lo vi
siento en el pecho unas ansias,
un ardor, pero tan dulce,
tan suave, que me alaga
y me consume. Ay de mi!
que ya me van dando ganas
de llorar... Vaya Vd. pronto,
traigale Vd. sin tardanza,
quiza el me consolará...
sino mi vida se acaba...
moriré, si, moriré
si el hombre no me acompaña.

Felip . . Vaya, muger, no te aflijas,
que ahora me pondré la saya
para traertelo.

Doro . . Si?
Pues ya no lloro. Ay què ama...

La abraza y la besa.

tan hermosa tengo yo.

Felip . . . Muger, que me despedazas.

Doro . . . La he de dar á Vd. cien besos.

Felip . . . No quiero mas, basta, basta.

Doro . . . Si estoy loca de contento.
Que gusto ja, ja, ja... vaya
qual me rio. Me parece
que le miro estar cargada
con mi hombrecito, y que viene
á ponermelo en las faldas...
cuenta no se tarde Vd...
Jesus, y como me salta
el corazon!... Ahora voy
á tejer una guirnalda
para adonarle el cabello...
Valgame Dios! y que casta
de animales! Si uno solo
tanto trastorno nos causa, y
qual estará la infeliz
que maneja una manada... (*Vase.*)

Felip . . . Caspita con la inocente!
Ya veo yo que las muchachas
tienen mas fino el olfato
que el mejor perro de aguas.
D. Narciso, salga Vd.

S. Narc. . No hallo, Señora, palabras
para ponderarle á Vd.
el regocijo que baña
mi corazon.

Felip . . . Bien lo creo.
Y pues sus desconfianzas

habran cesado, es forzoso
que asalte al punto la plaza
mientras yo voy á espiar
si el enemigo se avanza, (*Vase.*)

Narc. ..Amor, prestame expresiones
para pintarle la llama
que me consume. Escondamos
el retrato entre estas ramas. *Lo oculta*
Ahora en el ameno lecho
que estas multas me preparan
recostado... Mas ya vuelve...
fingiré que duermo.

S. Dorot. El ama
fue sin duda por el hombre:
mientras que vuelve, sentada
junto á la imagen, haré
dos primorosas guirnaldas
para ceñirnos... mas ay!
Que miro! No está en la jarra.
Que me fuera yo de aqui!
Que muger! Miren qué mala
intencion! se lo ha llevado
porque me mate de rabia.
..Si le habrá escondido? Voy
á registrar... Dios me valga!...
Repara en Narciso.
Ay! qué es el hombre... La chusca
en el jardin lo ocultaba,
y ha querido sorprenderme...
Vaya, vaya, que son chanzas
muy pesadas... con el susto

tiemblo como una azogada...
Yo me acerco á ver si duerme...
Ay que tiene las pestañas
cerraditas... Mas que grande!
Si; me lleva media vara
de cuerpo... quien lo creyera!
y pintado aparentaba
ser un animal pequeño...
Si tendrá la piel muy blanda?
Ay que suavita! La seda (*Lo toca.*)
en comparacion es basta...
Yo no me canso de verlo,
mas sobre todo la cara,
que alagueña! que amorosa!
Eres hermoso, me encantas...
Ay como te adoro!..Y tú
me quieres mucho? me amas
como yo á tí?

Nare. Si, mi bien...

Se levanta y ella se retira asustada.

Doro . . .Ay triste! que se levanta...
Yo no te quise hacer mal...
No te enojes...

Nare. . ..Prenda amada,
porque tiemblas? Que recelas
de un pecho que te idolatra?
que viene ansioso á romper
tus cadenas, que á tus plantas
su fe, su amor, y esta mano

fino y tierno te consagra?
No me respondes? Acaso
desprecias mis finas ansias?
seras cruel?

Doro . . .Yo cruel,
y aun pintado te adoraba?
Tu si que eres un ingrato.

Narc. . ..Ingrato yo? Porque causa?

Doro . . .Porque me ofreces no mas
la mano, quando esperaba
que fueses todito mio.

Narc. . ..Mira, mi bien, que te engañas
porque la mano es el lazo
que ha de estrechar nuestras almas
luego que nos desposemos.

Doro . . .Yo no entiendo esas palabras,
Que es desposarse?

Narc. . ..Es unirse
dos que constantes se aman
para jamas separarse.

Doro . . .Pues ya yo estoy desposada;
porque desde este momento
adonde quiera que vaya,
te he de llevar á mi lado.
Aqui nada te hará falta:
el ama trae quanto pido:
quando haga frio, en la sala
sentados junto al brasero
jugaremos á las cartas.
La primavera vendremos
al jardin por las mañanas

y haremos ramilletitos
de azar, jazmines y albahaca;
y el verano por las siestas
á la sombra de unas parras
dormiremos, disfrutando
las frescuras de las auras.
Ya veras, amado mio,
que vida tan regalada
pasamos, si, vivirémos
sin afanes y sin ansias.

Narc. Esa pintura, mi bien,
es muy bella; mas te aguardan
placeres mucho mas grapos
quando de este encierro salgas
para gozar del bullicio
de la sociedad. Las galas,
los paseos los teatros,
banquetes, bayles y tantas
diversiones como ocupan
el corazon de las damas,
daran mayores realces
á nuestra dicha.

Doro Te engañas:
ese tumulto, esas fiestas,
y todita esa algazara
turbarian nuestras dichas.
Si; contigo mas me agrada
la soledad. Quando esté
mirandote embelezada,
me molestará el susurro
del ayre, me dará rabia

el murmurio de la fuente,
y aun reñiré á la pintada
mariposilla, que entonces
con sus giros me distraiga.
Fuera de eso, y si le gustas
á otra muger, y te cambia
por su hombrecito? que hiciera
Dorotea en tal desgracia?
¿Imaginas que al instante
mi pecho se consolara
aunque me trajesen otro?
Pues si lo piensas te engañas:
porque irritada y llorosa
me arrojaria á la casa
de mi enemiga y asida
de su cuello allí exclamara,
este es mi hombre, mi hombre
aunque despues me mataran.

Narc. Ay bellísima inocente!
la candidez de tu alma
mas me enamora. Es posible
que con tanto ardor me amas?

Doro . . Que si te amo? Que hiciera
para que no lo dudaras?
Que no tubiera en el pecho
un postiguito! Si basta
jurarlo, juro mil veces
por tus ojos, por la gracia
conque me miras, por esa
sonrisa conque me matas,
que te quiero, y te querré,

aunque tu amor me costara
la vida, y lo mismo fuera
si otra vez resucitara.

Narc. . .. Deja mi bien, que mi labios
sellen en tu mano blanca
la ternura...

Doro . . .Si soy tuya,
porque, mi bien, no me abrazas?

Narc. . ..Feliz suerte!

Doro . . .Ya no sé
porque estoy tan asurada!

S. Felipa. D. Jacobo viene...

Narc . . .Oh Cielos!

Doro . . .Que es esto? Quien viene?

Felip. . ..Vaya,
y tome Vd. sus medidas,
Porque si un punto se tarda,
se quedará Vd. en el ayre.

Doro . . .Yo no entiendo lo que hablan.

Narc. . ..Si: yo parto...

Doro . . .Adonde vas?

Narc . . .No receles, prenda amada,
pronto volveré mi afecto
á sacarte de las garras
de ese monstruo.

Felip . . .Que ya siento
los pasos.

Narc. . ..A Dios. (*Vase. corriendo.*)

Doro . . .Aguarda...
Que es esto? viene á tragarme
alguna fiera?

Felip . . .No es nada:
no te asustes.

Sale Jacobo vestido de Angel con unas alas muy grandes, y Pedro de diablo.

Jacob. . ..Bella niña...
Doro . . .Ay Dios mio de mi alma, *retirandose.*
Jacob. . ..Si acaso la donosura
de mi presencia...
Doro . . .Ay que cara
tan horrorosa!...Que fea.
Jacob. . ..Retirate, que la espantas. *A Pedro.*
Pedro. . ..Quien la ha espantado, es Vd.
Jacob. . ..Un Angel puede espantarla
gran borracho?
Pedro. . ..No es el Angel,
es esa endiablada facha.
Jacob. . ..Que dices?
Pedro. . ..Que aunque la mona
se vista...
Jacob. . ..Demonio, calla,
que lo echas todo á perder
Si mi admirable y gallarda
presencia, feliz doncella,
te sorprende: y si te causa
pavor, como es regular,
la fiera y horrible traza
de ese malvado enemigo
de toda la especie humana,
yo haré al punto que á mi voz

á los infiernos se vaya,
para que escuches sin susto
mis celestiales palabras.

Doro . . .Pero si Vd. me horroriza
mas que esotro.

Jacob. . ..Porque causa ?

Doro . . Porque me parece Vd.
mucho mas feo.

Jacob. . ..Caramba,
que si le gustan los diablos *A Pedro.*
andará siempre cargada
de familiares.

Pedro. . ..Lo dixe.

Jacob. . ..Es posible
que te rindas ingrata
al amor de un parvinfo,
que sostenido en sus alas,
viene alagueño y amante
á suspirar á tus plantas ?
No te mueve mi belleza?
ni tierna edad, y las gracias
de estos ojos..

Doro . . .Ay que ojos
con dos libras de lagañas !

Ped. y Fel. Ah, ah, ah !

Felip . . .Famoso paso!

Jacob. . ..Qué es lo que dices, tirana?

Doro . . .Que es Vd. feo, y muy feo.
No se ha visto Vd. esa cara

llena de arrugas? El cutis
color de papel de estraza?
y finalmente esos ojos,
que por mas que los alaba
parecen dos agujeros
cercados de telarañas?
Si Señor, es Vd. feo
y el hombre que á mi me ama
es muy hermoso.

Jacob. . . Que dices?
Que hombre es ese? Aqui hay ya trampa.
Doña Felipa, que es esto?

Felip . . . Tambien estoy admirada
de oirla mas dexe Vd.
que yo la pondré mas blanda
que una seda. *La habla aparte.*

Jacob. . . Que hago, Pedro?

Pedro. . . Hagale Vd. alguna gracia.

Jacob . . . Yo hacer gracia? Si las mias
estan yà todas mojadas.

Pedro. . . Que, no puede Vd. bolar?

Jacob. . . Me pesan mucho las ancas.
Dile tu algo, quizás
conseguirás ablandarla.

Pedro . . No tengo licencia.

Jacob. . . Yo
me doy de calabazadas.
Dile que vengo volando
por esa esfera estrellada.
dile que los angelitos
tienen arrugas y canas.

dile.

Pedro. . . ..Le digo tambien
que tienen atiburradas
las narices de tabaco?

Jacob. . . ..Maldito, tu me achicharras.

Felip . . .Ya la tengo convencida.
Pero ella ha visto una estampa
de cupidillo y me ha dicho
que no hablará una palabra
sino le permite Vd.
ponerle la venda.

Jacob. . . ..Mi alma
haz de mi lo que gustares.

Se arrodilla y Dorotea le ata un lienzo en los ojos.

pues me tiene á tus plantas.

Pedro. . . ..Si el se ha vuelto cupidillo,
yo seré pluton.

Doro . . .Que cara
tan peregrina!

Jacob. . . ..Te gusto? *Se pone en pie.*

Doro . . .Ahora si que Vd. me agrada.

Jacob. . . ..Conque tengo de ser ciego
teniendo la vista clara?

S. Narc. .Doña Felipa, ya traigo (*al oido.*)
la gente para sacarla.

Felip . . .Chiton.

Narciso se pasa al lado de Dorotea.

Jacobo . . ..Dime seras mia?

Doro . . .Esta mano la afianza.

Se la dá á Narciso.

Jacob. . . ..Donde está que no la encuentro?

Felip . . . Acerquelo Vd.

Le dá su mano á Jacob.

Jacob. . . Porque es tanta cortedad?
Ay mi amita idolatrada!
Di, me quieres dulce prenda?

Doro . . . Te quiero con toda el alma.

A Narciso

Jacob. . . . Ay que gusto! Amado dueño,
pues dices que me idolatras,
dá un abrazo á tu Cupido.

Doro . . . Tomalo, mi bien.

Jacob. . . Que buena
fortuna! Aprietalo mi bien.

Felip . . . Aprietalo mas, muchacha.

Jacob. . . . Mi niña, que me reventás.

Doro . . . Te quiero mucho.

Jacob. . . . Caramba!
Quiero que esta carita
que estarás mas colorada?

Dorotea abraza á D. Narciso, y Pedro se mete entre medias de D. Jacobo y Felipa y lo abraza; á este tiempo se baxa D. Jacobo el lienzo y se queda admirado viendo entrar al Notario con dos ó tres testigos.

Jacob. . . . Que es esto?

Pedro. . . Voy al infierno
á llevarmelo en volandas.

Jacob. . . . Que gente es esta? Que buscan?
Picarona, Y tu villana,

que haces abrazando á un hombre.

Nar. . . Señor D. Jacobo, basta,
que esta Señora es mi esposa.

Jacob. . . Esposa de Vd.? y acaba
de darme la mano?

Felip . . Es falso
que yo fui la desgraciada.

Jacob. . . Pues que picardia es está?

Not. . . Señor D. Jacobo, valga
la verdad: Vd. ha tenido
encarcelada á esta dama
desde sus primeros años
á fin de sacrificarla
á su avaricia.

Jacob. . . Y Vd.
que tiene que ver.

Not. . . Cachaza:
Yo, Señor, vengo con orden
de conducirla y dexarla
depositada, hasta que
con D. Narciso Miranda
se desposé.

Jacob. . . Cómo es eso?
Conque infame, tu te casas?

Doro . . Yo no sé lo que es casarse;
mas si la cosa remata
en quedarme para siempre
con mi hombre, sin tardanza
me casaré, y aun haré
quanto les diere la gana.

Jacob. . . Y Vd., Señora Alcahueta,

que dice?

Felip . . .Si se propasa
le contendrá mi marido.

Jacob. . ..Que marido, di, malvada?

Pedro. . ..Un demodio, que sabrá
azufrarle bien la calva.

Jacob. . ..Tu su marido, erbol?
mira, si agarro una estaca.

Narc. . ..Delante de mi ninguno
á mis criados ultraja.

Jacob. . ..Este su marido? Cielos,
que es aquesto que me pasa?

Felip . . .Si Señor, todos de acuerdo
hemos urdido esta traza
para arrancar de sus manos
á esta inocente.

Jacob. . ..Me ahorcara
si tuviera aquí un cordel.

Pedro. . ..Trate Vd. de abrir el arca
para entregarle su dote
que tanto le enamoraba.

Jacob. . ..Primero daré una oreja.

Narc. . ..Eso se verá mañana

Doro . . .Vaya, yo estoy aturdida,
sin entender lo que hablan.

Pedro. . ..Ea, buele Vd. al Infierno
pues ya se acabó la farsa.

Jacob. . ..Yo volaria, si á todos
Conmigo me los llevara.
Despreciarme por ser viejo!
No siento las calabaza

sino largar las talegas;
y es preciso que al largarlas
me dan el ultimo ataque
la gota y las almorranas.

Narc. . . Ven, amado dueño.

Doro . . . Vamos
donde quieras; pero daca
la manita no te agarre
algunas de las que andan
tras de los hombres agenos,
y yo me quede burlada.

Narc. . . Que inocencia!

Pedro. . . Y tu, que dices?

Felip . . . En dexado la botarga
será tuya.

Pedro. . . Pues pidamos
el perdon de nuestras faltas.

FIN.

(N. XVII.)

SAYNETE

EL CAFE DE CADIZ.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO,

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Curra.	Don Judas.
Manolo.	Don Narciso,
Antonio.	Don Pedro.
Pepe.	Martin.
Don Sebastian.	Don Julian.
Frasquito.	Pepa.
Don Blas.	Un Menistro.

SAYNETE.

EL CAFE DE CADIZ.

La escena representa el patio de un Café con puertas y ventanas, la del medio de la fachada del frente es el Villar, mesas al rededor y sillas, Antonio y Pepe con una rodilla en la mano.

Anton. Pepillo, prepara tazas,
vamos limpiando las mesas,
arrima sillas.
S. Sebas. Antonio,
buenas tardes, la gazeta,
café, y un vaso de agua.
Anton. Frasquito, la cafetera
S. Frasq. Aqui está.

Con cafetera y le dan la gazeta.

S. Blas. Don Sebastian,
tan temprano en la palestra?
Sebast. Como siempre, á buena hora.

Blas. . . .Antoñito?
Antoñ. . .Que me ordena?
Blas. . . Trae la gazeta de Leyden.
Antoñ. . .La están leyendo,
Blas. . . Pues sea
la de Lugano.
Antoñ. . .Tambien
está ocupada.
Blas. . . Qué pelmas
son estas gentes.
Antoñ. . Señor;
¿si Vd no sabe esas lenguas
para que las quiere Vd?
Blas. . . Pero conozco las letras,
y es fuerza para citarlas
haber leido siquiera
los titulos.
Antoñ. . .Pues así
que acaben vendré con ellas. (*vase*)
S. D. Jul. Buenas tardes. (*de Abate*)
Blas. . . .Abatito,
¿como vamos de tareas
literarias?
Juli. . . .Ahora escribo
una obrilla muy estensa
que me adquirirá gran fama.
Sebas. . .Y que es? historia, ó novela?
Juli. . . Gramática quadralingue
ó precepto de las lenguas
Andaluza, Valenciana
Catalana, y aun Gallega.

Blas. . . .Amigo, famosa obra!
Juli. . . .Como que para la empresa,
habrá cinquenta y dos años
que hago apuntes.
Blas. . . Esa fecha
estará errada, porque
apenas tendrá Vd treinta.
Juli. . . Es que la empezó mi padre
quando salió de la escuela,
y se casó por tener
un hijo que la siguiera. (*Sal. Narciso*
Anton. . . Café pronto: *oficial*)
Narc. . .Lo he tomado
en casa de la Marquesa
de Torre Verde. Abatito,
como vas de mozas? Pescas
algo bueno?
Juli. . . Como es dable,
sino tengo una peseta
desde que soy literato,
y en esta insolente tierra,
es un bolsillo de onzas,
el amor que mas las tienta.
Narc. . . ..Pobre diablo! pues porque
no has seguido mi carrera?
vieras como las mugeres
te pagaban por quererlas.
Jul. . . ..Yo serviría contento
como nunca hubiera guerra.
SaleMart. Narcisito?
Narc. . . ..Qué me quieres?

Mart. ..Tienes en la faltriquera
la onza que te preste?
Narc. ..La vas á gastar?
Mart. ..Teresa
me la ha mandado á pedir,
y está aguardando la vieja
en la calle.
Narc. ..Pues no tengo
cosa que huela á moneda.
Mart. ..Voto al Sol: voyme al villar
por ver si la suerte enmienda
que con dos duros que tengo
gane otros catorce.
Narc. ..Juega
por los dos, y si perdieres
cargame el duro á mi cuenta.
Mart. ..Á Dios, á Dios.

Entra por la puerta del frente.

S. D. Pedr. Buenas tardes,
Caballeros.
Blas. ..Un poeta
faltaba tan solamente
para completar la fiesta!
Sebas. ..Hay algunos versos nuevos,
Señor Don Pedro?
Pedr. ..Una bella
octava compuse á noche
mientras me quité las medias.
Sebas. ..La trae Vd.?

Pedr. . . .Si Señor.
Jul. . . .Oigamos.
Blas. . . .Todos atiendan.
Lee Pedro. Vi tus ojos Clarinda, y al instante
sentí que el corazon me titilaba.
Jul. . . .Ese término es impropio?
Pedr. . . .En que es impropio.
Jul. . . .Vd. sepa
que titular se deriva
de Titiés, una cierta
casta de micos pequeños
que vienen de las batuecas,
con que titular será
hacer monadas y muecas.
Pedr. . . .Jesus, y que disparate!
Jul. . . .Como disparate? Vea
con quien habla el Puetastro.
Narc. . . .El Abate es un trompeta,
porque muchas Señoritas
son unas monas, y es fuerza
hablarles en su lenguage.
Jul. . . .Se concede, si es burlesca
la dicha composicion,
si es patética se niega.
Pedr. . . .Mas si la etimologia
no es esa?
Jul. . . .Como no es esa?
Vd. quiere disputar
con quien sabe quantas lenguas
se formaron en la torre
de Babél?

Blas. . . .Tenga Vd. flema
y prosigase la octava.
Pedr. . . .Pues yo no quiero leerla:
No faltaba ya otra cosa
sino que un Abate quiera
críticar mis versos.
Jul. . . .Esos
no son versos, sino versas.
Ped. . . .Por eso Vd. me los muerde.
Sebas. . .Que nos duele la cabeza.
S.D.Jud..Ya vinieron las noticias.
Blas. . . Don Judas, aqui hay silleta.
Jul. . . .Qué novedades tenemos?
Jud. . . .Muchas son, y todas frescas.
Pedr. . . .Silencio.
Narc. . . .Arrimense todos
para que no pierdan letra.
Jud. . . .El dia cinco del pasado
dicen todas las Gazetas
que hubo una regia funcion
en que el Gran Dux de Venecia
se desposó con la mar.
Jul. . . .Señor Don Judas, advierta
que es mejor decir el mar,
y no la mar.
Jud. . . .Esta fiesta
pide que sea femenino,
pues entonces no pudiera
casarse el gran Dux, si el mar
fuese aqui macho, y no hembra.
Todos. . .Muy bien dicho.

Blas. . . Siga Vm.
Jud. . . .Se sabe por papeletas
que en el Canal de la mancha
con seis Urcas Holandesas
tuvo un combate obstinado
la caballeria Inglesa.
Todos. . ..Jesus que bola!
Jul. . . ..En el mar
Caballeria?
Blas. . . Si fuera
necesario, yo me atrevo.
á poner hasta trincheras.
Sebas. . .De que suerte?
Blas. . ...En barcos chatos
ó en balsas de vigas gruesas.
Jul. . . ..Vd. siempre con proyectos
nos atur de la cabeza.
Blas. . . Todo es posible en habiendo
mucho ingenio, y mucha ciencia.
Pedr. . ...Prosigan las novedades.
Jud. . . .Seguro está que yo vuelva
á decir una palabra
en ninguna concurrencia
de incrédulos.
Sal.Manol. Sea alabado
el que todo lo menea.

Curro y Pepa del Majo.

Pep. . . .Que se les ofrece á Vds?
Manol. . Queremos en una mesa

tomarnos unos posillos
de aquesa bebia negra;
ya me entiende Vd, Caffé.

Frasq. . . Aqui mugeres no entran.

Curr. . . Salero, se necesita
despacho para que puean
entrar aqui las mugeres.

Pepa. . . Es esta acaso la puerta
del mar, por donde no pasan
contrabandos?

Narc. . . Que trigueñas
tan bonitas! yo me acerco.

Pepe. . . Señores, yo bien quisiera
en esta ocacion servirlos,
mas no tenemos licencia.

Manol. . Compadrito, advierta Vd
que vienen estas dos hembras
marcadas.

Narc. . . Pues de donde
viene Vd con esas perlas?

Manol. . Del Puerto.

Narc. . . Con este tiempo?

Manol. . Si Vd supiera las penas
que hemos pasado: Mire Vd,
á eso de las doce y media
me dixo el Patron Taranga
que se iba á dar á la vela:
Yo aunque vi que habia levante
y que estaba algo rebuelta
la mar, como soy asi,
se me puso en la mollera

bailar esta noche el olé
en le boda de la tuerta
ésa que vende menuo
en la calle de la higuera.
En fin que nos embarcamos,
sin mieo, que acá no antra,
pero al llegar á la barra
dixo el viento, alla vá ésa,
tomen tomen azoquita,
y nos echó una Salmuera
de arena y agua, que va
nos corria por las piernas.
Lo bueno és que yo tenia
seis medios en la boega
que me aforraban en cobre;
pero la pobre de Pepa
y mi Currita, al instante
nos cambiaron la peseta.
Pues mire, Vd, aquel fregao
no iba bueno, que en la arena
dimos mas de seis culaas
mas un hombre con linterna
de manzanilla, vé mas
que todos quantos navegan;
y asi plantandome en medio
dixe: Patron, carga vela,
venga el trinquete á la mura,
y arriba sobre la tierra:
Entonces de un chicotazo
me tendió quan largo era;
pero quando desperté

me hallé puesto en la escalera
del muelle todo mojado,
mas sin haber visto penas.

Narc. . . Y se le ha pasado á Vd.
ya el susto?

Curr. . . Tengo de piedra
las alas del corazon;
ademas que yo estoy hecha
siempre que se proporciona
á correr muchas tormentas.

Pepa. . . Pero con todo el café
buen provecho nos hiciera.

Frasq. . . No se puede, no hay licencia.

Curr. . . Siempre dixe yo que Vd.
con la nariz de corneta,
nos habia de tocar
á despacho.

Frasq. . . Vamos fuera.

Manol. . . Vaya Vd. á fregar los platos
so muñeco de la feria.
Camaraá, tenga Vd. pecho
que no somos gente negra,
si por plata lo hace Vd.,
aqui tiene dos pesetas
en quartos: venga el Café.

Narc. . . Yo pondré remedio: vuela
y llama á tu amo.

Frasq. . . Voy. (*vase*)

Curr. . . Viva la gente de guerra:
En fin, todo se consigue,
quando un buen mozo se empeña.

Man. . . Sobre que es cosa que pasma
el que un hombre con montera
nunca represente á nadie.
Sal. Anton. D. Narciso, que me ordena? (*y Pepe*)
Narc. . . Yo pretendo que á esta gente
se le sirva en lo que quiera.
Anton. . . Si estamos notificados,
y tenemos multa impuesta,
qué quiere Vd. que yo haga?
Narc. . . Si acaso ese lance llega,
yo lo pago.
Anton. . . Bien está.
Pepe en aquel quarto hay mesa,
que suban.
Frasq. . . Vengan Vds.
Manol. . . Padrino, quanto se ofrezca
pregunte Vd. allá en la viña
por Manolo rompepuertas
que yo deseo sirvirlo.
Curr. . . Que vivan las charreteras,
que siempre en qualquiera empeño
saben servir á las hembras.
Pepa. . . Sobre que es un real mozo.
Narc. . . Morenita, Vd. me tenga
por suyo.
Pepa. . . Junto á la Palma
vivimos, quando Vd. quiera
tiene silla prevenida.
Narc. . . Yo iré á servirla, mi prenda.
Anton. . . Vengan Vds.
S. Mart. Caramba (*con el taco*)

que lindas mozas! Morena,
viva ese cuerpo con gracia.

Curr. . . . Aunque es jonjana, se aprecia.

Manol. . Caballero, Caballero,
aqui no ha de haber chanela.

Mart. . . . Só tunante.

Mugeres. . Manolito
con Usias no te metas.

Manol. . Dexa, y veras al usia
si le abro una faltriquera
en la barriga.

Narc. . . Insolente.
¿Como no mira y respeta
los hombres de honor que estamos
delante?

Mart. . . Nardiso, dexa,
que le de mil vofetadas.

Juli. . . . A una patrulla que venga
y lo lié.

Manol. . . Si el Señor
fue quien.....

Narc. . . No muevas la lengua
ó te doy una estocada.

Man. . . De suerte y de manera
que Vds son el cuchillo
y yo la carne: paciencia.

Curr. . . Si tu la tienes, yo no,
y estos Condes de Comedia
debieran ver que hay mugeres
por medio.

Narc. . . Vd es la estrella

que solo me ha serenado.

Curr. . . Como? si anuncia tormenta?

Mart. . . Yo soy astrologo y quiero
observarla de mas cerca.

Manol. . . Só peluca, con mi curra
no quiero que haya chanela.
Por vida.

Narc. . . Calle el tunante
ó te mato.

Manol. . . De manera
que Vds son el cuchillo
y llo la carne.

Curr. . . Canela,
que ya me voy encendiendo
como azufre.

Manol. . . Sosiega;
? no ves que es gente de honor
con quien hablamos?

Curr. . . Que sea,
y que tenemos? Naranjas,
si será la vez primera
que trato yo con señores
de llave en la faltriquera.

Pepa. . . Vamonos, Manolo.

Manol. . . Vamos,
que han lucio las coletas:
ya se vé, caa gallo canta
en su gallinero. Es fuerza
coserse la boca: Agur.

Sal. Minist. Señores, que bulla se esta?
Pero que es esto? Mugeres

Donde está el amo que venga.

Anton. ¿Qué se ofrece?

Minist. Que pague la multa.

Anton. Pero Vd advierta que la compasion debiera á esta Señora indispuesta...

Minis. No hay caridad: Vd debe guardar las órdenes, ó la multa pronto.

Anton. Dé Vd. (*al oficial*) alguna cosa si quiera, que yo pondré lo que falte.

Narc. Paguela Vd toda entera, que despues nos compondremos.

Manol. Si es cosa de una peseta no tenga Vd [illegible].

Anton. Miren qué gran friolera: venga Vd, Señor ministro. (*Vanse los dos*)

Manol. Vaya que el chavó se precia de agradecido.

Narc. Mi vida, si quiere Vd una muleta, aqui estoy yo.

Mart. Yo tambien.

Curr. Apartese media legua, que si quisiera compaña, admitiera la fineza del militar: ¿No ve Vd que esas narices de pera vergamota solo sirven

para despavilarme?
Ea, vaya Vd. mi padre y
á que le saquen. Que perla
es la criatura! Manolo,
vamos tomando la puerta.

Manol. . . Padrino, aunque Vd ha sacao
la espaa, ya no tengo queja;
que aunque pobre, soy mas noble
que un montañez: Vd tenga
á Manolo por su amigo·
y si me busca, en la tienda
del cañon, hacia esta mano
Junto á la bota tercera
Estaré anclao. Alli mande
todo quanto guste, y beba
hasta gastar dos arrobas
de javoncillo en la cuenta.

Narc. . . . Yo se lo agradezco. A Dios
Salada.

Curr. . . . Tenga Vd cuenta
con ese niño,
una higa de madera
de tinteros, por que temo
que le rebienten la geta. *(vanse)*

Mart. . . . No hago caso de mugeres.

Narc. . . . Yo la sigo: hasta la buelta

Mart. . . . Abate que son las cinco,
no vienes á la Comedia?

Juli. . . . Vamonos.

Todos. . . . Tambien nosotros

vamos esta tarde á verla.
Y hasaquí se acaba el Sainete
perdonad las faltas nuestras.

FIN.

(N. XVIII)

SAYNETE

EL CORTEJO SUSTITUTO.

SU AUTOR.

DON JUAN DEL CASTILLO,

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Perlu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Don Pedro, Cortejo Sustituto.
Don José, Cortejo de Doña Ana.
Don Juan, Cortejo de Doña Tecla.
Don Hilario, Cortejo de Doña Isabel.
Doña Isidora.
Felipa, Criada.
Benito, Criado.

SAYNETE.

EL CORTEJO SUSTITUTO

Habitacion de Don Periquito, con sillas, mesa con libros papeles y Escribanía. Benito aparece en el Teatro y Don José sale por la derecha.

José. Está ahí tu amo?
Ben. Ahí está.
José. Pues dile que aquí lo aguardo.
Ben. Está muy bien. (*vase.*)
José. Mientras viene
estos papeles veamos
La Calandra: Puf! que peste!
no hay paciencia para tantos
traductores de Novelas,
y romances. El diario
de Cadiz; si dura mas,
pienso que hasta los Serranos
huvieran zampado cartas.
en el Cepillo. Leamos:
La Magdalena Cautiva,
Comedia nueva en tres actos:
dale que han de ser Poetas,

y dale que son barajas
Pero tate! Observaciones!
de Don Pedro Montefalco
sobre el mérito de varias
Currutacas. Yo lo guardo.

Don Pedro escritor! Por donde?
pero el sale.

D. Ped. A Dios Pepazo:
tu por acá; que hay de nuevo.
Te ausentas, ó estás acaso
de entre dicho con Doña Ana?

José. No es nada de eso; otro enfado
vengo á darte.?

Pedro. Que se ofrece?
despachemos, que ahora acabo.
de recibir diez esquelas
de diez damas que han quebrado
con sus cortejos, y es fuerza
asistir á su despacho
mientras dure el interegno.

José. Pues Periquito, mi encargo
se reduce, á que esta noche
acompañes á un sarao
á mi Doña Ana.

Pedr. No puedo,
eso es ya mucho trabajo:
qué pretenden los Cortejos?
no consuelo, no acompaño
sus damas en las ausencias
y enfermedades?

José. Es claro,

Pedr. . . Pues si quieren mas que busquen
un sostituto de palo,
que yo no puedo con tantas
obligaciones.
José. . . Un rato
mas ó menos...
Pedr. . . No es posible;
y sino mira el estado (*saca un papel*)
de los cortejos del dia.
Doscientos hay embarcados,
quinientos están enfermos,
trecientos andan viajando
ciento y ochenta suspensos
y diez que han abandonado
sus puestos cobardemente.
Sobre que en catorce años (*guarda*
que desempeño mi empleo, *el papel*
nunca he visto en los estados
tan grande revolucion.
Mucho asunto en este ramo
hallarán los escritores
de nuestro siglo.
S. Ben. Un criado (*con un papel*)
viene con este villete.
Pedr. . . „ Ay! ya no puedo con tanto. (*lee*
„ Cortejo con tabardillo,
„ junto á los desamparados
„ numero cuarenta y tres,
„ Doña Leonarda Camacho.”
Esto es morir.
José. . . Yo no sé

como dar puedes abasto.

Pedr. . . Pediré que me juvilen
si aprieta mas el trabajo;
y sino que me señalen
un compañero.

S. Ben. . En el Patio . . . .
licencia espera una dama

Pedr. . . Dile que suba pelmazo. (*vase Benito*)
Vete al punto, que sin duda
este es caso reservado.

José. . . . Cumple con tu obligacion.
A Dios. (*vase.*)

Pedr. . . Escribe en llegando.
Cascaras! solo faltaba
que por irse á picos pardos
me encajase á mi la pupa.

S. D. Isid. Don Pedro, beso su mano.

Pedr. . . Señorita, este favor
fuera sin ese recato
mas apreciable.

Isido. . . Si en eso
consiste ya me destapo.

Pedr. . . . Hermosa cara! y quien rinde
adoracion á ese quadro?

Isidor. . D. Ignacio Argamasilla.

Pedr. . . Oh que lindo Pajarraco!
ese muda mas Cortejos
que camisas. Quanto, quanto
me da el tal hombre que hacer!
Pero en fin vamos al caso:
¿que ha sucedido?

Isidor. . . Que ayer
estandome yo peinando
vino serio á preguntarme
de que color era el lazo
del prendido: respondile
que de quiclo, y alterado
me replico no ha de ser
sino verde Guacamayo.
Será quiclo: no será:
pues yo quiero: yo lo mando:
Al oir esta terrible
palabra, le tiré un ramo
de flores á la cabeza:
pasole un jazmin rozando
la patilla, y como un tigre
comenzó á pisotearlo.
Yo mas airada le arrojo
el peine, despues un paño
de cara, quatro plumeros,
y al lebantar luego el brazo
con la borla de los polvos
me dixo tal dicharacho,
que del bochorno, un minuto
estube con un desmayo.

Pedr. . . Que perverso! Yo discurro
que no hay en el gremio quatro
cortejos tan insufribles.
Mire Vd: habrá dos años
que riñó con Doña Clara
Falcon por unos Zapatos,
y por que la pobre dama
le estampó algunos araños,

le pegó tal bofeton
que le hizo un desconchado
en la mexilla derecha
de tres pulgadas en quadro:
de modo que el lance fué
muy ruidoso en los estrados,
y estuvo quatro minutos,
y un segundo arrodillado
para conseguir que fuese
aquella noche á un Sarao.

Isidor. El traidor tomó la puerta
sin hacer el menor caso
de mis suspiros, despues
que lo antepuse á un hidalgo
Portugues, Nieto del Rey
Don Sebastian, que prendado
de mis gracias, me mandó
un dia cinco Lacayos
con un papel en estilo
metaforico.....Mas quando.....
Que es esto? Jesus mil veces.....

Pedr. Pobre Señora! un desmayo.
apliquemosle el Succino.

Isidor. Ay de mi!

Pedr. Remedio Santo.

Isidor. Desde anoche estoy asi.

Pedr. Vaya que estoy espantado!
Yo no he visto un accidente
mas violento. Le ha durado
medio minuto. Que horror!

Isidor. Ay Don Pedrito en sus manos

ponga mi vida.

Pedr. . Bien mio, (*de rodillas*)
Vd disponga á su agrado
de mi terneza. Yo juro
idolatrarla entre tanto
que un cortejo en propiedad
corte el interino lazo.

Isidor. . .Eso solo me conforta.

Pedr. . . Pero es fuerza que sepamos,
que servicios quiere Vd,
los visibles, ó privados?

Isidor. . .Expliqueme Vd.

Pedr. . . Señora,
como mi empleo es tan basto
no es posible enteramente
cumplir con empeños tantos:
Con unas solo me obligo
á llebarlas al teatro,
al paseo, á la visita;
y con otras me contrato
para el tocador, la mesa,
la tertulia y el estrado.
Ya vé Vd que solo asi
puedo servirlas con garvo,
y aun con todo no me libro
de araños y abanicazos.

Isidor. . .Pues D. Pedrito, conmigo
tendreis muy poco trabajo,
por que la Alameda es sitio
de polvareda y codazos,
el arrecife es paseo

de Coches y de Caballos,
y solo la calle ancha
entre once y doce es el campo
donde puede una muger
soltar las riendas al garvo.

Pedr. . . Ya se vé como que están
las tiendas llenas de Árgos,
y al olor de una basquiña
salen mas de mil gazapos
fuera de sus madrigueras.

Isidor. . Yo espero en jugar el llanto
muy pronto.

Pedr. . . No tiene duda,
pues en yendo yo á su lado
conocerán que esta baca
la prevenda, y á dos manos
recogerá memoriales
de tiernos enamorados.

Isidor. . .Pues cuenta con no faltar
á su deber.

Pedr. . . Ni pensarlo.

Isid. . . .Ay que me dá, que me dá (*se desmaya.*)

Pedr. . . Que dolor! otro desmayo,
salga el succino.

Isidor. . Cielos,
yo fallesco!

Pedr. . . Es un milagro
el succino. Ea mi bien,
tenga Vd valor.

Isidor. . .El paso
no es para menos.

Pedr. . Ponerse
una pitima en llegando.
Isidor. . .Ya me buelve. (*se desmaya*)
Pedro. . .Otro deliquio:
pues el pomo.
Isid. . . .Ya ha pasado.
Pedr. . . .Señores, tres accidentes
en tan cortísimo espacio
me tienen fuera de mí.
Isid. . . .Vengame Vd. acompañando.
Pedr. . ..Vamos, mi bien, y el succino
se lo llevaré aplicado. (*vanse*)
Sala con sillas y salen Doña Isabel y Felipa.
Isab. . . .Has visto pasar Felipa
por la calle á Don Hilario?
Feli, . . .Nada ménos que seis veces.
Isab. . . .Eso si, pene el ingrato,
que bastante sinsabores
su inconstancia me ha costado.
Felip. . ..Hetelo por donde viene. (*vase.*)
Isab. . . ..Pues me ha de encontrar de marmol.
Sale Hilar. No pienses que vengo, ingrata,
á solicitar tu trato,
pues llegaron á su colmo
tu injusticia y mis agravios;
oy solo vengo á volverte
tus papeles: estos rasgos
que besaba en otro tiempo,
ya no quiero aun conserbarlos.
Isab. . . Caballero, Vd pudiera
mandarlos con un Criado:
Valgame Dios! quanto siento

que se tome ese trabajo.

Hilar. Ves, inconstante, ves como
fueron falsos tus alagos
quando estás con tal frescura.

Isab. Pues que quiere Don Hilario?
que me dé quatro sangrías
en despique de haber dado
á Doña Clara de Rivas
su corazon, olvidando
antiguas obligaciones?

Hilar. Yo á Doña Clara? Que engaño?

Isab. Yo lo sé de buena tinta,
mi Señor: mas no me espanto;
Doña Clara es una Dama
de mérito por su garvo,
por su chiste, por el gusto
de su aliño, y el boato
de su casa: finalmente
la tal dama fuera un pasmo
sino tuviera la falta
de un si es no es de desgarro,
mucho de coquetería,
ó ligereza de cascos:
defectos que ciertamente
jamás podrá dispensarlos
un galán de tanto punto,
tan constante, tan honrado,
y sobre todo tan firme
como puedo yo jurarlo.

Hilar. Vive Dios que esa ironía
me desespera! dí, quando

he dado el menor motivo?
Isab. . . .La otra noche en el Sarao
despues de la contradanza
hubo el excelente paso
de abanicarla y limpiarle
el sudor de quando en quando:
Huvo aquello.....mas que importa?
para que nos fatigamos?
Ya he mandado yo el villete
á Don Pedro, aqui le aguardo,
con que Vd tiene licencia
para marcharse en gustando.
Hilar. . .Ya sufrir tanto es bajeza!
Vive el Cielo.....
S. D. Ped. Si he tardado,
madamita, dispensadme.
Pero que es esto? Tu, Hilario,
eres el enfermo?
Hilar. . . .Estoy (*se tira en una silla*)
por hacer un atentado.
Pedr. . . Hombre, ten pecho; estos lances
en amor son ordinarios.
Mira, ayer sostituí
siete veces á Don Fausto
por que Doña Juana, y él
otras tantas se enfadaron
é hicieron las amistades;
de modo que seis Lacayos
anduvieron todo el dia
detrás de mi destacados.
Isab. . . Don Pedro?

Pedr. . . Con tu licencia
desempeñaré mi cargo.
Dueño mio..... (*se arrodilla*)
Isab. . . .Con mas gracia (*dale un abanicaso*)
se requiebra.
Pedr. . . Seré blando,
seré tierno, seré dulce,
seré.....
Isab. . . Vaya Vd en un salto
y traigame un alfiler.
Pedr. . . Iré lo mismo que un rayo. (*entra cor*
Hilar. . . Mugeres todas son falsas. *riendo*)
Isab. . . Los hombres son unos Santos.
Sal. Pedr. Aqui está, mi bien.
Isab. . . Mas pronto
se ha de hacer lo que yo mando.
le tira un pellisco.
Pedr. . . Ay mi bien, que esta es mi carne.
Isab. . . .Pues cuidado con mis manos.
Pedr. . . Haz las paces por tu vida, (*á Hilario*)
que esta muger es el diablo
y en dos dias enterró
al Sostituto.
Hilar. . . No trato
de humillarme.
Isab. . . .Don Pedrito,
aquel libro.
Pedr. . . .Voy volando:
ya está aqui mi dulce dueño.
Corre á la mesa y se lo trae.
Isab. . . .No sea Vd tan atronado. (*lo pellisca*)

Pedr. . . Mis ojos, que no soy piedra.
Isab. , . Así lo iré yo amoldando
Lea un poco.
Pedr. . . Si Señora
Capitulo veinte y quatro.
Desapareció la noche
y salió el alva en su Carro....
Isab. . . Ni aun para eso tiene gracia (*le tira*
Pedr. . . Ay que me ha descalabrado *el libro*)
Hombre desenojala,
que ya estoy descuartizado,
yo te serviré de empeño.
Hilar. . . No te canses, ni pensarlo.
Pedr. . . Si será Martes? Jesus,
que dia tan aciago!
Isab. . . Corra Vd por la labor:
que cortejo tan pelmazo.
Pedr. . . Oy rodaré por la sala
sino hace Dios un milagro (*entra sor-*
Hilar. . . Puede ser que se arrepienta *riendo*)
Isab. . . Me salvaré en ese caso.
Sal. Pedr. Aqui está. (*con la almoadilla*)
Isab. . . Cosa esas bueltas.
Pedr. . : Estoy, Señora, citado
para las ocho.
Isab. . . No quiero
que se vaya Vd.
Pedr. . . Me Marcho
por que es fuerza. (*vase*)
Isab. . . Vil cortejo. (*le tira la almoadilla.*
Hilar. . . Todos huyen de su trato)

todos la dexan.
Isab. . . .Prometo
mañana desengañarlo.
Hilar. . .De que suerte?
Como guste
de venir, verá en mi estrado
la flor de Cádiz, mil Niños
que á mis pies arrodillados,
estarán de un si pendientes.
Hilar . . Siempre ha gustado de trapos.
Isab. . . Ya se vé no son sugetos
de su carácter.
Hilar. . .No aguanto,
mi Señora tales zongas,
si Vd prosigue.....
Isab. . . .Cantos
hay en la calle, lo sé....
Hilar. . . Por vida.....
Sa. Juan. Ya estais votando. (*y Doña Tecla y*
Tecl. . . Que es esto, Isabel? *Doña Ana.*)
Isab. . . No es nada:
las cosas de Don Hilario,
Dime Anita, y Don José?
Ani. . . .En casa dexé encargado
que lo embiasen acá.
Isab. . . Si; pasaremos el rato.
Sa. José. .Señoras: beso los pies
de Vds.
Isab. . . .Vamos tomando
asientos.
José. . . Que buena obra
vengo á leerlas.

Isab. . . Es tratado
de erudiccion?
José. . . No Señora;
Es un profundo tratado
de crítica que hál compuesto
Don Pedro de Montefalco.
Todas. . . Y que tal?
José. . . Yo no se mas
sino que es curioso.
Isab. . . . Vamos: divirtanos Vd un poco.
José. . . Hoy he logrado pillarlo
revolviendo sus papeles.
Isab. . . . Veremos su entendimacho.
José. . . Pues dice así: observaciones
de Don Pedro Montefalco
sobre el mérito de varias
Cucutacas.
Todas. . . Bravo, bravo. (*Aplaudiendo.*)
José. . . El dia 25 de Julio
cortejé á Doña Ana Claros,
la muger mas melindrosa
que habrán visto los humanos.
Ana. . . . Que insolente.
José. . . Escuche Vd.
siempre lleva guantes blancos.
porque las manos parecen
unas suelas de Zapatos.
Ana. . . . Que infame! si lo pillara.
Todas. . . Vaya que esta bueno el chasco.
José. . . A Doña Tecla Dominguez.

certejé en el mes de Mayo
la mayor tonta de Cadiz.
Tecl. . . Que hable de mi el perdulario!
He de sacarle los ojos.
José . . Oiga Vd. En el calzado
tiene toda su manía,
y parecen los zapatos
unas lanchas cañoneras
segun son anchos y largos.
Tecl. . . La colera me sofoca.
Isab. . . Vaya que el lance es pesado.
José. . . A Doña Isabel de Parra
aun que yo no la he correjado;
pero tengo hartas noticias
de su manía.
Isab. . . Veamos.
José. . . Quiere parecer hermosa,
y como en sus tiernos años
unas malignas viruelas
el cuero le socabaron
se dió ala albañilería,
y su exercicio diario
es echar pellas de Cal
en hoyos y desconchados.
Todas. . . Mira, mira qual te pone.
Isab. . . Por eso yo no me enfado
solo si le pronostico
sus cien y cinquenta palos.
Hilar. . . Eso yo se los daré.
Isab. . . Tambien eso es escusado:
nosotras las agraviadas
somos, y tenemos manos,

Muchachas.
S. Felipa. Que mandan Vd.
Isab. . . Hay muchas escobas?
Feli . . Quatro.
Isab. . . Pues ve á traerlas. Vds. (*á los Hom.*)
escondanse en esse quarto
quando venga.
Hombr. . Está muy bien.
Isab. . . Y Vds á mis mandatos
estén atentas.
S. Felipa. Vayan (*cogen las escobas y*
las escobas. *cada qual toma la suya*)
Isab. . . Tened cuidado
de ponerte en esa puerta
de centinela en entrando
Don Pedro.
Felip. . . Quedo enterada.
Isab. . . Callad, que he sentido pasos.
Ana. . . . El es.
Isab. . . Á esconderse pronto
Hombr. . . A la vista nos quedamos, (*se entran*)
Isab. . . El papel.
José. . . Tomelo Vd.
S. Isidor. Isabelita, que quadro (*y D. Pedro.*)
es este?
Pedr. . . Qué van Vds (*Felipa se pone ala puer-*
á barrer el campo Santo? *ta con las escobas*
Isab. . . A barrerle esas espaldas, *bas alzadas.*)
amado Cortejo, vamos.
Pedr. . . Tiene Vd algun martirio
de nueva invencion?
Isab. . . Villano, (*le agarra por una oreja.*)

maldiciente, valad,
como tiene el mentecato
valor de satirizar
á las damas?

Pedr. . . . Como, ó quando?

Isab. . . . Este papel de su letra
lo condena.

Pedro. . . . San Macario!
Mi bien, si estas son mis obras
postumas! Quién las ha dado
al público?

Isab. . . . Quien? un duende
que me dice todo quanto
hacen mis cortejos.

Isid. . . . Vaya
que está muy pesado el chasco,
y no quiero que prosiga
viniendome acompañando.

Isab. . . . Puede ser que tu tambien
entres en lista. Veamos.

Isido. . . . No es posible que Don Pedro
procediese tan ingrato
con una Dama que admite
sus interinos alagos.

Isab. . . . En efecto ya te hallé,
y dice.....

Isido. . . . Deten el labio;
no leas.....pues del pecho.....
el corazon.....á pedazos.....
quiere salirse... y no tengo
animo para escucharlo

Pedr. . . . Denme un Succino, Señoras

(*se desmaya sobre el hombro de D. Ped*)

porque el mio no lo traigo.
Isab. . . . En leyendo estas dos lineas
acudiré á su desmayo.
A Doña Isidora Soto
aunque no la he cortejado
se que le apesta el sudor
continuo de los Sobacos.
Isid. . . . A mí perro. (*vuelve en si y enviste á*
Pedr. . . . Dueño mio, *D. Pedro*),
tiene Vd dedos ó garfios? . . .
Isidor. . . Detente Isidora.
Isid. . . . Tengo
con las uñas de sajarlo,
olerme mal el sudor?
Miren que embustero quando
en agua de azar y rosa
todos los dias me baño!
Jesus! mañana ha de darme
testimonio un Escribano
de la ropa que me quite
y haré al punto publicarlo
en las tertulias.
Isid. . . . Quereis
hacer este asesinato
con todas sus ceremonias?
Todas. . . Como quieras.
Pedr. . . Que he escuchado!
Matarme quieren. Mis dueños
acordaos de mis alhagos:
de las carreras en pelo
que por vuestro amor he dado.
Quién en vuestras soledades.

os asistirá si falto?
Yo soy remedio y figura
de un cortejo propietario:
yo soy la llave capona
del amor, el Secretario
de los antojos, el simple
cubierto de los estrados,
y en fin soy el bastonero
perpetuo de los Saraos.

Isab. . . No sirve alegar servicios
despues de tantos agravios.
Hinquese aqui de rodillas.

Pedr. . . Las tengo llenas de granos.

Isab. . . Hinquese, ó sino...

Pedr. . . Ya estoy. (*se arrodilla.*)

Isab. . . Ahora levantad en alto
las escobas y á la seña
de este pañuelo aplastarlo.

Doña Isabel dá su escoba á Isidora y saca un pañuelo para hacer la seña: todas tienen las escobas levantadas.

Pedr. . . Como es esto? Soy araña
que me matan á escobazos?

Isab. . . Atencion.

Pedr. . . Un poco esperen
moriré como Christiano.
Santos Cielos, que no salga
un raton de algun armario,
para ver este esquadron
desaparecer chillando.

S. Hombr. Que ruido es este Señoras?

Pedr. . . Pepito, Juanito, Hilario,

favorecedme.
Muger. Que muera.
Pedr. . . Apelo, apelo á los machos.
Isab- . . Está bien, que lo sentencien:
pero, Señores cuidado
que está con fé y convicto.
Juan. . . Pues en virtud de esos autos
sentencio que lo deguellen
Pedr. . . Pues á fé que es lindo pago
despues que siendo tan feo,
tan tonto y tan perdulario
te presenté á Doña Tecla.
Hilar. . . Yo sentencio lo contrario;
pues la muger que en su casa
dá silla á tal mentecato
eso y mucho mas merece,
y asi por mi perdonado.
Pedr. . . Hombre, para que te precias
de Filosofo, si quando
riñes con Doña Isabel,
por lo boca arrójas sapos
y culebras?
José, . . Pues Señores,
yo elijo un medio entre ambos,
y asi sentencio que salga
con vida, pero á escobazos.
Pedr. . . Son Carreras de baquetas?
miren que no soy Soldado.
Isab- . . Sentencia justa! muchachas,
desollinarles los cascos.
Pedr. . . Dexenme tomar siquiera
de delantera cien pasos

Todas. . . Salga el picaro.
Pedr. . . A la guardia.
Todas. . . Duro en él.
Pedr. . . Que estos diablos (*lo persiguen hasta*
me matan. *el bastidor con las escobas*)
Isido. . . Los escalones
los salta de quatro en quatro.
Isab. . . En las tertulias mañana
se publicará este caso
para que ninguna admita
tales muebles, pues es claro
que el crédito de una Dama
corre peligro en sus labios.
Isido. . . Yo á mi casa me retiro,
pues me he sofocado tanto,
que temo me den doscientos
accidentes en llegando.
Todos. . . Y aqui dá fin el Sainete,
perdonad defectos tantos.

FIN.

(N. XIX)

SAYNETE

EL TRIUNFO DE LAS MUGERES

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Un Alcalde.
Juan.
Pedro.
D. Blas.
D. Diego.
Ana.
Pepa.
Doña Juana.
Doña Petra.
Alfonso, Escribano.
Tomisa, Alguacil.

SAYNETE.

EL TRIUNFO DE LAS MUGERES.

Plaza con dos puertas á cada lado y una en frente, que será la casa del Alcalde, habrá en medio de la escena una mesa con escribania y dos sillas de paja. Salen por la derecha Juan, Pedro, D. Blas y D. Diego y detras Ana, Pepa, Doña Juana y Doña Petra.

Mugeres. Escuchad, hombres crueles.
Hombres. En vano son las querellas
Ana. . . Mira mi llanto.
Juan. . . Es cansarse.
Pepa . . No te ablandas?
Pedro. . Soy de piedra.
Petra. . Asi me dexas, ingrato?
Blas . . Hija mia, no te cuelas
con tus mimos, tus pucheros,
tus gipidos, y las muecas
con que en otro tiempo lograbas,
trastornarme la cabeza.
Petra. . . En que he podido ofenderte?
Blas . . En nada hijita; no temas
que yo te culpe.

tienen tantas tachas.

Alc. Sea:
pero para hacer justicia
en tamaño pleito, es fuerza
que cada qual relacione
las causas que le violentan
á tal determinacion.

Juan. Yo digo solo que es fuerza.

Por Ana. ¿La ve Vd. con tantos moños,
y tanto jubon de seda?
pues interiormente hiede
á cochambre, de manera
que en llegando el mes de Julio
mas que un muladar apesta.

Ana. Mientes, picaron: tu si
que vienes de la taberna
todas las noches echando
un tufo que me mareas.

Juan. Yo soy tonelero, y tengo
con el montañez mis cuentas.

Alc. Silencio; diga Vd. ahora.

Diego. Señor Alcalde, quisiera
no mover los labios; pero
pues es preciso, Vd. sepa,
que es mi dichosa muger,
la mas solemne coqueta
de toda la Andalucia:
Luego que entra un Regimiento
en el Pueblo, á la hora y media
sabe mi casa el tambor,
el Sargento, y la caterva

de oficiales, que me gastan
los umbrales de la puerta;
pero lo que siento es
que no salen los que entran,
pues aunque yo al despedirse
paso lista, se me cuelan
por las rendijas: de modo
que una noche entrando atientas
hallé á un Señor Capitan
alojado en la despensa.

Jua. . . . Es un bribon malicioso:
¿dime, infame, tu me afrentas,
quando todos los maridos
han presentado mil quexas
contra tí?

Diego. . . Ahora no se trata
de semejante materia:
lo que digo es, que no quiero
mas muger.

Alca. . . . En hora buena:
Exponga Vd. sus motivos.

Pedro. . . . Conque he de soltar las velas
á la lenguita? Pues vaya
una vez que Vd. se empeña.
Ve Vd. esa muger? ¿No tiene
(la verdad) todas las señas
de una tonta? pues lo es.
Pero hablando ahora de veras:
mire Vd., no sintiera
naita que no tubiera
lo é Salomon, porque yo

no estudie ninguna ciencia:
lo que me dá á mi corage
tan solo es que no tenga
una pizca de zandunga;
¿ quiere Vd. creer , que seis felpas
la he dado porque aprendiese
el zorongo , y no le entra ?
Vaya si á la tal muger
el alma se le pasea
por el estomago : yo,
la verdad, mejor quisiera
una muger que al andar
alzara una polvareda
en las calles , porque siempre
puede un hombre contenerla
con un poco de acebuche;
¿ pero á estas panfilas , estas
que al atravesar un caño
se las caen las caderas ?
Dios me libre! mas bien quiero
aprender á Nacoreta.

Pepa. Mire Vd., me llama sosa,
porque no soy como aquellas
con quien el trata. Este pago
recibo por ser modesta.

Pedro. Que tiene que ver ahora
el garbo con la modestia ?
Sobre que no me dá gana
de aguantar mas á las hembras.

Alc. . . . Callense la boca , y hable
el maestro de la escuela.

Blas . . .Yo, de lo que me quejo,
es de la naturaleza
de mi muger; en seis años
que ha que nos unió la Iglesia
ha dado al mundo diez niños
que me comen por las piernas.
Vaya, si estoy aburrido:
en entrando por las puertas
salen como diez leones
con tantas bocas abiertas
pidiendome pan: los unos
de la capa se me cuelgan,
otros me muerden las manos,
y aun los chicos que gatean
se pusieron ayer tarde
á chuparme las orejas
de los zapatos: que bocas!
me han hecho vender las prendas
que tenia; y lo que siento
es que ya tiene sospechas
mi muger de hechar de un golpe
lo menos una docena:
cougue por tanto, he resuelto,
antes que cubra la tierra
esa peste de gazapos,
despedir á la coneja.

Petra. . ..No es esa la única causa,
hombre malvado, no es esa,
sino que á cada real
que se gasta, te atraviesan
el corazon; ¿Di, tacaño,

no te produce la escuela
para mantener tus hijos?

Blas . . .Qué prodúcir, si se llena
solo con ellos: acaso
en todo el pueblo se encuentran
otros hijos que los mios?

Petra. . ..Mira, infame, no confiesas
que son tuyos?

Blas . . .Lo confieso
piadosamente.

Petra. . ..Pues piensa
en mantenerlos.

Blas . . .Lo haré,
pero no quiero que crezca
la familia.

Petra. . ..Verganton..

Alc. . . .Silencio, que la cabeza
la tengo ya mareada
de escuchar tanta simpleza.

Mugeres. .Señor Alcalde Justicia.

Alc. . . ..Yo les prometo el hacerla;
que se eche un bando, Escribano,
en que mando, baxo pena
de un año de calabozo,
que salgan al punto fuera
de este pueblo y su distrito
casadas, mozas y viejas,
y á mayor abundamiento
mando tambien que no puedan
los hombres salir del pueblo
hasta nueva providencia.

Esto proveo.

Mugeres. Señor,
tal injusticia?

Alc. . . .No tengan
que replicar.

Hombres .Viva, viva
el Alcalde.

Blas. . .Vida nueva,
compañeros: todo el mundo
haga al punto sus haciendas,
para hacer ver que nosotros
no necesitamos de ellas.

Hombres .Vamonos á nuestras casas.

Blas . . .Alzad la mano derecha,
y hechemosle para siempre
la bendicion á las hembras.

Hombres .Dios os dé feliz viaje.

Las hechan la bendicion, y cada uno se va por su puerta, y las partes de por medio centro.

Petra. . ..Es justo que se consienta
este desprecio?

Pepa . . .Es posible
que diese Vd. tal sentencia?

Mugeres. .Infelices de nosotras.

Alc. . . ..Señoras, cesen las quexas,
y no piensen qué procedo
contra Vds., pues mi idea
es tan solo escarmentarlos
para que ellos mismos vuelvan
á suplicarles á Vds.

Todas. . ..Mas de qué medo?

Alc. . . ..Eso queda
para despues; ahora vayan
y ocultense en mi bodega,
y no salgan hasta que
les ordene yo que vengan.

Petra. . ..Cuidado, Señor Alcalde,
no se frustren sus ideas,
y quedemos ni casadas,
ni viudas, ni solteras.

Alc. . . ..Yo se bien lo que me hago.
no desconfien.

Petra. . ..Pues ea,
vamos á nuestro destino.

Mugeres. Señor Juez, hasta la vuelta

Vanse por la puerta del medio

Alc. . . ..Dénme parte, luego que
algun hombre contravenga,
pues pronto de su locura
haré yo que se arrepienta.

Vase por la dicha puerta.

Sale Juan por la puerta de su casa con una silla baxa su almohadilla y su costura y se sienta á coser.

Juan. . . .Pues estamos, á Dios gracias,
libres de la la impertinencia
de las mugeres, cojamos
unos puntos á estas medias,
que ya de puros cojerlos
se van largando á carreras.
Jesus! que tranquila vida!
Es fuerza hacer una fiesta

á San Marcos, por habérnos
librado de esta epidemia

Sale por la puerta de su casa Diego con un anafe un pucherо y un soplador y se pone en el suelo á soplar.

Diego. . ..Vecino, Dios guarde á Vd,
doy á Vd. la enhorabuena
de verlo tan descansado.

Juan. . . .No mucho, porque la seda
se me ha quebrado dos veces,
y tengo poca paciencia.

Diego. . ..Siempre á los principios es
penosa toda tarea;
á mi tambien quatro veces
se me ha apagado la mecha,
y lo tolero gustoso
por verme libre de aquella
que para siempre le faltan
las uñas y las aletas.

Juan. . . .Vecino, que buena vida
nos pasaremos!

Diego. . . .Me pesa
no haber antes conocido
el descanso que me espera.

Sale por la puerta de su casa Pedro con un lebrillo y alguna ropa sucia y se pone á labar.

Pedro. . . .Dios guarde á Vds. vecinos,
parece que se menea
la gente.

Diego. . . .Es preciso hacer
lo que hacian esas hembras

Alc. . . ..Eso queda
para despues; ahora vayan
y ocultense en mi bodega,
y no salgan hasta que
les ordene yo que vengan.

Petra. . ..Cuidado, Señor Alcalde,
no se frustren sus ideas,
y quedemos ni casadas,
ni viudas, ni solteras.

Alc. . . ..Yo se bien lo que me hago.
no desconfien.

Petra. . ..Pues ea,
vamos á nuestro destino.

Mugeres. ..Señor Juez, hasta la vuelta

Vanse por la puerta del medio

Alc. . . ..Dèime parte, luego que
algun hombre contravenga,
pues pronto de su locura
haré yo que se arrepienta.

Vase por la dicha puerta.

Sale Juan por la puerta de su casa con una silla baxa su almohadilla y su costura y se sienta á coser.

Juan. . . .Pues estamos, á Dios gracias,
libres de la la impertinencia
de las mugeres, cojamos
unos puntos á estas medias,
que ya de puros cojerlos
se van largando á carreras.
Jesus! que tranquila vida!
Es fuerza hacer una fiesta

á San Marcos, por habernos
librado de esta epidemia

Sale por la puerta de su casa Diego con un anafe un puchero y un soplador y se pone en el suelo á soplar.

Diego. ..Vecino, Dios guarde á Vd,
doy á Vd. la enhorabuena
de verlo tan descansado.

Juan. . . .No mucho, porque la seda
se me ha quebrado dos veces,
y tengo poca paciencia.

Diego. . ..Siempre á los principios es
penosa toda tarea;
á mi tambien quatro veces
se me ha apagado la mecha,
y lo tolero gustoso
por verme libre de aquella
que para siempre le faltan
las uñas y las aletas.

Juan. . . .Vecino, que buena vida
nos pasaremos!

Diego. . .Me pesa
no haber antes conocido
el descanso que me espera.

Sale por la puerta de su casa Pedro con un lebrillo y alguna ropa sucia y se pone á labar.

Pedro. . .Dios guarde á Vds. vecinos,
parece que se menea
la gente.

Diego. . ..Es preciso hacer
lo que hacian esas hembras

de los diablos.

Pedro. . ..La ida del humo,
que yo por mi, ni á la Pepa
ni cosa que huela á naguas
necesito.

Juan. . . .Que maletas!

Pedro. . ..Voy en quatro manotadas
á labarme la decencia:
arremangome las mangas
de la camisa.

Diego. . .Que tengan
valor algunos autores
para llamar á esas bestias
el consuelo de los hombres!

Pedro. . ..El que escribió esa tontera
estaria amartelao
con alguna mugerzuela,
y usó de esa jonjanilla
para ponerla mas ciega.

Sale D. Blas en cuerpo por la puerta de su casa, con un niña de mantillas en brazos y una silla en que se sienta.

Blas. . . .Gracias á Dios que está el pueblo
tranquilo! miren que escena
tan agradable á los ojos
de Dios y al mundo! Apenas
se oye un resuello: Si fuesen
mugeres, habria una gresca
que tres leguas en contorno
la gritería se oyera.

Pedro. . ..Como va, Señor D. Blas?

Blas. ...Sin las mugeres es fuerza
que nos vaya bien; ahora
procuraremos que se duerma
esta criatura: que gloria (*Se sienta.*)
es vivir.
Diego. ..Maldito sea
el anafe, la torcida,
el puchero y la molesta
necesidad de comer.
Blas. ..Que maldiciones son esas?
Diego. ..No tengo de maldicir
sino hay forma que se encienda
el carbon, y de soplar
ya la mano me hormiguea?
Blas. ..Que se ha de hacer! es preciso
lo llevemos con paciencia
por no lidiar con mugeres.
Jesus! desde hoy sin ellas
reynará la paz
Juan. ..Mal haya
una y mil veces la seda!
no se como no me ahorco.
Blas. ...Amigo, tenga Vd. flema,
que algo se ha de tolerar
por la fortuna estupenda
de haber salido de maulas.
Pedro. ..Caramba! que me baxea
el espinazo de tanto
meneo como me cuesta:
sobre que sino se limpia
bayla el lebrillo en las piedras

el cachirulo.

Blas. ...Hijo mio,
te has puesto perro de presa?
Ya se ha tragado un boton:
maldito, duermete apriesa,
porque si me enfadas, pones
en los chinos la mollera.
Voy á cantar un poquito
para lograr que se duerma.

Canta. ..Un mancebo Sevillano
en el Prado de la Corte
quiso arrimarse á una yegua
y le pegó un par de trombili
qui trombili, qui trombili
que caigas
y le pegó un par de trones,
y le pegó un par de trones
en las espaldas de modo
que tuvo el pobre mancebo
mucho tiempo que andar trombili
qui trombili que caigas
mucho tiempo que andar corbo.

Rep. ..Si se habra dormido? nada:
parecen un par de estrellas
los ojos: á que me enfado,
y se los tapo con brea
para que jamas los abra?
mas que veo? Santa Tecla!
otro boton se ha mamado!
pobre casaca! de esta hecha
se chupa botonadura.

paño, forro y entretelas.

Diego. . . Señor D. Blas, me parece
que Vd. tambien se impacienta?

Blas . . . No tengo de impacientarme,
si el niño tiene una lengua
como un puñal de Albacete,
que destroza quanto encuentra?
Vean Vds. que abugero
me ha hecho en la casaca nueva.
Duermete demonio: creo
que hoy no podre abrir la escuela.

Juan. . . . Anda con cinco mil diablos.
Tira la albobadillia.
que aunque descalzo me vea
no vuelvo á tomar la abuja.

Diego. . . Reniego de la candela, *Tira todo.*
del puchero, del carbon,
y reniego de mi Abuela.

Pedro. . . . Ea se acabó el fregao;
Tira la ropa y se levanta.
sobre que tengo desechas
siete costillas de hacer
cortesias á las piedras.

Blas . . . Maldito, quieres sacarme *Tira el niño.*
las entrañas? Anda fuera
que yo no tengo que darte.

Juan. . . . Que haré que no tengo medias?

Diego. . . Triste de mi! que no como,
y se me anda la cabeza
de necesidad.

Blas . . . Mi hijo

¿ como ha de pasar sin teta?

Pedro. . ..Saben Vds no pueo
muarme ropa si Pepa
no maneja este fregao?

Diego. . .,Ay Juanita! ¿si me vieras
que dirias? *Llorando.*

Blas . . ..Hijo mio, *Llorando.*
que se me muere! ay mi Petra!

Todos. . ..Muger de mi corazon! *Llorando.*

Pedro. . ..Que hacemos?

Diego. . ..D. Blas resuelva.

Blas . . ..Pidamos nuestras mugeres.

Pedro. . ..Señor Alcalde?

Blas . . .Ay mi petra!

Pedro. . ..Señor Alcalde?

Todos. . ..Hijas mias!

Salen el Alcalde y el Escribano.

Alc. . . ..Que alboroto y bulla es esta?
que quieren?

Todos. . ..Nuestra mugeres.

Alc. . . ..Ya está dada la sentencia:
no hay remedio: no han de entrar
las mugeres, mientras tenga
yo la vara.

Blas . . .Por los Santos
Llorando todos de rodillas.
que el Almanaque celebra,
vuelvame Vd. mi muger.

Pedro. . .Por Dios que de mi se duela.

Sal. todos Denos Vd. las mugeres

Alca. . . .Veremos si quieren ellas.

Salgan Vds. *Salen las mugeres.*

Juan. . . .Mi bien.
Blas. . . .Dulce mona.
Pedro. . .Mi morena.
Mugeres ..Quitad, falsos.
Hombres .No podemos.
Petra. . ..Adonde estan las promesas
de no vivir con mugeres?
no decias que las hembras
eran causa de discordias,
de ruinas y tragedias?
pues porque me buscas, di?
porque ahora humilde me ruegas,
hombre vil?
Blas . . .Por ser débil:
yo juzgué que eran de piedra
los hombres, pero ya veo
que es tanta nuestra flaqueza,
que somos sin vuestro auxilio
unos mamelucos:
Diego. . ..Pepa...
Pedro . ..Juanilla...
Mugeres. .Sois unos falsos.
Pedro . ..Yo te prometo la enmienda.
Blas. . . .Yo mantendré mi familia
aunque estes como una clueca.
Alc. . . ..Perdonadlos.
Petra. . ..Confesais,
que sin las caricias nuestras
fueran mas vuestras desdichas?
Todos. . ..Si confesamos.

Petra. Pues ea,
yo por todas os perdono;
levantad del suelo, y sepan
que nacen todos los hombres
esclavos de las bellezas,
pues quien no zeda á su imperio
será tronco, será piedra.

Todos. Vivan las mugeres, vivan,
alivio y delicia nuestra;
y aquí acaba este saynete
perdonad las faltas nuestras.

FIN.

(N. XX)

SAYNETE

LA CASA NUEVA.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO,

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN

Don Blas.
Don Narciso.
Don Lorenzo.
Doña Tecla.
El Conde.
Laura,
Petra.
Pintor.
Eseribano.
Oficiales de Pintor.
Don Cristobal.

SAYNETE

LA CASA NUEVA.

Mutacion de sala: el Pintor y tres oficiales pintando las paredes y acomodando la silleria, comodas y mesas.

Pint. . . Antonio, remata pronto
ese zocalillo: mientras
le doy quatro pinceladas
á esta pilastra. Baeza,
coloca ese canapé
en el testero; tu, Sierra,
arrima la silleria:
Vamos que es tarde y desean
esta noche los Señores
dormir en la casa nueva.
Sa. Narc. Con que Maestro, podremos
estrenar la Casa?
Pin. . . . Aun queda
bastante que hacer.
Narc. . . Pues no,
mi esposa quiere, y es fuerza
darle gusto.
Pin. . . . Seis dias ha
que ya la casa estuviera

concluida, sino hubiese
cambiado tantas ideas.
Narc. . .Que he de hacer, si los amigos
conforme vienen á verla
me las sugieren, y yo
ciertamente, no quisiera
que nadie le hallase pero.
Pint. . . Pues prevenga Vd talegas
si á de complacer á todos.
Narc. . .Seguro está que se mueva
un taburete: Maestro
dele Vd á la gente priesa.
Pint. . . Como, si Vd no me dá
dinero?
Narc. . : De aqui á hora y media
les pagaré.
Pint. . . No habrá falta?
Narc. . .No la habrá.
Pint. . . Muchachos, ea,
trabajemos, que hay dinero.
Sal. Blas. Amigo, dá Vd licencia?
Narc. . .Pase Vd Señor Don Blas:
vamos, diga con franqueza,
¿que le parece la casa?
Blas. . . Muy mal.
Narc. . .Por que?
Blas. . . Por cinquenta
bestialidades, que Vds.
han cometido: una de ellas
es haber puesto la cama
en esa segunda pieza:

que mira al oriente.
Narc. . .Pero
que importa?
Blas. . . Que? vagatela:
todo el que duerme al oriente
al año y medio rebienta.
Narc. . .Lo oye Vd, Pedro?
Pint. . . Mas donde
han de dormir?
Blas. . . Donde? en esta
sala que está al occidente?
si Señor, Galeno observa
que quando desciende el Sol
al Occeano, se quiebran
sus rayos con los vapores,
y pierden aquella fuerza
resecante, que consume
el jugo nutricio.
Narc. . .Apriesa
que se traiga aquí la cama.
Pint. . . Aque vendria este bestía?
ven tu conmigo, Melchor.

Entra el pintor y el oficial por la izquierda van sacando la Cama, y otros llevandose el Canapé.

Blas. . . El Maestro es un trompeta.
Narc. . .Un pedazo de animal.
Blas. . . Quando pasé por la puerta
de la Cocina, senti
un olorcillo á pimienta
que vivificaba; ¿acaso
se estrena la Casa nueva

con algun banquete?
Narc. . .Vienen
á comer unas parientas
de mi muger, y unos quantos
amigos.
Blas. . . Vd. me tenga
por uno de los mas finos.
Narc. . .Asi lo creo.
Blas. . . Yo fuera
un hombre ingrato, sino
le acompañase en la mesa.
Narc. . .Si Vd quiere honrarnos,.....
Blas. . . Mucho; (*se quita la espada y*
para que son etiquetas; *sombrero.*)
Ya tiene Vd un sobrestante
todo el dia.
Sa. Laur. Con licencia de Vds:
¿Donde está el Maestro?
Pint. . . Señorita, que me ordena?
Laur. . . Se ha portado Vd, mil gracias
sobre que todos se esmeran
conmigo!
Narc. . .Laura, que tienes?
Laur. . . Que tengo? que me destierran
á un quarto con un balcon
que mira á una Callejuela
por donde no pasa un alma.
Narc. . .Mas si la casa es estrecha.
Laur. . ..Estrecha? linda disculpa!
? Quien ocupa esas tres piezas
principales?

Narc. : .Mi muger.
Laur. . . Y que tu hermana se meta
en aquel Zaquisami ?
No hijo mio, no lo creas.
Narc. . . Es posible que te quejes ?
no tiene el balcon dos puertas
de cristales ?
Laur. . . Y que importa,
si solo miro por ellas
perros, gatos, é inmundicias.
Blas. . . Dice muy bien : Las Solteras
deben tener á la vista
de todo el mundo la muestra,
pues en habiendo mirones
no hay cosa que no se venda.
Laur. . . Ea, vaya á chancearse
con quien aplauda simplezas.
Blas. . . Si yo abogo por Vd.
Laur. . . Yo tengo muy buena lengua
para defender mi causa.
Si; lo digo, y diré treinta
mil veces si es necesario:
No quiero aquella vivienda,
no la quiero, no; mal haya
la casa : si se cayera !
si se la llevara el diablo!
Narc. . .Ya me falta la paciencia
voyme por no rebentar
de rabia. (*vase.*)
Laur. . . Que no le diera
un tabardillo á la loca

de mi cuñada! ella, ella,
tiene la culpa de todo.
Blas. . . Toma! si es una coqueta.
Laur. . . Una tonta vanidosa.
Blas. . . Si no hay muger mas soberbia.
Laur. . . Y mi hermano es un Juan Lanas
Blas. . . Un simple de quatro suelas.
Laur. . . Asi se arruina.
Blas. . . Asi
á todo el mundo trampea.
Sal. Petra Esta es la casa? parece
un palomar.
Laur. . Oyes, Petra,
vienes sola?
Petra. . . Con el ama.
Laur. . . Quien la acompaña.?
Petra. . . El postema
del Señor Conde Ruibarbo.
Blas. . . Ya se vé si la corteja.
Sale Doña Tecla con el Conde de brazero
Tecla. . Que es esto? Quien ha mandad
que se ponga en esta pieza
la cama?
Pint. . . El amo Señora,
por que el Señor le aconseja
que se ponga aquí
Tecla. . . Que chiste!
el Señor es una bestia
si tal mandó.
Blas. . . Muchas gracias;
madama, por su fineza.

Tecla. . . Sepa Vd, Señor Maestro,
que aquí ninguno gobierna
sino yo: pronto á su sitio.
Pint. . . No me atrevo, hasta que venga
su merced.
Tecla. . . Como? bribon!
mis ordenes no respeta?
Cond. . . Obedezca prontamente,
ó le rompo la cabeza.
Blas. . . Vaya la cama allá dentro.
Pint. . . . Ya iré, pero mejor fuera
que no se hubiera sacado.
Blas. . . No me despliegue la lengua.
Pint. . . Solo por ver si me pagan
no tomo el puño la puerta.

Comienzan á desbastar la Cama y la van entrando, sacan el Canapé y vuelve á quedar la escena primera.

Tecl. . . Si mi marido es un tonto:
¿Señora, está Vd indispuesta?
Laur. . . No Señora.
Tecl. . . Como Vd
no nos saluda.
Laur. . . A quien entra
le corresponde.
Tecl. . . Por fin,
ya tengo en casa maestra
de política.
Laur. . . Vd sabe
demasiada.
Tecl. . . Me apesta

Blas. . . Santa Polònia bendita (*llaman y Petra vá á abrir.*)
ay que dolor!
Cond. . . Doña Tecla.....
Tecl. . . No vé Vd que me amenaza?
Vamos, Señora, que espera?
arranqueme los cabellos.
Laur. . . Si yo no soy cortalesa
como muchas que presumen
de Señoras.
Tecl. . . Ya es vergüenza
que yo sufra.....
Sa. Petr. Las Vecinas
del cuerpo bajo, desean
hacerles una visita.
Laur. . . A quien?
Petr. . . A las dos.
Laur. . . No, Petra,
ó á la Señora, ó á mi. (*vase.*)
Tecl. . . Pues dí que ni á mi, ni á ella, (*vase.*)
Petr. . . Pues será á mi, yo no he visto
dos mugeres mas soberbias (*vase.*)
Cond. . . Que decis de esto, Don Blas?
Blas. . . Que yo he pagado la fiesta.
Que par de locas! no sé
como Usia tiene fuerzas
para sufrir una dama
tan ruidosa.
Cond. . . Sino fuera
por que están malos los tiempos.
Blas. . . Ya! tendrá Usia las rentas

Laur. Pues, si dice que á mi hermano
le ha enoblecido, no es fuerza
que responda?
Tecl. Lo repito:
y Vds todas devieran
agradecer, que mi mano
le diese la preferencia
entre un millon de Señores,
de la primera nobleza;
y Vd lo sabe muy bien. (*á D, Blas*)
Blas. Eso es una cosa cierta:
es fixo, que la Señora
le negó la mano bella,
á un Marques, por que dexron
que á sus abuelos en Zeuta
los conocieron vendiendo
tomates y verengenas:
la verdad debe decirse.
Laur. Si quiere se lo agradezcan,
agradezcamos tambien
el no tener la molestia
de sazonar el potage
que daba la providencia.
Tecl. Desvergonzada.... insolente
Laur. Ea, reprima la lengua,
por que sino....
Cond. Señorita..... (*deteniendo.*)
Blas. Basta que un hombre de prendas
como yo, medie.
Tecl. Tomad, (*le dá un bofeton*)
y volved por la respuesta.

Blas. . . Santa Polonia bendita (*llaman y Petra vá á abrir*)
ay que dolor!
Cond. . . Doña Tecla.....
Tecl. . . No vé Vd que me amenaza?
Vamos, Señora, que espera?
arranqueme los cabellos.
Laur. . . Si yo no soy cortesana
como muchas que presumen
de Señoras.
Tecl. . . Ya es verguenza
que yo sufra.....
Sa. Petr. Las Vecinas
del cuerpo bajo, desean
hacerles una visita.
Laur. . . A quien?
Petr. . . A las dos.
Laur. . . No, Petra,
ó á la Señora, ó á mi. (*vase.*)
Tecl. . . Pues dí que ni á mi, ni á ella, (*vase.*)
Petr. . . Pues será á mi, yo no he visto
dos mugeres mas soberbias (*vase.*)
Cond. . . Que decis de esto, Don Blas?
Blas. . . Que yo he pagado la fiesta.
Que par de locas! no sé
como Usia tiene fuerzas
para sufrir una dama
tan ruidosa.
Cond. . . Sino fuera
por que están malos los tiempos.
Blas. . . Ya! tendrá Usia las rentas

Laur. . . Yo la detesto.
Tecl. . . Es soberbia.
Laur. . , Es vanidosa.
Tecl. . . Es un tigre.
Narc. . . Donde encontraré una cuerda.
Blas. . . No lo despechen Vds,
Vámos á ver si nos prestan
las vecinas, los cubiertos,
el mantel, las servilletas,
los platos, y . . .
Narc. . . Que dirán?
No Señor, aun que supiera
no comer, no haria tal cosa
Sa D. Lor Deo gracias!
Nar. . . Quien es quien entra?
Loren. . . Está en Casa Don Narciso . . .
Peranzules?
Narc. . . Que me ordena?
Loren. . . Caballerito, el Señor
Canonigo, á Vd le besa
la mano, le hace presente
que hasta el dia de la fecha
van dos meses y dos dias
que tiene Vd por su cuenta
la casa: que quatro pesos
(y cinco serán con esta)
urbanitez le he pedido
los mil quinientos y treinta
reales, y un maravedi
que importan *ractorem* cuenta
los alquileres que Vd

y así espero, Señor Conde,
que Vd de mi se conduela
en este lance.

Cond. . . Veremos... (*mirando el relox.*)
ya han dado las dos y media.

Narc. . Advierta Vd que no sufre
demora alguna la urgencia
en que me hallo.

Cond. . Veremos
hasta luego. (*vase.*)

Narc. . . Asi me dexa
un hombre que me ha debido
tanto aprecio!

Blas. . . Y que consejo
á Madama: vaya! vaya
si el mas amigo la pega.

Sal. Lau. Hermano, yengo á decirte
que ya no tengo paciencia
para sufrir á tu Esposa.

Narc. . . Y que remedio?

Laur. . . Que veas
lo que has de hacer, por que yo
no vivo una hora con ella.

Narc. . . Dexame y no me atormentes.

Sal. Tecla. Ya es preciso que resuelvas,
Narciso, tu hermana ó yo
hemos de Tomar la puerta.

Narc. . . Se ha conjurado el Infierno
contra mi!

Tecl. . . Mas que lo sientas,
te digo que la aborrezco.

Laur. . . Yo la detesto.
Tecl. . . Es soberbia.
Laur. . . Es vanidosa.
Tecl. . . Es un tigre.
Narc. . . Donde encontraré una cuerda.
Blas. . . No lo despechen Vds,
Vamos á ver si nos prestan
las vecinas, los cubiertos,
el mantel, las servilletas,
los platos, y . . . .
Narc. . . Que dirán?
No Señor, aun que supiera
no comer, no haria tal cosa
Sa D. Lor Deo gracias
Nar. . . Quien es quien entra?
Loren. . . Está en Casa Don Narciso
Peranzules?
Narc. . . Que me ordena?
Loren. . . Caballerito, el Señor
Canónigo, á Vd le besa
la mano, le hace presente
que hasta el dia de la fecha
van dos meses y dos dias
que tiene Vds por su cuenta
la casa: que quatro pesos
(y cinco serán con esta)
arhantar le he pedido
los mil quinientos y treinta
reales, y un maravedi sin
que importan *raciones* cierta
los alquileres que Vd

mirum in modum desprecia
sus peticiones. Por tanto
ipso facto, le amonesta,
que se sirva de pagarle
en numerata moneda
statem et immediate
aliter, que Vd se atenga
facto sequestro, á los daños
y á las costas: *et cætera.*

Narc. . . Amigo, Vd con su idioma
me ha desecho las orejas.

Loren. . Señor, *habeo tibi gratiam*
del afecto que me muestra.

Narc. . . Diga Vd á su Señoria
que pagaré.

Lore. . . Pero Pepa....

Narci. . .No hay que saber.

Loren. . .*Ergo*, Vd
manifiesta resistencia?

Narc. . .Vayase Vd con los diablos.

Loren. . .Pues Señor, si *mihi negas*
devitam pecuniam, ego
ostendam, justiciam meam. (*vase.*)

Narc. . . Lo sensible es que no hay
en que comer.

Pint. . . Vd vea
como pagar á la gente,
que dicen que no comen
una hora sin dinero.

Tecla. . .Está buena la impudencia.

Oficia. . .Sin plata no se trabaja.

Blas. . . Vaya Vd de puerta en puerta
pidiendo porque ya es hora
que los convidados vengan.
Narc. . . Si mi tio no me hubiese
abandonado, por esta
fatal boda, me sacara
de esta aflixion.
Tecl. . . A que esperas?
hoy se ha de acabar la casa,
con que toma providencia.
Nar. . . Voy á tomar un cordel
para terminar mis penas (*vase*)
Blas. . . Esto vá malo: yo voy
á tomar alguna presa
en la Cocina. (*vase*)
Tecl. . . Un sonrojo
como este quien lo creyera!
que verguenza!
Sa. Cond. Madamita,
que es esto? Si por mi ausencia
está Vd tan enfadada....
Tecl. . . No,
mi congoja es muy diversa.
Laur. . . Petra?
Sa. Petr. Que me manda Vd?
Laur. . . Ven con migo.
Petra. . . A donde?
Laur. . . Es fuerza
remediar el infortunio
de mi hermano. (*vanse.*)
Pint. . . Hasta que venga,

vamonos al Corredor. (*vánse con él.*)

Cond. . . Vaya idolatrada Tecla,
no se abandone Vd tanto
á una profunda tristeza.

Tecl. . . Ah Conde, que la quien siente
lo que yo, no se consuela
tan facilmente! (*se sienta.*)

Sale Blas con una asarten comiendo.

Blas. Que' es esto?
le ha dado aun la jaqueca?

Tecl. . . Qué loca! que simple he sido!
he despreciado cincuenta
pretendientes, todos hombres
de calidad, que me hubieran
cubierto de plata y oro
de los pies á la cabeza;
y al fin, vine á envarrancarme
con un pobreton, que apenas
puede mantenerme.

Blas. . . Todo
tiene remedio en la tierra
menos la muerte.

Tecl. . . Tambien
es cosa fuerte, que vengan
á chuparle el corazon
al miserable, si llega
un lance, no halle un amigo
que le sirva.

Cond. . . A Vd vá usai (*á Don Blas.*)

Blas. Si lo dice por Usia.

Tecla. Y una muger de mis prendas

de mi mérito y talentos
ha de mirarme oy expuesta
al desprecio al abandono,
de todo el mundo! (*Se sienta en*
Cond. . . Quien piensa *en otra silla*)
semejante cosa! Vd
será respetada, mientras
haya Marqueses y y Condes.
Tecl. . . Ah! que en no habiendo una mesa
de estado, desaparece
al instante la caterva
de los hambrones.
Cond. . . A Vd,
se dirige esa bareta.
Blas. . . Yo discurro que á los dos.
Tecl. . . Pero donde está ese bestia
de mi marido? se ha ido?
se ha ocultado? Que me dexa
en el cenagal?
Cond. . . Señora,
Vd misma se atormenta.
Tecl. . . Y donde está mi cuñada?
me ha plantado tambien ella?
todos me abandonan? todos?
Quieren que rabiosa y ciega
me desespere y me mate? (*se sienta*)
Cond. . . Aqui estoy yo Doña Tecla,
Blas. . . Y yo tambien.
Cond. . . Para aora
es el valor,
Blas. . . Bueno fuera

que tomara Vd alimento.
Tecl. . . Otra cosa me interesa
mas, que la comida.
Blas . . No,
mire Vd que es mal sistema:
antes que todo es el vientre.
Tecl. . . .Traigame, ya que se empeña,
regalgar, veneno.
Blas . . . No,
voy á traerle una presa
de la cocina..... *(vase)*
Tecl. . . Narciso
me ha burlado. Que vileza!
que indignidad! yo me muero!
yo rabio! que no vinieran *(se tira de*
mil furias á destrozarme! *los cabellos)*
Sa. Narc. Ha pobrezita, me quiebra
el corazon!
Tecl. . . Hombre infame,
¿donde has estado? en que piensas
para que me has engañado?
Narc. . Toma este cuchillo, Tecla, *(se lo dá)*
y pasame el corazon.
Tecl. . . Hombre loco, sin verguenza:
sin reputacion.....
Pint. . . Que hacemos?
se trabaja?
Narc. . . No me muelan,
no tengo un quarto.

Salen Lorenzo, Escribano y Ministros

Loren. . Señor

ex toto vorde le besa
la mano, este Servidor.
Narc. Que es lo que Vds me ordenan?
Escrib. Traemos órden de embargar
la casa y cerrár la puerta
hasta que Vd satisfaga,
los alquileres.
Tecl. Que afrenta!
Que bochorno! Yo no sé
como no me caigo muerta!
Narc. Pero Señor, es posible
que por tan pequeña deuda
se atropelle á un Caballero?
Loren. Si Señor: *tuta conscientia*
unisquisque semper potest
á qualquiera que le dexa
caperé pignus, si acaso
nullam pecuniam no encuentra
Escri. Mañana temprano haremos
inventario de las prendas:
con que caballeros vamos
á la calle.
Tecl. Que verguenza!
Señor Conde, Vd es mi amigo,
y espero que no consienta
que sufra yo esta ignominia.
Narc. Ahora es tiempo resplandezca
su generosidad.
Cond. Bien,
vereinos: las dos y media:
ya es hora de ir á comer

en casa de la Marquesa
de Aguas Turbias; pensaremos...
Beso sus pies, Doña Tecla... *(vase)*

Tecl. . . Falso, indigno, petardista!...
Escri. . . Vengan las llaves.
Tecl. . . Que pena!
ay que me muero! *(cae en una silla)*
Salen Don Cristobal Doña Laura y Petr.
Crist. . . Que es esto?
Narc. . . Que miro Tio, clemencia...
Tecl. . . Señor tenga Vd. piedad
de nosotros.
Narc. . . Que nos hechan
de la casa, y nos hallamos
en la calle.
Crist. . . Ha sido cierta
mi prediccion? No te dixe
que por la loca y soberbia
de tu muger te verias
arruinado.
Tecl. . . Si, me pesa
de haber sido yo la causa
de su desgracia: que necia!
que loca he sido! que tarde
reconozco mi flaqueza!
pero que digo? Señor,
no es tarde, no, pues mi estrella
me tiene á sus pies; en ellos
juro, mil veces, la enmienda.
y en ellas espero hallar
el consuelo que me niega
todo el mundo.

Crist. . . Vamos claros:
se olvidarán las promesas
en saliendo del ahogo
Tecl. . . No Señor, si falto á ellas,
que me encierren en un Claustro
¿que hagan de mi lo que quieran.
Crist. . Pues á mi casa al instante.
Mi Sobrina Laura á fuerza
de lagrimas y de ruegos
me ha traido: denle á ella
las gracias.
Nar. . . Querida hermana (*se abrazan*)
Tecl. . . Perdone Vd las ofensas
que ha recibido de mi
Laur. . . Olvidemos: vayatelas.
Sal. Blas. Vamos comia este aloncito,
y perdone la cazuela
que á bien que todas son gentes
de confianza.
Tecl. . . No sea importuno.
Crist. . . Es Vd acaso
el cocinero?
Blas. . . No es esa
mi profesion: otros guisan,
¿y yo deboro.
Crist. . . Pues ea,
vayase Vd con los grajos
á deborar á las selvas.
Blas. . . Con que no hay banquete?
Crist. . . No.
Blas. . . Pues á llenar la talega

en casa de un cierto Indiano
que ahora tiene plata fresca,
(Por si acaso llego tarde
me he echado en la faltriquera
una gallina donada.)
Señores, hasta la cena... *vase.*

Crist. . . Yo Saldré con un garrote
á recibirte.

Pint. . . Hay moneda
para esta gente?

Narc. . . Señor.....

Crist. Yo soy quien pago tus deudas;
vengan todos á mi casa.

Lorenz. Con razon decir pudiera
veni vidi vici vamos
ad pecuniam accipiendam.

Narc. . . Que regocijo! en efecto
no hay mal que por bien no venga.

Todos. . . Y aqui concluye el Sainete
perdonad las faltas nuestras.

FIN.

N. XXI.

SAYNETE

EL ROBO DE LA PUPILA

EN LA FERIA DEL PUERTO.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,

AÑO DE 1812.

EL ROTO DE LA PUTILA

EN LA FERIA DEL PUERTO.

PERSONAS.

Don Terencio, *viejo, tutor de.....*
Clarita.
Doña Melisendra.
Don Narciso, *amante de Clarita.*
Benito, *payo.*
Blasa, *paya.*
Don Antonio, *amigo de D. Narciso.*
Don Líquido, *petimetre.*
Don Estirado, *abate entremetido.*
Un Alcalde.
Un Médico.
Vendedores y buñoleras &c.
Ministros.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1815.

SAYNETE

EL ROBO DE LA PUPILA

EN LA FERIA DEL PUERTO.

Mutacion de feria &c. pasa una quadrilla con guitarra cantando las siguientes boleras, y despues salen D. Narciso por un lado, y D. Antonio por otro.

Boleras... Vivan las gaditanas,
que en qualquier parte
se llevan los aplausos
por su donaire.
Pues ellas solas
tienen en si reunidas
las gracias todas.

Ant.... Narciso?

Narc..... Antonio?

Ant..... Que es esto?
tienes alguna entrucha da
en la feria, ó vienes solo
á divertirte?

Narc..... A mi nada
me divierte, porque tengo
objeto que me arrebata
la atencion.

Ant..... Ya lo sabemos,
y por cierto que es muchacha

de mérito.

Narc...... La conoces?

Ant...... No he de conocer á Clara,
si en Cádiz tan sólo yo
pongo los pies en su casa.

Narc...... Pues como?

Ant...... No te alborotes,
que no quiero la medalla;
su tutor es un avaro,
que si á tragar le dan plata
aunque sea derretida
abrirá tanta garganta.
El Codicioso del dote
de Clarita, hacerla trata
su muger, y conociendo
que su ridícula estampa
en qualquier lid amorosa
ha de llevar calabazas,
tiene á la pobre Pupila
tan sujeta y recatada,
que parece un Monasterio
eternamente su casa.
Solo yo soy la excepcion
de sus zelos: tengo entrada
á todas horas, y en fin
ha hecho ya tal confianza
que en mi amistad depósita
todas sus extravagancias.

Narc...... Ay Antonio de mi vida!
tu puedes ser de mis ansias
el iris: ten compasion
de esa mísera muchacha
y de un infeliz amigo.

Ant...... Sepamos las circunstancias
de tu amor; tu la has hablado?

Narc.....No he logrado dicha tanta;
pero las mas de las siestas.....
asomada á una ventana
con sus gestos y ademanes
su fino amor me declara.
Ant.....Ella es una inocentona;
pero la muger mas paba.....
en tocando á su negocio.....
desembuelve tantas mañas,
que la que antes es Cordera
se nos convierte en lagarta.
Narc.....Con que, que dices, Antonio?
podré tener esperanza
de que estrechen tus oficios
este lazo?
Ant.....Tú me apiadas
de tal manera, que soy
capaz de poner á Clara
en el dia en tu poder.
Narc.....Como? si la desdichada
está en Cadiz entre quatro
paredes aprisionada?
Ant.....No es asi, porque el tutor
vencido de mis instancias.....
la ha traido á ver la feria.
Narc.....Ay Antonio de mi alma!
con que podré yo pagarte
tantos favores? pero vaya
que arbitrio habrá para que
logre yo en amor hablarla?
Ant.....Muchos hay; pero el mejor
de todos.....
Narc.....Antonio, aguarda:
porque Doña Melisendra.....
[illegible] aqui, y la acompaña

D. Estirado el abate.

Ant.....Ese Demonjo me enfada;
vamonos de aqui á tratar
nuestros asuntos.

Narc.....Pues anda..... (*vanse.*)

Salen Doña Melisendra y el Abate.

Abat.....Oh qué brava está la feria!

Melis.....Asi tan desazonada
no me sintiera. Ay de mi!

Abat.....Pues que siente V. Madama?

Melis.....El histerico.

Abat.....Ese mal
es el duende de las damas.

Melis.....Calle V. D. Estirado,
que hay veces que en la garganta
parece que tengo un lazo;
y luego con mil pulsadas
por la cabidad vital
la vilis se me derrama.

Abat.....De oirlo solo me estremezco!
mas si acaso no me engañan
mis talentos, no me fuera
muy dificil el curarla.

Melis.....Sanar mi mal? Y que poco!

Abat.....Si D. Narciso llegara
consultaramos el caso.

Melis.....Calle V.: no sé que rara
antipatia ese nombre
tiene en sí, que se me arranca
el timpano del oido
al oirlo.

Abat.....Vaya, vaya,
con que no lo estima V?

Melis.....Solo su nombre me alarma.

Abat.....Oh mi Doña Melisendra,

con D. Estirado Gavia
son vanos los disimulos;
siempre he vivido entre damas:
tocadores, gavinetes
y estrados fueron mis Aulas:
he tenido conclusiones
amorosas veces varias;
y á fuerza de mis vigilias
y observativa constancia
en bailes, fiestas, teatros
y demás, tengo acabada
una obra en veinte tomos,
donde con razones claras,
y aun matematicamente
demuestro que las punzadas,
la jaqueca, y otros males
y accidentes de las damas
son efectos muchas veces
de alguna amorosa causa.

Melis. Vaya, mi D. Estirado,
tan solamente sus gracias
me hicieran reir. En fin
si D. Narciso llegara...

Abat. Eso sí, confiese V.
ya sabe V. que á mí nada
me altera; mi profesion
es visitar dos mil casas;
ser en ellas confidente
general; andar en danza
sin pareja; y al instante
que el diablo tira la capa
soy el primero que muda
temperamento.

Sale D. Liquido petimetre andando á brinquitos.

Liq. Madama,

D. Estirado el abate.

Ant.....Ese Demonjo me enfada;
vamonos de aqui á tratar
nuestros asuntos.

Narc.....Pues anda..... (*vanse.*)

Salen Doña Melisendra y el Abate.

Abat.....Oh qué brava está la feria!

Melis.....Asi tan desazonada
no me sintiera. Ay de mi!

Abat.....Pues que siente V. Madama?

Melis.....El histerico.

Abat.....Ese mal
es el duende de las damas.

Melis.....Calle V. D. Estirado,
que hay veces que en la garganta
parece que tengo un lazo;
y luego con mil pulsadas
por la cabidad vital
la vilis se me derrama.

Abat.....De oirlo solo me estremezco!
mas si acaso no me engañan
mis talentos, no me fuera
muy dificil el curarla.

Melis.....Sanar mi mal? Y que poco!

Abat.....Si D. Narciso llegara
consultaramos el caso.

Melis.....Calle V.: no sé que rara
antipatia ese nombre
tiene en sí, que se me arranca
el timpano del oido
al oirlo.

Abat.....Vaya, vaya,
con que no lo estima V?

Melis.....Solo su nombre me alarma.

Abat.....Oh qui Doña Melisendra,

con D. Estirado Gavia
son vanos los disimulos;
siempre he vivido entre damas:
tocadores, gavinetes
y estrados fueron mis Aulas:
he tenido conclusiones
amorosas veces varias;
y á fuerza de mis vigilias
y observativa constancia
en bailes, fiestas, teatros
y demás, tengo acabada
una obra en veinte tomos,
donde con razones claras,
y aun matematicamente
demuestro que las punzadas,
la jaqueca, y otros males
y accidentes de las damas
son efectos muchas veces
de alguna amorosa causa.

Melis. Vaya, mi D. Estirado,
tan solamente sus gracias
me hicieran reir. En fin
si D. Narciso llegara...

Abat. Eso sí, confiese V.
ya sabe V. que á mí nada
me altera; mi profesion
es visitar dos mil casas;
ser en ellas confidente
general; andar en danza
sin pareja; y al instante
que el diablo tima la capa
soy el primero que muda
temperamento.

Sale D. Liquido pet imetre andando á brinquitos.

Liq. Madama;

D. Estirado el abate.

Ant.....Ese Demonjo me enfada;
vamonos de aqui á tratar
nuestros asuntos.

Narc.....Pues anda..... (*vanse.*)

Salen Doña Melisendra y el Abate.

Abat.....Oh qué brava está la feria!

Melis.....Asi tan desazonada
no me sintiera. Ay de mi!

Abat.....Pues que siente V. Madama?

Melis.....El histerico.

Abat.....Ese mal
es el duende de las damas.

Melis.....Calle V. D. Estirado,
que hay veces que en la garganta
parece que tengo un lazo;
y luego con mil pulsadas
por la cabidad vital
la vilis se me derrama.

Abat.....De oirlo solo me estremezco!
mas si acaso no me engañan
mis talentos, no me fuera
muy dificil el curarla.

Melis.....Sanar mi mal? Y que poco!

Abat.....Si D. Narciso llegara
consultaramos el caso.

Melis.....Calle V.: no sé que rara
antipatia ese nombre
tiene en sí, que se me arranca
el timpano del oido
al oirlo.

Abat.....Vaya, vaya,
con que no lo estima V?

Melis.....Solo su nombre me alarma.

Abat.....Oh qui Doña Melisendra,

con D. Estirado Gavia
son vanos los disimulos;
siempre he vivido entre damas:
tocadores, gavinetes
y estrados fueron mis Aulas:
he tenido conclusiones
amorosas veces varias;
y á fuerza de mis vigilias
y observativa constancia
en bailes, fiestas, teatros
y demás, tengo acabada
una obra en veinte tomos,
donde con razones claras,
y aun matemáticamente
demostro que las punzadas,
la jaqueca, y otros males
y accidentes de las damas
son efectos muchas veces
de alguna amorosa causa.

Meli. Vaya, mi D. Estirado,
tan solamente sus gracias
me hicieran reir. En fin
si D. Narciso llegara...

Abat. Eso sí, confiese V.
ya sabe V. que á mí nada
me altera; mi profesion
es visitar dos mil casas;
ser en ellas confidente
general: andar en danza
sin pareja; y al instante
que el diablo tima la capa
soy el primero que muda
temperamento.

Sale D. Liquido petimetre andando á brinquitos.

Liq. Madama, y

D. Estirado el abate.

Ant.....Ese Demonio me enfada;
vamonos de aqui á tratar
nuestros asuntos.

Narc.....Pues anda..... (*vanse.*)

Salen Doña Melisendra y el Abate.

Abat.....Oh qué brava está la feria!

Melis.....Asi tan desazonada
no me sintiera. Ay de mi!

Abat.....Pues que siente V. Madama?

Melis.....El histerico.

Abat.....Ese mal
es el duende de las damas.

Melis.....Calle V. D. Estirado,
que hay veces que en la garganta
parece que tengo un lazo;
y luego con mil pulsadas
por la cabidad vital
la vilis se me derrama.

Abat.....De oirlo solo me estremezco!
mas si acaso no me engañan
mis talentos, no me fuera
muy dificil el curarla.

Melis.....Sanar mi mal? Y que poco!

Abat.....Si D. Narciso llegara
consultaramos el caso.

Melis.....Calle V.: no sé que rara
antipatia ese nombre
tiene en sí, que se me arranca
el timpano del oido
al oirlo.

Abat.....Vaya, vaya,
con que no lo estima V?

Melis.....Solo su nombre me alarma.

Abat.....Oh qui Doña Melisendra,

con D. Estirado Gavia
son vanos los disimulos;
siempre he vivido entre damas;
tocadores, gavinetes
y estrados fueron mis Aulas:
he tenido conclusiones
amorosas veces varias;
y á fuerza de mis vigilias
y observativa constancia
en bailes, fiestas, teatros
y demás, tengo acabada
una obra en veinte tomos,
donde con razones claras,
y aun matematicamente
demuestro que las punzadas,
la jaqueca, y otros males
y accidentes de las damas
son efectos muchas veces
de alguna amorosa causa.

Melis. Vaya, mi D. Estirado,
tan solamente sus gracias
me hicieran reir. En fin
si D. Narciso llegara...

Abat. Eso sí, confiese Vd
ya sabe V. que á mí nada
me altera; mi profesion
es visitar dos mil casas;
ser en ellas confidente
general: andar en danza
sin pareja; y al instante
que el diablo tira la capa
soy el primero que muda
temperamento.

Sale D. Liquido petimetre andando á brinquitos.

Liq. Madama, ves

que felicidad! Abate,
dame dos besos.
Abat. Abraza.
Liq. Hombre, hombre, que han chocado
los dos bucles:
Saca el Espejo y se los compone.
que bestiaza!
sino miras lo que haces.
Abat. No te asustes, que no es nada:
perfectamente ha quedado.
Liq. Sanfason: á Dios Madama,
Abatito, servitor.
Vase dando saltos acia la feria.
Melis. Yo me he quedado admirada:
qué exótico es este hombre!
Abat. Es calaberon de marca.
Melis. Sentemonos un momento.
Abat. Vaya un ratito de parla. (*Se sientan.*)
Salen D. Terencio y Clarisa.
Teren. Oyes, niña, á ningun hombre
debes mirar á la cara,
que es pecado venial,
y mete el diablo la pata.
Clar. Está bien: ni á Vd. tampoco
miraré.
Teren. Simplona, calla:
yo soy tu esposo futuro,
y en verme no arriesgas nada,
antes puede ser que ganes
una indulgencia plenaria.
Clar. Yo quisiera llevar algo
de la feria.
Teren. Jesus, Clara!
llevar? que cara mania!
¿qué quieres llevar?

un trozo del canapé,
un arbol, ó una pilastra
de la Victoria?
Clar...... Por cierto
que son preciosas alajas!
que chinchoso que es Vd!
vaya, deje Vd. las chanzas
para los mocitos.
Teren...... Dime,
acaso mi edad es tanta?
yo soy algun vejancon
inservible?
Clar...... Y esas canas?
Teren...... Estas no salen por años.
Clar...... Que dirá Vd. de la calba?
Teren...... Es efecto del manejo
del libro verde.
Clar...... Canastas,
que bueno es Vd.
Teren...... Oyes, niña,
quien te enseñó esa palabra?
Clar...... Pues acaso es algo malo?
Teren...... Si señora, que es muy mala!
Clar...... Si fuera lo que Vd. dice
por cierto que no pasara
por casa todos los dias
diciendo un hombre: Canastas
de colar.
Teren...... Que inocentona!
es un dige la muchacha.
Clar...... Comprame Vd. un Abanico.
Teren...... Que tentacion tan malvada!
un Abanico que cuesta,
aunque sea de cañas,
un real? No, hija: pero

quiero echar el pecho al agua:
toma un buñuelo de á ochavo.
Clar..... Buñuelos?
Teren..... Ne es eso, Clara;
porque no he dicho buñuelos,
sino buñuelo: te agrada?
Clar..... Yo no quiero poquedades.
Teren..... Has dicho como una santa.
Abat..... Señora, con su licencia
voy á dar una ojeada
á esos dos bultos.
Melis..... Abate
regrese Vd. sin tardanza.
Abat..... No mas que quanto me aplico
el anteojo
Pasa el Abate por delante de Clarita aplicandose el anteojo.
Caramba,
que fachada tan bonita!
y el sayon que le acompaña..
que perdon!
Teren..... Ven á sentarte.
Clar..... Ya voy.
El Abate se arrima con el anteojo, y Don Terencio lo aparta.
Abat..... La veré la cara.
Teren..... Qué busca Vd. caballero?
pretende Vd. retratarla?
Abat..... Ha visto Vd. á D. Pedro?
Teren..... No se venga con chuladas;
sino diga lo que quiere.
Abat..... Que quiero? pregunta rara!..
bien pudiera conocer
por el peinado y la capa
que soy un observador

de naturaleza.
Teren...... Vaya,
y tiene Vd. alguna cosa
que observar en la muchacha?
Abat...... Y mucho: pues le parece
que qualquier muger no basta
á bolver locos á quantos
fisicos hay en España?
Clar...... Explique Vd. como es eso?
Abat...... Con mucho gusto, madama.
Es la muger la criatura:
de partes mas complicadas:
sus ojos, nos envenenan,
sus palabras, nos encantan,
y el heroe mas valeroso
al conjuro de su Magia,
suele quedar transformado
en una bestia muy mansa.
Clar...... Yo quisiera aprender eso.
Abat...... Explicaré la substancia.
Teren...... Vaya con su explicacion
al infierno.
Abat...... So taraza,
ya me voy: Señora, siento
verla tan mal empleada.
Vase á donde está Melisendra.
Teren...... Rabiando estoy de corage!
ves lo que por ti me pasa?
Clar...... Tengo culpa de que V.
á un hombre de circunstancias
haya tratado con modos
tan groseros?
Teren...... Mira, Clara,
que me quemas.
Clar...... Pues aqui

dicen que se compra el agua.

Baja del centro de la Feria D. Liquido con un Abanico de caña.

Liqui.... Brabo, brabo, buena chica!
excelentes son las trazas: .....
mediano cuerpo, caderas
redonditas y abultadas,
mano pequeña, pie chico,
y sobre todo, plantada .....
en primera posicion, ...
ahora nos falta la cara;
echemos la red: Señor;
concedame V. la gracia
de que ofrezca á esta Señora
este Abanico de caña,
obsequio propio del sitio.

Teren..... Yo estimo á V. su bizarra
atencion: vaya, Clarita
tomalo sin repugnancia. .....

Clar..... Yo no lo tomo; si fuera .....
el que me lo regalara .....
otro Señor, que yo se,
lo admitiera con el alma. .....

Teren..... Olá! quien es?

Clar..... D. Antonio.

Liqui..... Este instante deseara
trasformarme en ese quidam.....
para lograr dicha tanta.

Teren..... No Señor, lo tomará, ...
vaya, muchacha, despacha

Clar..... Por obedecer lo hago (*tomalo.*)

Teren ..... Es muy corta, está turbada.

Liqui..... Oh, pues verá V. en que instante
deja el rubor: bella Clara,
con licencia de su padre .....

deme V. el brazo.
Teren..... D. Jauja,
sepa que no soy su padre,
y que es mucha confianza,
viniendo con todo un hombre,
pelar con ella la paba.
Liqui..... Eso fuera siendo cierto
que un hombre la acompañaba:
pero V. que ya está apique
de caer entre las garras
de practicantes, ó reze,
ó dé quatro cabezadas,
mientras nosotros gozamos
de la edad.
Teren..... Sino mirara
la publicidad le diera
la respuesta con la espada.
Liqui..... Ha visto V. á D. Pedro?
Teren..... Vayase muy noramala.
Liqui..... Que vejete tan gracioso!
servidor de V. madama,
y no se arrime á ese anciano
que le ha de pegar el asma.
Abate agur.
Se vá acia la feria.
Abat..... Serbo sub.
Teren..... Ves por ti, como me tratan?
Clar..... Para que V. me obligo
que el abanico tomara?
Teren..... Como tù me lo pedias.
Clar..... Por ahorrarse un real de plata
se ha puesto V. á que le digan
quatro verdades bien claras.
Teren..... Verdades? dime.
Clar..... Insolencias

iba á decir.

Teren..... Vamos, Clara,
sentemonos un ratito.

Clar..... Si el demonio te llevara. (*Sientase.*)

Salen Benito y Blasa de payos.

Benit..... Muger, que güeno está esto?
quanto altarito! Canastas,
que debota es esta gente.

Blasa..... Hombre, mira lo que hablas:
si fueran estos altares
no hubiera tanta algazara,
ni llevaran los sombreros
en la cabeza.

Benit..... Tontaza,
será aqui moa rezar
con las cabezas tapaas.
No, pues yo lo he preguntar
á esta que frie aquí masa.

A una buñolera.

Tia, me quiee Vd. decir,
qual es la segnificanza
de estos nichos de maera?

Buñol..... Estos son puestos.

Benit..... Zarazas!
y que bonitos! y diga
que es lo que vendeis?

Buñol..... Sonajas,
figuritas, y otras cosas.

Benit..... No gastara yo mi plata
en frioleras, si fuesen
para llenar bien la panza,
tal qual.

Buñol..... Quiere Vd. buñuelos?

Benit..... Si quieo buñuelos? vaya,
pues Vd. se empeña en ello.

Buñol..... Quieren miel, ó azucar blanca?
Benit..... De qualquier moo; al caballo
regalao... no es verdad Blasa?
Blas..... Ansina es.
Benit..... Sientate
en la tierra que está blanda.
Buñol..... Comedlos, que van calientes.
Benit..... Y cómo nos agasajan!
vaya, que es buena muger.
Mistel..... Quieren aguardiente?
Benit..... Vaya,
yo no he esairar á naide.
Mistel... Tomen que es muy buena.
Benit..... Blasa,
á que tierra hemos venío?
yo no me voy, ni á pataas.
Llega un rosquetero.
Rosq..... Vaya, sobre los buñuelos
unos rosquetitos.
Benit..... Vayan;
de esta jecha, he de queár
jarto paa una semana.
Clar..... Señor Tutor?
Teren..... Ya te he dicho
dé que ese nombre me cansa.
Clar..... Pues cómo le he de llamar?
Teren..... Terencito, hijito, mi alma,
y otras cosas alagüeñas.
Clar..... Si tiene Vd. unas barbazas
que meten miedo.
Teren..... Tambien
tengo agraciada la cara.
Clar..... Agraciada? Ah! ah! ah!
Teren..... De que te ries, muchacha?
Clar..... De acordarme de una cosa

que es á Vd. pintiparada.
Teren. .... Qué es en fin?
Clar. ..... Una figura
que con bata colorada,
y un turbante como Moro
que sale en semana santa
de las recogidas.
Teren. ..... Ola!
con qué tú, dí, me comparas
á Pilatos?
Clar. ..... No; mas creo
que le dá á Vd. aire en la facha.
Sale D. Antonio trayendo del brazo á Don Narciso vestido de muger. .....
Nar. ..... No puedo tener la risa.
Ant. ..... Hombre, disimula y calla,
pues vés que te tiene cuenta
salir bien de esta maraña.
Narc. ..... Descubres á mi Clarita?
Ant. ..... Alli la miro sentada
con D. Terencio.
Narc. ..... Jesus
que malditísima cara
tiene el viejo! me parece
mastin que cortijo guarda.
Melis. ..... No percibo á D. Nareiso
en la remota distancia
que alcanzan á ver mis ojos;
ah falso traidor!
Abat. ..... No tarda.
Sale Liq. A Dios, Antonio: hombre.....
tú te diviertes. Madama,
estoy á los pies de V.
No es mala ropa, caramba!
Es Antonia la pechona?

dime la verdad.

Ant..... Te engañas.

Llega el Abate aplicandose el anteojo, y tambien ambos hacen ademanes de observarle la cara á Narciso.

Abat..... Bravo! me alegro, Antoñito;
parece que no te hallas
mal empleado. Señora,
beso á V. los pies.

Ant..... Aparta)
que hace calor.

Abat..... Me parece
que te encelas.

Ant..... Pocas chanzas
en viniendo acompañado.

Liqui..... Ah, ah! qué risa me causa!

Abat..... Vaya, vaya, que estos hombres
luego al instante se ensanchan.

Liqui..... Y será una pelandruca,
que no valdrá ni una blanca.

Los 2..... Ah, ah, ah, ah.

Vanse riendo, el Abate donde esta Doña Melisendra, y el otro á la feria.

Narc..... Que pesados!

Melis..... Sabeis quien es esa dama?

Abat..... Que Dama? si la vi el rostro
y es una de las que andan
cazando mirlos.

Melis..... Ya entiendo:
mugercillas que disfaman
el sexô, formando al hombre
engañosas esperanzas.

Abat..... Teneis peregrinas luces.

Ant..... Comenzemos la maraña.
Señor D. Terencio?

Terenc...... Amigo,
por cierto que imaginaba
no ver á Vd. en la feria.
Ant..... He venido á las instancias
de mi prima.
Terenc..... Señorita,
yo le beso á Vd. las plantas.
Corresponde Narciso con una cortesia.
Ant..... Es cortísima de genio,
mi Señora Doña Clara
siempre suyo.
Clar..... Viva Vd.
mas de mil años.
Ant..... Lisarda,
dale la mano á esa niña.
Clar..... Pues yo me alegrára á darla.
Ant..... Pronto admitirá el obsequio.
Mientras hablan D. Terencio y D. Antonio, Benito y Blasa se levantan limpiándose la boca, el uno con la manga, y la otra con las nagüas.
Ben..... Vaya, me he puesto la panza
como un tinajon.
Blas..... Y yo
reventé con tanta tinaja.
Ben..... Dios se lo pague á Vd. Tia,
amigo, hasta otra Pasqua,
y muchos años de vida;
á mas ver.
Buñol..... Como? no pagas?
Mis. y Rosq. Dame el dinero, so Payo.
Ben..... Que dinero, ni que acá?
pues vstees, no me digeron
que si queria? Canastas!
tras que les he hecho el favor

Melis..... Ay D. Antonio, ese hombre
es como una Tigre hircana:
bastara que una Señora
de mi altitud y prosapia,
pues tiene catorce plumas
el morrion de sus armas,
le manifestase fina
el incendio que la abrasa,
para que tan alta dicha
agradecido estimara.

Ant..... Yo se lo he dicho mil veces:
quereis que á buscarlo vaya?

Melis..... Iremos juntos: veré
si de esta suerte se aplacan
las pulsaciones del flato;
si estoy cada vez mas mala.

Vanse á la feria.

Liq..... Llega, no temas.

Abat..... Limpiemos
la lente: toso y al arma.

Clar..... Conque será Vd. mi esposo?

Narc..... Yo seré tu esclavo, mi alma.

Clar..... Mi esclavo? no puede ser;
porque dos que habia en mi casa
eran negrotes y feos;
y Vd. tiene tanta gracia,
que mas bien que ser pupila,
tomara ser su criada.

Abat..... Bella niña! (*Llega por detras.*)

Clar..... Quien me toca?
Señor, señor, que se vaya
este hombre.

Teren..... Que osadia
es esta?

Abat..... Pocas palabras

ha visto Vd. á D. Pedro?
Teren.... Vive Dios que si me enfada...
Abat.... Hable mejor.
Teren.... Sino fuese
atrevido, no escucharaq
lo que no quisiera oir.
Abat.... Si mi enojo no mirara
que sois un pobre viejo,
os rompería en la cabeza
el baston.
Teren.... A mí? por vida
que os daré seis estocadas.

D. Terencio saca la espada y se pone en una punta del Teatro; el Abate con el baston se retira á la otra: desde esta distancia se amagan y tiran golpes al aire; D. Terencio á cada cuchillada que tira, se estraña gritando justicia: D. Liquido dá brincos de contento y anima al Abate. Al ruido acude gente: sale la justicia, y entre ellos D. Antonio y Doña Melisendra: á su tiempo entre el tumulto se escapan Clara y D. Narciso.

Abat.... El alma te he de sacar.
Teren.... Ya lo verás: á la guardia.
Clar.... Que matan á mi tutor.
Narc.... Clara de mi vida, calla
que ahora es tiempo de escaparnos.
Teren.... Toma este tajo: á la guardia.
Liq.... A él, Abatillo, con brio.
Abat.... Le he de señalar la cara.
Teren.... Allá vá un reves: justicia.

Sale Alcalde y Ministros.

Alc.... Aquí está; tengan las armas.
Narc.... Vamos.
Clar.... Verá Vd. como corro.

en cogiendome la saya. (*vanse.*)

Alc...... Que ha sido esto?

Teren...... Señor,
este insolente, que trata
de seducir á las niñas
de estimacion.

Abat...... El se engaña.

Terenc...... Como engañarme? Clarita?
ante el Señor Juez declara...
mas donde está? no parece:
Clara? Clarita? mi Clara?
Señor Juez, á mi pupila
me la han robado, aqui hay trampa.
D. Antonio, ó D. Demonio,
decid, quien es esa Dama,
ó esa Prima, que se lleva
á Clarita?

Ant...... No sé nada.

Alc...... Esa no es respuesta.

Terenc...... Vd.
ha de entregarme á mi Clara.

Ant...... Pues Señor Juez, esa niña...

Terenc...... No masque Vd. las palabras.

Ant...... Ahora está con su marido
D. Narciso de Peralta.

Mar...... Que escuchol cruel... aleve,
ay triste!

Cae en los brazos del Abate y D. Liquido.

Liq...... Que se desmaya

Abat...... Aqui tengo yo el succino.

Liq...... Voy por un medico... (*vase.*)

Abat...... Marcha,
mientras le conforto.

Terenc...... Celos!
como puede estar casada

si soy su Esposo futuro?
Ant..... Ella estaba violentada
en vuestro poder, y así
da su mano al que idolatra.
Terenc..... No puede ser. Señor Juez
hacedme justicia.
Alc..... Basta:
esa Señora ha elegido
un hombre de circunstancias
por Esposo, y ya serán
vuestras pretensiones vanas.
Terenc..... Esto escucho! ay mis talegas!
que golpe para mis arcas!
yo me muero! el corazon
parece que se me arranca.
Confesion que me han matado,
y doy ya las boqueadas. (*cae.*)
Alc..... Un Medico.
Sale Liquido y el Medico
Liq..... Ya lo traigo.
Med..... Acudamos á esta dama
primeramente: veamos
el pulso.
Abat..... Como se halla?
Med..... Lance grave! el exterior
se le ha obliquado, y la magra
unas pandiculaciones
que las fiebras le desgarran.
Veamos el otro enfermo.
Abat..... Con que dime, aquella moza,
te citó para su casa?
Liq..... Hombre, dexame, que estoy
hecho un veneno.
Abat..... Y la cara, que tal era?
Liq..... No me pudras.

Alc.....Que os parece?
Med..... Hay mucha causa,
la bilis va relajando
las linfas y las substancias
excreticias. Al momento
conduzcanlo á su posada,
que allí con quince ventosas,
se socorrerá. Esta dama
exige un pronto remedio:
al momento ochenta dracmas....
de xalapa.
Abat.....Eso es purgante.
Med..... Qué sabe Vd. á la xalapa.
Abat.....Señora, vuelva Vd. en sí,
porque si no aquí la matan.
Melis..... Ay de mí!
Liq..... Ya ha vuelto en sí.
Alc..... Pues conduzcanla á su casa.
Melis..... A donde está ese traidor?
yo exâlo sin duda el alma.
Abatito, el epitafio
se lo encargo á Vd.
Abat..... Madama,
ánimo, que aqui estoy yo.
Teren..... Socorrerme, santa Paula.
Alc..... Ya ha vuelto en sí.
Salen Ministros con D. Narciso y Doña Clara.
Minist....Señor alcalde,
aquí traigo estas dos damas
que se escapaban huyendo.
Clar..... Pero si ya estoy casada.
Terenc..... Mira pícara...
Alc..... Teneos:
que una vez que Doña Clara
ha elegido estado, yo

la pondré depositada
hasta efectuar la boda.
Narc..... Doy á Vd. rendidas gracias.
Clar..... Pues señor juez, deposito
tambien en la misma casa
á Don Narciso conmigo.
Terenc.... Ah perra, si te agarrara...
Señor alcalde, por Dios
que me la ahorquen.
Alc..... Eh! ya basta
de voces. A divertirse,
y poniendose á las plantas
de este auditorio....
Todos..... Pidamos
el perdon de nuestras faltas.

N. XXII.

SAYNETE

EL LUGAREÑO EN CADIZ.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

Pobr..... Don Ignacio Caballero
por el toro de S. Marcos,
por el gallo de S. Pedro,
á este pobre, que ha tres dias
que no toma otro alimento
que liquidos, y de hambre
tengo flato en el celebro.
Sale Ped. Valgame Dios que Ziudad
tan hermosa! Aqui hay flamencos,
moros, y otras mil naciones
que al hablar parecen perros.
Pero que lindas muchachas
he visto! Vaya si encuentro
en donde comer de valde
nunca me buelvo á mi pueblo.
Cales..... Padrinito, quiere Vd.
una Caleza?
Pedro..... Yo creo
que Vd. quiere chanzearse.
Cales..... Chanzearme, ni por pienso.
La quiere Vd.?
Pedro..... De manera
que si Vd. se empeña en ello...
Cales..... Ya verá Vd. que caballo.
Pedro..... Conque el animal es bueno?
Cales..... Es mas ligero que un ave.
Pedro..... Pues, Señor, yo no desprecio
los favores.
Cales..... Pues padrino,
voy á ponerla al momento.
Ped..... Oiga Vd., amigo, cuidado
que por mi causa no quiero
que nadie se perjudique.
Cales..... Calle Vd: si yo deseo
servir siempre á las personas

SAYNETE

EL LUGAREÑO EN CADIZ.

La escena se representa en la plaza de San Juan de Dios con puestos, vendedores &c. á izquierda tienda de mercader con tendero: el pobre mendigo tendrá delante del pecho dos manos postizas: el sargento y los soldados estarán paseandose: el ciego á un lado con su guitarra: el calesero se paseará con su latigo en la mano: el aguador con su cantara y vasos.

Aguador. Agua, quien la bebe fresca?
Cales..... Quién quiere un calesin bueno?
Canta Cieg. Apenas entró el marido,
y advirtió que D. Alberto
hablaba con su muger,
quando llamando á su Negro
le mandó ensillar la Jaca,
y entró respirando fuego.
En dos quartos el curioso (*pregona.*)
romance de un Caballero
natural de la Alpujarra,
que mató por unos zelos
á su muger, á su padre,
á sus dos hijos, al perro,
al gato, al mico y al Loro;
sin otros muchos sucesos
que verá el sabio Lector.

Pobr..... Den limosna Caballeros
por el toro de S. Marcos,
por el gallo de S. Pedro,
á este pobre, que ha tres dias
que no toma otro alimento
que liquidos, y de hambre
tengo flato en el celebro.
Sale Ped. Valgame Dios que Zuidad
tan hermosa! Aqui hay flamencos,
moros, y otras mil naciones,
que al hablar parecen perros.
Pero que lindas muchachas
he visto! Vaya si encuentro
en donde comer de valde
nunca me buelvo á mi pueblo.
Cales..... Padrinito, quiere Vd.
una Caleza?
Pedro..... Yo creo
que Vd. quiere chanzearse.
Cale..... Chanzearme, ni por pienso.... La quidre Vd.?
Pedro..... De manera
que si Vd. se empeña en ello...
Cales..... Ya verá Vd. que caballo.
Pedro..... Conque el animal es bueno?
Cales..... Es más ligero que un ave.
Pedro..... Pues, Seños, yo no desprecio
los favores.
Cales..... Pues padrino,
voy á ponerla al momento.
Ped..... Oiga Vd., amigo, cuidao
que por mi causa no quiero
que nadie se perjudique.
Cales..... Calle Vd: si yo deseo
servir siempre á las personas

Luego diran que el diablo
anda tirado por yo
tan solo para encontrarlo.
Sale Pasq. Amigo Pedro Ximenez;
quanto de verle me alegro!
Á que ha venido Vd. á Cádiz?
Ped...... A divertirme, por cierto,
pero me van disgustando
las costumbres de este pueblo.
Pasq......Con que se ha casado Vd?
Ped......Toma! ya hace mes y medio.
Pasq...... Y quien es ella?
Ped...... La Tecla
hija del Tio divieso,
sobrina de tres Cascarrias,
y nieta de quatro vientos
el Sacristan.
Pasq...... Aquel que es
tan simplote y majadero?
Ped...... Ese mismo: el otro dia
como estaba el cura enfermo,
le encargó de que en la Misa
noticiara á todo el pueblo
de que Juana Pantorrillas
y Anastasio poco pelo
contraian matrimonio;
y avisase al mismo tiempo
como era el viernes siguiente
la vigilia de precepto
á San Simon y San Judas;
mas él lo enredó diciendo:
el viernes es la vigilia
de Anastasio poco pelo
y Juana la Pantorrillas,
y celebran casamiento

con San Simon y San Judas:
si hay quien ponga impedimento
lo avisará, que es tercera
amonestacion.
Pasq...... Que exceso
de bestialidad!
Ped...... Y grande,
pues si me gana á jumento.
Pasq...... Si no tiene Vd. que hacer
daremos quatro paseos,
y luego iremos á casa.
Ped...... Vamos aunque sea al infierno:
mas oiga Vd: si descubre
uno de esos Tahoneros
con casaca, avise Vd.
para subirme en un buelo
á una ventana.
Pasq...... Camine,
y dexe Vd. los recelos. (*Vase.*)
Agu...... Agua fresca: quien la bebe?
Cieg...... Libritos del Jubileo.

Salen Doña Quiteria, Doña Simeona con basquiñas y mantillas muy escurridas con rosario en la mano, y D. Panfilo de brazero muy ridiculo.

Simeo...... Si hermana Quiteria,
aturdida vengo
de mirar el luxo
que hay en ambos sexôs.
Ah perverso mundo!
oh pasados tiempos
de vagote, y pera,
moño y ferreruelo!
Entonces no habia
basquiñas con fleços,

mantones de gasa
con quatro boleros,
zapatos bordados
ni tuzado el pelo.

Quit..... Calla, Simeona,
mas no murmuremos.

Sim..... Dices bien; que he dicho!
Ay Dios! me arrepiento!
que en todo nosotras
damos buen exemplo.
No es verdad, D. Panfilo?

Panfi..... Eso por supuesto.

Quit..... Están muy mudados
del todo los tiempos!
Tampoco sabian
lo que era el bolero,
zorongo, ni lole,
ni otros mil meneos
que alteran á veces
el organo interno.
Esta no es embidia,
porque acá sabemos
quando llega el caso
manejar el cuerpo.

Sim..... Con tiento, Quiteria,
mas no murmuremos,
que en todo nosotras
damos buen exemplo.
No es verdad, D. Panfilo?

Panf..... Eso por supuesto.

Sim..... Al Ponulo vamos
á rezar un credo;
de allí á la Alameda
á tomar el fresco;
despues á la Nisia

con San Simon y San Judas:
si hay quien ponga impedimento
lo avisará, que es tercera
amonestacion.

Pasq...... Que exceso
de bestialidad!

Ped...... Y grande,
pues si me gana á jumento.

Pasq...... Si no tiene Vd. que hacer
dárémos quatro paseos,
y luego iremos á casa.

Ped...... Vamos aunque sea al infierno:
mas oiga Vd: si descubre
uno de esos Tahoneros
con casaca, avise Vd.
para subirme en un buelo
á una ventana.

Pasq...... Camine,
y dexe Vd. los recelos. (*Vase.*)

Agu...... Agua fresca: quien la bebe?

Cieg...... Librítos del Jubileo.

Salen Doña Quiteria, Doña Simeona con basquiñas y mantillas muy escurridas con rosario en la mano, y D. Panfilo de brazero muy ridículo.

Simeo...... Si hermana Quiteria,
aturdida vengo
de mirar el luxo
que hay en ambos sexôs.
Ah perverso mundo!
oh pasados tiempos
de vigote, y pera,
moño y farreruelo!
Entonces no habia
basquiñas con fleços,

y mas siendo santas
por fuera y por dentro.
No es verdad, D. Panfilo?

Panfl......Eso por supuesto. (*Vanse.*

Agu......Agua fresca, quien la bebe.

Cieg......Romance curioso y nuevo.

Sale Mariano.

Mar......Di, Anastasio, has mariscao
alguna cosa?

Pobr......Un pañuelo
que á cambio de maldiciones
le he pescado á un estafermo.

Mar......Damelo con disimulo.

Pob......Tomalo.

Mar......No fué mal tiento;
verás que pronto lo pongo
en almoneda.

Pob......Yo buelvo
á mis clamores. Señores,
por todos los Macabeos
socorran á este infeliz,
que tiene llenos los dedos
de gavilanes, sin otros
muchos males encubiertos.

Sale Pasqual y Pedro.

Pasq......Sientese Vd. en esta tienda
mientras que busco un sujeto
en la Calle Nueva.

Ped......Yo
la verdad le tengo miedo
á este sitio, porque aquí
le dan á los forasteros
tan mal trato...

Pasq......No receles,
que doy la buelta al momento. (*Vase.*

á ver que hay de nuevo;
pues en el camino
puede que encontremos
alguna buen alma
guiada del cielo
que saque de penas
á este animalejo.

Quit..... San Marcos lo haga,
que bien se lo ruego,
pues nosotras siempre
damos buen exemplo.
No es verdad, D. Panfilo?

Panf..... Eso por supuesto.

Llegase el Pobre á D. Panfilo, y mientras le pide lismosna, le mete las manos naturales en la faltriquera.

Pobr..... Virtuosas Damas,
nobles caballeros
socorran al pobre.

Quit..... Dios le dé consuelo.

Pobr..... Yo espero en Vds.
hallar mi remedio,
y sino me engaño
seguro le tengo.

Sacale el pañuelo.

Sim..... Dios nos dé que darle.
No son majaderos
los pobres, D. Panfilo?

Panf..... Eso por supuesto.

Quit..... Vamos Simeona,
no se pase el tiempo.

Sim..... Bien decis, hermana,
porque los momentos
que no se aprovechan
sentirlos debemos;

y mas siendo santas
por fuera y por dentro.
No es verdad, D. Panfilo?
Panfi.....Eso por supuesto. (*Vanse.*
Agu..... Agua fresca, quien la bebe.
Cieg..... Romance curioso y nuevo.
Sale Mariano.
Mar..... Di, Anastasio, has mariscao
alguna cosa?
Pobr..... Un pañuelo
que á cambio de maldiciones
le he pescado á un estafetmo.
Mar..... Damelo con disimulo.
Pob..... Tomalo.
Mar..... No fué mal tiento;
veràs que pronto lo pongo
en almoneda.
Pob..... Yo buelvo
á mis clamores. Señores,
por todos los Macabeos
socorran á este infeliz,
que tiene llenos los dedos
de gavilanes, sin otros
muchos males encubiertos.
Sale Pasqual y Pedro.
Pasq..... Siéntese Vd. en esta tienda
mientras que busco un sujeto
en la Calle Nueva.
Ped..... Yo
la verdad le tengo miedo
á este sitio, porque aqui
le dan á los forasteros
tan mal trato...
Pasq..... No recéles,
que doy la buelta al momento. (*Vase.*

Mar.....Amiguito, mire Vd.
que hermosísimo pañuelo.
Ped.....Ciertamente qué es pulido!
ya valdrá su peso y medio.
Mar.....Pues de valde se lo doy.
Ped.....No Señor, se lo agradezco;
porque del otro regalo
me están doliendo los huesos.
Mar.....No es dado en ocho reales?
Ped.....Ese, amigo, es otro cuento.
A ver: vayan seis reales
en calderilla.
Mar.....No puedo.
Dé Vd. siete.
Ped.....No señor,
yo me sueno con los dedos.
Mar.....Venga la plata.
Ped.....Allá va
el cobre.
Agua.....El agua del Puerto.
Cieg.....El Mercurio, la Gazeta.
Pob.....Quien manda rezar un credo.
Mar.....Mande Vd., amigo. *Vase.*
Ped.....A mas ver:
enroscomelo al pescuezo.
Qué contenta se pondrá
mi muger... Pero qué veo?
como un regilete viene
el maldito tahonero.
Ahora me pone mas blanco
que un papel. Yo lo sorteo
con la capa.

Sale Peluquero corriendo, atraviesa la escena y él lo sortea.

Pelu.....La Marquesa

ha de estár hecha un veneno. (*vase.*)

Ped...... Vaya, si por las narices
echaba harina. Yo quiero
tomar Iglesia en la tienda.

Sientase en el banco de la tienda.

Que tal sino me meneo!

Sale la Usia con basquiña y mantilla, y la criada con un niño en los brazos bien vestido.

Usia..... Ya sabes lo que has de hacer,
y así al engaño. Tendero,
saque V. de las mejores
medias que tenga, pues vengo
á comprarle seis docenas.

Tend..... Señora, finas las tengo,
pero son caras.

Usia..... No importa,
que yo no reparo en precios.

Ped..... Aunque Vd. perdone reyna,
es suyo aquese chicuelo?

Criad..... No, Señor, que es de su Padre.

Ped..... Su madre sabrá lo cierto.

Criad..... Yo soy soltera y marido
ando buscando hace tiempo.

Ped..... Aqui estoy yo.

Criad..... No me gustan
á mi los hombres tan feos.

Ped..... Cierto que eres tú bonita
tarasca de los infiernos.

Usia..... Queda cerrado el ajuste.
pero que es esto? el dinero
se me ha olvidado. Muchacha,
dame el niño, y ve corriendo
á casa por un bolsillo
que está en aquel cajon nuevo
donde guardo los diamantes.

Tend...... Diamantes dijo! No es bueno
perdamos esta marchanta.
Que se lleve al mismo tiempo
las medias.
Usia..... Gracias. Despacha.
Criad..... Al instante voy, y buelvo. (*vase.*)
Ped..... Parece de buena pasta
el niño.
Usia..... Si está durmiendo.
Crea Vd. que ni un mal rato
me suele dar. Hasta en esto
es parecido á su padre.
Ped..... Y quien es?
Usia..... D. Poncio Prieto,
el Vizconde del Tumbal.
Ped..... Titulo es de mucho estruendo.
Y tiene Usia otros hijos?
Usia..... No Señor: mas se me han muerto
catorce, todos Varones.
Ped..... Jesus, quantos timbaleros!
Si así siguè Useñoria
acurdirá al Universo.
Tend..... Si gusta Usia Señora,
entre, y tomaré un asiento.
Usia..... Se lo estimo. Esta muchacha
yà tarda. Me desespero
con criadas tan pelmazos.
Ped..... Vivirá Usia en el Puerto.
Usia..... No Señor: aqui á la buelta;
sino que habrá mes y medio
que vine de Quito, donde
mi esposo obtuvo el gobierno
del Pico de Chimborazo.
Ped..... Zape, que nombre tan hueco,
sobre que me suena á golpe

de Timbal.

Usia....... Me desespero!
qué posma! Si la pillára
la ahogaria entre mis dedos!
Mas voy á ver si la hallo,
y Vd. entre tanto que buelvo
tengame el niño. Cuidado
no me le interrumpa el sueño: (*vas.*)

Ped....... Ciertamente que es muy buena
la incumbencia: Caballero
sirvase su Señoria
de no mearse, ó lo estrello
contra los chinos. Dios quiera
que se le seque el garguero,
pues si toca los timbales
está el asunto completo.

Sale Bor. Jesus, quantas luminarias
en todas partes veo!
No la he dicho que me dexe?
hay demonitre de perro
que se mete entre las piernas?
chucho: estate quedo.
Actine dominus vobiscum.

Tropezando va á caer encima de Pedro, y este se levanta [illegible] reservando el niño.

Ped....... Poco á poco gran jumento,
que dispertará el Vizconde
del Timbal. Pero que veo?
Si es un niño de carton!

Tend....... Que dice Vd? Como es eso?

Ped....... Que por arriba ni abajo
se le descubre el resuello.
Fuego que astucia!

Tend....... Ya miro
que una astucia ha sido esto.

Ped..... Valgame Dios, que elevado
se quedará Vd. en oyendo
la musica con timbales!
Tend..... Vd. es parte de este enredo.
Ped..... Yo?
Tend..... Sí, señor, y aqui
me dará Vd. mi dinero.
Ped..... Señor Tendero, Vd. quiere
que yo le estampe en los sesos
á su Señoria?
Tend..... Usted
me ha de pagar al momento.
Borr..... Si ya he dicho que á ninguno
debo nada, para que es eso!
Ped..... Vete con todos los diablos.
Le dá con el niño en la cabeza, cae, y á las voces salen el Sargento y Soldados.
Sarg..... Tenganse todos; que es esto?
Tend..... Prendan á ese hombre pronto.
Ped..... A mí? Porqué? Pues que he hecho?
Tend..... Por encubridor de estafas.
Borr..... Manzanilla, que me muero.
Sarg..... Retiren á ese borracho
ustedes dos. *(lo retiran.)*
Salen D. Panfilo, Doña Quiteria y Simeona.
Sim..... El pañuelo
le han sacado á Vd.? Que alma!
Sarg..... Venga Vd. al bibaque preso.
Ped..... Yo preso? Que tierra es esta?
si será acaso el infierno?
Sal. Pasq. Que es esto, Pedro Ximenez?
Ped..... Que me quieren llevar preso
por estafador.
Pasq..... Yo abono
á ese buen hombre, Sargento.

Tend.....Vd. lo abona?
Pasq.....Yo sé
su honradez, y desde luego
aseguro que es un falso
testimonio.
Quit.....Su pañuelo
no es aquel?
D. Panfilo se hecha la mano al pañuelo, y las otras gritan.
Panfi.....Perro ladron,
dame mi prenda.
Ped.....No quiero,
que me ha costado la plata.
Sim.....Señores Soldados, presto
amarren por caridad
á ese picaro ratero.
Sarg.....Ya no hay remedio; amarradlo.
Lo amarran.
Pasq.....Oiga Vd. Señor Sargento.
Sarg.....Yo no soy Juez; á la Cárcel.
Ped.....Que viniera yo á este pueblo!
ea, mañana me ahorcan,
y es un viaje completo.
Sim.....Haga V. que me lo guinden,
que yo rezaré seis credos
por su alma.
Ped.....La beata
rabia por rezar á muertos.
Sarg.....Vamos con él al Bibaque.
Sal. Marin. Pechuga, toma el dinero. (*al pob.*
Ped.....Señor Sargento, aquel es
el que me vendió el pañuelo.
Sarg.....Agarradlo: date al Rey.
Marin.....Ya estoy dado, y que tenemos?
Sarg.....Picaron, á quien robaste.....

un pañuelo?
Marin..... Que pañuelo?
Ped..... El que me vendiste á mí.
Marin..... A ese pobre se lo dieron
de limosna.
Sarg..... Si? agarradlo.
Saca un rejon, y los Soldados le rodean.
Pobr..... El que se acerque le pego
un rejonazo.
Sarg..... Tiradle.
Ped..... Vaya, si este es el Infierno.
Pobr..... Ya estoy dado.
Sarg..... Maniatadlos,
y este hombre quede suelto.
Desatan á Pedro.
Ped..... Quien me buelve á mí mi honra?
Sim..... Yo hijo mio se la buelvo.
Aqui delante de Todos
le pido á Vd. por San Pedro
Nolasco, que me perdone
mi temerario concepto:
Cumplio asi como Cristiana
D. Panfilo?
Panf..... Por supuesto.
Ped..... Miren la madre beata
como viene haciendo gestos,
y antes estaba rezando
porque me ahorcasen.
Sim..... Sobervio,
bruto, animal, ignorante,
vive Dios que si me emperro
soy capaz de darte mil
bofetadas.
Ped..... Por supuesto.
Sim..... Pero que digo? Jesus!

D. Panfilo, vamos presto
á confesar esta rabia.
Quit..... Vamos Simeona. El Cielo
los haga buenos á todos.
Sim..... Amen, amen. Padre nuestro. (*vas.*)
Ped..... Ni escrupulo me quedara
de haberle dado en los sesos
con una chinela mia.
Sarg..... Vamos al Bibaque.
Pobr..... Feo,
con que al fin te berreaste?
Marin..... En presidio nos veremos. (*los llevan.*
Pasq..... Vamos á casa.
Ped..... Quien, yo?
No estoy mas en este pueblo.
Desde aqui voy á embarcarme;
Este es Cádiz? Mas bien quiero
ser en mi tierra borrico,
que en esta Ciudad Camello.
Pasq..... Espere Vd.
Ped..... Que, si viene
el maldito tahonero.
Sale Peluq. Voy á peinar al Vizconde. (*vas.*)
Ped..... Ea, á Paterna, ó al Cielo...
Corre huyendo delante del Peluquero.
Pasq..... El pobre se ha buelto loco.
Quiero seguirlo, pidiendo
á tan discreto auditorio
Todos..... El perdon de nuestros yerros.

D. [illegible]
á [illegible]
Qui..... Vamos Simon. El Cielo
los haga buenos y [illegible].
Sim..... Amen, amen. Pulse usted. (á...)
Pas..... Mi esposa me quería
dejar loco cuando en los ojos
con una chinela mía.
Sra..... Vamos al Diluvio.
Per..... Feo,
con que el Rey te borrase?
Juan..... Un poco lo hemos de oirlos. (á Pedro.
Pasq..... Vamos á casa.
Ped..... Quien, yo?
No estoy, mas en este pueblo.
Desde aquí voy á embarcarme;
Este es Cádiz! Mas bien que era
ser un mi tierra hombre,
que en esta Ciudad Canalla.
Pasq..... Espera, Vd.
Ped..... Que, si viene
á mudito tabonero.
Sale Pelag. Voy á pisar al Vizcaíno. (vase.)
Ped..... Ea, á Paterna, ó al Cielo...
Corre buscando defensa del Peluquero.
Pasq..... El pobre se ha hecho loco.
Quiere seguirle, pidiendo
á tus dientes auxilio
Chas..... El [illegible] ¡PERROS.

N. XXIII.

SAYNETE

EL LIBERAL.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Don Blas, *tutor de....*
Clara.
Don Pedro, *hermano de D. Blas.*
Don Narciso, *amante de Clara.*
Doña Felipa, *directora de Clara.*
Un Notario.
Un criado.

SAYNETE

EL LIBERAL.

Casa de D. Blas. Salen D. Pedro y D. Blas.

Blas. En fin, has visto y oido
todos los chistes y gracias
de mi Clarita?
Ped. Es acaso
la primera vez?
Blas. Qué cara!
qué pelo! qué talleçito!
Vaya, si á todos encanta!
Ped. Seguramente!
Blas. Yo pienso
que ya es tiempo de casarla.
Ped. No hay duda.
Blas. Pero ya sabes
que su madre Doña Eufrasia,
satisfecha de mi celo,
me la dexó encomendada,
Ped. Y porqué me dices eso?
Blas. Porque fuera una ignorancia
que yo plantara la viña,
y otro me la vendimiara.
Ped. Eso es decir que tu intentas
casarte con la muchacha.
Blas. Cabalito.
Ped. Pues hermano,

yo, yo he de adelantar en nada:
tu edad no es para subir
al tálamo.

Blas..... Calla, calla,
que soy capaz de subir
á la montaña mas alta.
yo viejo? pues di, no tengo
dos muelas todavia sanas?
no estan firmes mis rodillas?
no tengo sobre la calva
doce pelos que se encrespan
en dandoles con pomada?
Ademas, que aunque uno sea
talludito, si se enlaza
con una joven, al punto
endereza uno la espalda,
el pellejo se le estira,
y se retoca la estampa.

Ped..... Yo no disputo ese punto,
porque tienes otras faltas
mucho peores.

Blas..... Di quales?

Ped..... Tus celos, y tu extremada
codicia.

Blas..... Por lo que hace
á la codicia, te engañas,
que no merece ese nombre.

Ped..... Pues como quieres llamarla?

Blas..... Economía.

Ped..... Está bien;
pero de la extravagancia
de tus zelos, que dirás?

Blas..... Eres un simplon de marca.
Soy zeloso, sí Señor,
pero con mi vigilancia

seguro está me la pegue
la mas sutil Gaditana.
Ped...... Mira, Blas, que devaneas;
no tengas tal confianza,
pues la mas tonta, si quiere,
en la frente nos la clava.
Blas..... Clavarla, sí; ya he mandado
á la Isla por una Aya
para Clarita, y me embian
una matrona tan casta
que dicen habrá formado
diez Lucrecias, de otras tantas
calaberillas.
Ped..... Cuidado
que tambien duermen las guardas,
y que con ellas.....
Blas..... Nada digas,
porque ya tengo tomadas
mis medidas. Lo primero
quiero poner esta casa
como un Castillo; cerrar
los balcones y ventanas,
y abrir solo claraboyas
junto al techo.
Ped..... Si la casa
no es tuya, como pretendes
de esa suerte trastornarla?
Blas..... Sino es mia, puede ser
que ya lo sea mañana.
Ped..... Con que la quieres comprar?
Yo sé que el dueño no trata
de venderla, y aunque fuese,
nunca Vds. se ajustaran.
Blas..... Nada menos: D. Narciso
es un mozo de bizarras

qualidades, y yo espero
que no tendrá repugnancia
en vendermela, bajando
la mitad de lo que valga.
Ped...... Y quando tratas de ajuste?
Blas..... Yo le mandé esta mañana
un recado, y ya vendrá.
Mas antes le diré á Clara
se encierre en su guvinete,
porque el D. Narciso anda
rondandole los balcones,
y dandole serenatas.
Hasta ver yo las paredes
quarenta varas mas altas,
no tendré sosiego. A Dios. (*Vase.*)
Ped..... Mi hermano está loco, váya.
El sueña solo delicias;
y yo se que la muchacha
lo aborrece. Que no pueda
impedir yo la desgracia
de esta joven infeliz!
Si se encontrara una traza...
Sale D. Narciso.
Pero D. Narciso. Amigo,
mi hermano saldrá á esta sala
dentro de un instante.
Narc..... Ya,
sin duda con Doña Clara
estará hablando.
Ped..... Asi es,
mas vuestra inquietud me espanta.
Que teneis que á todas partes
volveis los ojos?
Narc..... Estaba
distraido.

Ped.....Enamorado
direis mejor. Yo apostara
mil pesos contra el brillante
de esa mano, á que os encanta
la Clarita.
Narc..... Habeis ganado;
ya sois dueño de la alaja. (*dandosela.*
Ped..... Si es chanza.
Narc..... La resistencia
será un agravio; tomadla.
Ped..... Pues Señor, yo os agradezco
el favor.
Narc..... No me deis gracias.
Ped..... Pues ya que habeis descubierto
vuestra aficion, deseara
me hablaseis con claridad.
Tendreis, Señor, tolerancia
para ver á la mas linda,
la mas graciosa muchacha
en poder de un vejancon
que con sus extravagancias
eternamente la affija?
Solo vos podeis sacarla
de tan evidente riesgo,
pues aunque la empresa es ardua,
amor, riqueza y astucia
dificultades, allanan.
Narc..... Ay amigo! que suspiros
cada momento me arranca
la suerte de esa inocente!
Desde el dia que sus gracias
cautivaron mi albedrio,
he procurado expresarla
mi pasion; pero D. Blas
ha inutilizado quantas

estratagemas mi amante
sutileza me dictaba.
Sin embargo, varias veces
que la he visto á la ventana,
le he debido siempre algunas
amorosas ojeadas.

Ped...... Pues animo, y á buscar
arbitrios.

Narc..... La suerte acaba
de proporcionarme uno.

Ped..... Qual es?

Narc..... Tener ganada
el Aya que vuestro hermano
espera.

Ped..... Como?

Narc..... Á mi casa
llegó á preguntarme por él.
Yo la hize entrar, y una caxa
guarnecida de brillantes
la obligó á escuchar mis ansias.

Ped..... Y donde está?

Narc..... Allá la dejo.

Ped..... Pues yo tambien voy á hablarla.
Mi hermano sale: hasta luego (*vas.*)

Narc..... Vm. alienta mi esperanza.

Sale Blas. Quanto me alegro de veros,
porque tengo cierto gracia
que suplicarle.

Narc..... Señor,
solo servirvos aguarda
mi amistad.

Blas..... Vuestra bondad
y magnificencia es tanta
que no temo molestaros.

Narc..... Decid, pues; de que se trata?

Blas..... A eso voy. Yo solicito
que me vendais vuestra casa
para emprender varias obras.
que no debo aventurarlas
en agena finca.
Narc..... Es cierto
que me cuesta repugnancia
deshacerme de los bienes
de mi Padre, que Dios haya:
pero un amigo merece
qualquier sacrificio.
Blas..... Gracias,
Señor D. Narciso. Y quanto
pedis? con conciencia: vaya.
Narc..... Yo quiero perder un tercio
de lo que está avaluada.
Dadme quarenta mil pesos.
Blas..... Jesus! y que exórbitancia!
Eso, amigo, es tiranía:
con diez mil pesos se paga.
Narc..... Eso tambien es burlarse;
mas bien os la regalara
en ese caso.
Blas..... Que fuera
que os diera esa extravagancia!
Narc..... Hagamos un trato: ahora
he pensado una humorada
que celebrareis.
Blas..... Qual es?
Narc..... Os reireis á carcaxadas;
pero yo por un capricho
tiro á talegas la plata.
Blas..... Bien, explicaos.
Narc..... Todos dicen
que vuestra pupila Clara

es ciertamente un prodigio
de talentos y de gracias.
Blas. Pero que tiene que ver
mi pupila con la casa?
Narc. Que tiene? Que es la regalo,
si... que diablo de humorada...
(*se rie.*) Si...
Blas. Que significa ese si?
Narc. Si me concedeis la gracia
de que converse con ella
doce minutos. Se trata
de que mil pesos lo menos
me cuesta cada palabra.
Blas. Ciertamente, D. Narciso,
que es loca, y aun temeraria
la proposicion. Un hombre
de mi honor y circunstancias
cometer esa bajeza?
Andad, andad, que no hay nada
de lo dicho.
Narc. Sosegaos
que no pretendo una infamia.
Blas. Que intentais?
Narc. Que esteis delante.
Blas. O, ya es otra la demanda.
Narc. Observad nuestras acciones,
pues á mi solo me basta
que se sepa quanto aprecio
el merito de una dama.
Blas. Por mi fé que sois muy raro;
y convengo en la humorada
tan solo por castigaros.
Yo voy á llamar á Clara:
vos firmadme en mi escritorio
una cedula de la casa.

Narc.....Al instante. (*Vase.*)
Blas..... Que babosa,
y que simple es esta cabra
y pisaverdes. Clarita?
Sale Clara. Que manda Vd?
Blas..... Ven, intacta
palomita; ven, hermosa
chuchería de mi alma.
Clar..... Que me quiere Vd?
Blas..... Ya sabes
que dentro de una semana
seras dichosa en mis brazos.
Clar..... Yo vivo en esa esperanza.
Blas..... Pues oye lo que te manda
tu futuro Esposo. Ahora
vendrá D. Nuño Lara,
y hablará contigo un rato:
yo no debo escuchar nada;
pero si puedo observar
tus acciones; y así, Clara,
mientras dure la consulta
has de estar como una estatua
mirandome de hito en hito,
y sin responder palabra.
Clar..... Pero que dirá de mi?
Blas..... Diga quanto le dé gana,
que te importa? mas ya viene;
ponte aquí: vuelve la cara;
cuenta.
La coloca en medio del teatro con la cara vuelta acia la izquierda donde habrá una mesa.
Sale Narc. D. Blas, ved si está
en buena forma.
Blas..... Me agrada.
Ea, pues, tambien Clarita

en debida forma aguarda.
Saca el relox.
Ved esta muestra; las siete
y diez minutos señala:
pongolo sobre la mesa:
Ahora moved las quijadas,
porque en cumpliéndose el plazo
toco yo la retirada.

Narc. Los momentos son preciosos
amabilisima Clara,
y así os digo que mi pecho
por vos arde en dulces llamas.
Esto supuesto, decidme,
por premio de tantas ansias
si admitis mis rendimientos;
hablad solo una palabra;
responded, mi bien.

Blas. Que gusto!
D. Narciso se regala
perfectamente el oido;
diez minutos solo faltan.

Narc. No me respondeis? que es esto?
Que significa tan rara
tibieza? Mas ya comprendo
de vuestro desden la causa.
Ese caduco os violenta,
y me priva de la grata
dulzura de vuestra voz.
Ya no tengo tolerancia.
Señor D. Blas?

Blas. Que quereis?

Narc. Se acabó el trato.

Blas. Caramba!
quatro minutos llevais
de peladero de pava;

y ya es mio el primer cuerpo
de la casa; vaya, vaya,
proseguid. Al pobre hombre
se le avinagra la baba.

Narc...... Es posible, dueño mio, (*mas alto.*)
que á ese viejo, á ese fantasma
querais complacer, á costa
de un pecho que os idolatra?

Blas..... Eso es insultarme; amigo,
y yo hai por esta casa
ni por todas las del barrio
sufriré tales infamias.

Narc..... Debolvedme la cesion.

Blas..... Oh! proseguid que se pasa
el tiempo.

Narc..... Mi bien, haced
una seña de que grata
me permitis adoraros.

Clara se mueve, y para disimularlo se rasca la cabeza.

Blas..... Como es eso, ¿que te rascas?
asi obedeces mi órden?
Por vida...

Narc..... De que es la saña?
porqué os alterais?

Blas..... Porque
yo no la tengo enseñada
á tales descortesias.

Narc..... La paciencia se me acaba
de escucharos.

Blas..... No, no, amigo,
proseguid que poco falta.
Quien pudiera adelantar
el minutero: que rabia!

Narc..... Vuestra seña ha serenado (*mas baxo.*

mi corazon, dulce Clara;
y asi sabed como tengo
sobornada á vuestra Aya,
y aun D. Pedro lisonjea
mis amantes esperanzas.

Blas..... Ocho minutos: ya es mio
el Principal. Que ganancia
tan sugura!

Narc..... Hoy Dueño mio,
se uniran nuestras dos almas;
y por tanto despreciad
las celosas amenazas
de ese estafermo, que intenta
tiranizar tantas gracias.

Blas. ..... Ello es cierto que me gano
en dos por tres una casa,
mas tambien estoy echando
el alma por una hijada.

Narc..... Voy á disponer el modo
de cumpliros la palabra;
y entre tanto dueño mio.

Blas..... Ya se arrima mucho á Clara:
D. Narciso, por cumplido.

Narc.....Como puede ser, si faltan
dos minutos.

Blas..... Vos tambien
le habeis olido la cara,
y eso no era del ajuste,
con que á mano, y Santas Pasquas.

Narc..... Tan solo dos palabritas...

Blas..... Decidlas á la tarasca;
el trato es trato.

Narc..... Siquiera...

Blas..... Volved, si quereis, mañana
á decirmelas á mí.

Narc...... Besoos los pies Doña Clara. (*vase.*)
Blas..... Quedamos solos: ahora
me has de decir, buena maula,
que indicaba aquella seña.
Clar..... Yo Señas? Vd. me agravia.
Blas..... Si, si, quando te rascaste.
Clar..... Yo me aparté de la cara
un pelo. Que buen concepto
le debo á Vd! buena paga (*llorando.*
merece el dulce...
Blas..... Que es dulce?
Clar..... Amor... (*llorando.*)
Blas..... Prosigue mi alma.
Clar..... El dulce amor que le tengo.
Blas..... No llores cotorra amada,
que ya se me fué el enojo.
Limpiate los ojos: vaya:
me quieres mucho?
Clar..... Remucho.
Blas..... Oh que vida nos aguarda!
en casandonos te llamo
pichona de mis entrañas.
Y tú como has de llamarme?
Clar..... Mi Esposo.
Blas..... No, no me agrada;
un nombre diminutivo.
Clar..... Blasito, niño de mi alma.
Blas..... Eso si, dilo otra vez.
Clar..... Blasito, niño...
Blas..... Que gracia!
Yo me vuelvo una jalea.
Mas quien entra en esta sala?

Salen Don Pedro y Doña Felipa.

Ped..... Aqui hermano te presento
á Doña Felipa, el Aya,

que ahora acaba de llegar.
Blas..... Yo lo celebro; su cara
respira virtud: es propia
para custodiar muchachas.
Felip..... Señor, la fisonomía
algunas veces engaña,
y asi el mayor testimonio
de quien soy es esta carta.
Blas..... Veamos pues. La firma y letra
son de D. Alberto Mata.
Lee..... "La persona que le embio, ha di-
»sipado los escrupulos de muchos
»maridos con su vigilancia y bue-
»nos consejos; yo desearé que des-
»vanezca tambien los vuestros. Na-
»da es mas raro que una directo-
»ra incorruptible. Asi es que cor-
»ren algunas anecdotas que no dan
»buena opinion de su fidelidad; no
»no debemos creer que el despecho
»de los amantes forman estas qui-
»meras. En fin, la portadora ha go-
»bernado tres ó quatro mugeres que
»han fallecido á los quatro meses de
»casadas: algunos dicen que las ha
»matado de pesar; pero en todo ca-
»so, mejor es para un celoso el per-
»der á su muger, que no padecer do-
»lores de Cabeza."
Repres.... Este es su estilo; su humor
no puede dexar la chanza.
Clar..... Conque Vd. me matará
dentro de dos meses? Vaya
que puedo estar muy contenta.
Felip..... Vd. por cierto me agravia:

yo matar á las Señoras
que los maridos me encargan?
Yo que soy como la miel?
Dele al cielo muchas gracias
por haber hallado en mí
quien serene las borrascas
de sus ardientes pasiones
con obras y con palabras.

Blas..... Es excelente muger!
debia haber en cada casa
uno de estos Cancerberos
que á los mozos espantara.

Ped..... Blas, he visto á D. Narciso
acechar en la antesala.

Blas..... Porque lo has dexado entrar?

Ped..... Hombre de sus circunstancias,
que lleva siempre en las manos
los diamantes y la plata,
¿qué candado tocará
que no se buelva de pasta?
Apuesto que quiere hablar
á Doña Felipa.

Blas..... Calla,
y ocultemonos allí,
que quiero esperimentarla.

Ped..... Decis bien! gran pensamiento!
el misereble se clava. *aparte.*

Blas..... Ven, Clarita.

Ped..... Y Vd. cumpla
su deber. *(baxo.*

Se ocultan.

Felip..... Quedo enterada.

Sal. Nar. Se os puede hablar?

Felip..... Cómo es eso?
Un hombre dentro de casa?

Esto exige un pronto arreglo.
Qué buscais?
Narc...... Deseaba
poder hablaros á solas.
Felip...... Yo no quiero escuchar nada:
idos al punto.
Narc...... Esperad,
y no os mostreis tan ingrata
con un hombre.....
Felip...... Que será,
segun el aire declara,
uno de estos pisaverdes
que se divierten á espaldas
de los maridos.
Narc...... Yo soy
de los que dan á las Arias
cien doblones cada vez,
que le franquean la entrada.
Ya he ganado ay al Notario, (*baxo.*
haced que hoy mismo se haga
la boda.
Felip...... Bien. Pues Señor,
vuestras promesas son vanas
conmigo. No soy muger
que por intereses arma
tales lazos á un marido.
Narc...... Yo imagino que esta casa
templará vuestro rigor.
Felip...... Vos sois Satanás que trata
de tentarme: retiraos
ó alborotaré la casa.
Narc...... Ya me voy; pero por esto
aun no pierdo la esperanza. (*Vase.*)
Salen D. Blas y D. Pedro de donde estaban retirados.

Blas..... Argos de mi corazon,
virtuosísima Susana,
un abrazo es digno premio
de tan heroica constancia.
Felip..... Respetad mi honestidad,
y escuchadme. La batalla
que me espera es muy terrible,
porque ese amante dispara
con el oro, municion
que es peor que la metralla;
y así, para que yo pueda
combatir con eficacia,
es preciso que esta noche
os caseis.
Blas..... Pues que se haga.
Ped..... Yo iré á llamar al Notario. (*vas.*)
Blas..... Corre, hermanito, despacha.
Doña Felipa, llamadme
á mi dulcísima Clara.
Felip..... Yo aseguro que muy pronto
te tirarás de las barbas. (*Entrase.*)
Blas..... Llegó el tiempo, Dios Cupido,
en que cubras con tus alas
á D. Blas, para que llegue
sin agüeros á tus aras.
Pero ya sale mi Esposa:
sólo el nombre me regala
los oidos y la boca.
Ven acá, paloma blanca.
Sale Clara. Que quiere Vd.
Blas..... Declararte
que ya esta noche se acaban
mis desvelos, enlazando
nuestras manos.
Clar..... Prisa tanta

porqué ha sido?
Blas..... No te asustes,
que no es alguna desgracia
lo que te espera: el amor
estos pasos adelanta.
Qué lo sientes?
Clar..... No Señor,
porque Vd. al fin me ama,
y me tratará muy bien.
Blas..... En eso tù no te engañas.
Mira, quando yo me enfade
no me respondas palabra,
sino vete aproximando
con tus dulces gachonadas,
despues me quitas el gorro
de la cabeza, me rascas,
y con un Blasito al canto
me verás como una Pasqua.
Lo harás asi?
Clar..... Si Señor,
y aun le daré á Vd. en la espalda
tres palmaditas.
Blas..... Mejor.
Clar..... Y un tiron de oreja.
Blas..... Braba
invencion. Pues de esta suerte
no habrá muñecos en casa.
Dame un abrazo.
Sal. Felp. Señor,
he visto por la ventana
á vuestro hermano que viene
con el notario.
Blas..... Una caxa
de Orihuela voy á daros
en albricias.

Felip..... Linda alaja.

Salen D. Pedro, el Notario, y D. Narciso, vestido de negro pobremente, el qual se queda retirado.

Not..... Señor D. Blas á la órden:
todo está corriente; falta
que firmeis para que os echen
las bendiciónes.

Blas..... Me agrada;
que fortuna! nunca, nunca
he firmado con mas gana. (*firma.*

Felip..... Mirad bien al escribiente.

Clar..... Mi amante?

Felip..... Sí.

Not..... Doña Clara,
firmad aquí.

Clar..... Yo no acierto. (*firma.*

Not..... No esteis, Señora, turbada.
D. Pedro, como testigo.

Ped..... Yo firmó con vida y alma.

Not..... Otro testigo será
mi oficial: no importa nada.
Firmad.

Mientras firma D. Narciso, llama D. Pedro aparte á D. Blas para que no repare en D. Narciso.

Ped..... Hermano?

Blas..... Que quieres?

Ped..... Es menester que le hagas
un buen regalo al Notario

Blas..... Ya tengo aqui preparada
media onza.

Not..... Ya está todo.

Blas..... Pues dame tu mano blanca.

A tiempo que D. Blas vá á tomar la ma-

no á Doña Clara, D. Narciso se adelanta, la toma y se descubre.

Narc. Llegais tarde, porque ya
tiene esposo Doña Clara.
Blas. Que mitos! sois D. Narciso?
Nar. El mismo.
Blas. Que zalagarda
es esta, Señor Notario?
Not. Señor D. Blas; las plegarias....
de vuestro hermano, los ayes
de D. Narciso, y....
Blas. La plata
direis mejor.
Not. De manera
que la Señora lo ama.
Blas. Y tú que dices, Clarita?
Clar. Que ya mi mano está dada.
Blas. De rabia no estoy en mí.
Sal. Criad. Unos musicos acaban
de preguntar por Vd.
Blas. Diles luego que se vayan
que en mi casa no hay saraos.
Narc. Pues en la mia se bayla;
y si quieres concurrir
el dote de Doña Clara
os lo doy para un vestido.
Blas. Y baylaré contradanzas
si es menester.
Ped. Yo seré
vuestro Padrino.
Narc. Mil gracias.
Felip. Le doy á Vd. parabienes.
Narc. Vengan todos á mi casa.
Clar. Feliz suerte!
Narc. Dulce dia!

Blas.....Trae mi peluca y espada. (*al Criado.*
Todos.....Y aqui dá fin el Sainete,
perdonad sus muchas faltas.

N. XXIV.

SAYNETE

EL GATO.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

N. XXIV.

SAYNETE

EL GATO.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Nicolas, *Sastre.*
Rita, *su muger.*
Pablo, *compadre de los dos.*
Atanasio, *hermano de Rita.*
María, *vecina.*
Currillo, *muchacho.*

[illegible] á pasar trabajos,
quando pudiera rodar
coche.

Nic. ...... Si quisieres carro,
el capataz es mi amigo,
y verás como te lo planto
á la puerta, y en dos horas
visitas á todo el barrio.

Rita. ...... Eres un tonto, un jumento...
Yo me voy, porque si agarro
un demonio, te he de abrir
la cabeza en dos pedazos. (*vas.*)

Nic. ...... Esta no es muger, que es sierpe
¡que me hubiera yo casado!
Los primeros ocho meses,
vaya, parecia el majo
de mi muger; pero luego
que parió al muchacho
que [illegible] en pelo
á encorvar el espinazo
se acabó la guindola
almohada, el zapato
pespunteado, [illegible]
[illegible]
[illegible] Nicolas [illegible]
aunque fuera por otros [illegible]
[illegible] estas horas
te hubieran sin duda ahorcado

Sale Pablo [illegible] *sombre*
[illegible]

Pab. ...... Compadre, [illegible] sabeis
la [illegible] que me ha dado
un sugeto inteligente?

Nic. ...... Nada sé, compadre Pablo.

Pab. ...... Pues compadre, este sugeto

me dixo, que habian llegado
dos botas de manzanilla
á la tienda de ahí abaxo,
que puede bebello un Rey.

Nic.......... Vaya, deme Vd. un abrazo.
En dando las doce iremos
los dos á paladearlo.

Pab......... A las doce, y yo creia
que baxase Vd. rodando
la escalera! Vaya, vaya
que tiene Vd. lindo quajo!

Nic.......... Por una hora mas ó menos...

Pab.......... Yo soy pronto en estos casos.
Quando estaba mi muger
(que Dios haya) agonizando,
salí con una receta
como á las once y tres quartos
de la mañana, y al pie
de la torre de Recaño
encontré á Miguel Benales
que venia en su caballo
de la Isla: A Dios Miguel:
Dios guarde á Vd. Sr. Pablo.
Que hay de nuevo por la Isla?
Que en la tienda de Naranjo,
hay un vino para hombres
de gusto; pasé de largo...
y yo tomé el Arrecife
hasta la Isla piano piano.
Compadre, es la vieja en Vd.
que nectar! Hasta las quatro
me tiré quarenta medios
y á no ser por el cuidado
de mi muger, hago noche.
[illegible] quando...

volví á Cádiz la encontré
amortajada. Que paso
tan doloroso. Ojalá
no hubiese sucedido en un año,
pues á lo menos hubiera
pasado el dolor á tragos.

Nic...... Compadre, que feliz fué
en haber enviudado!
Vd. trabaja sin quiere,
bebe, pasea, hace quanto
le dá la gana, sin que
nadie le corte los pasos.
Pero yo, pobre de mí,
tengo una muger al lado
que no me dexa sosegar
respirar.

Pab...... Vd. es muy blando,
compadrito: mi muger
(tenga Dios, que descanse)
era lo mismo que un Tigre,
pero yo con mis alagos,
mi prudencia y mi dulzura,
y una vara de á dos quartos,
en poco tiempo logré
que no moviera los labios.

Nic...... Amigo, bien se conoce
que no tuvo Vd. un cuñado
que, por qualquier friolera
quisiese desafiarlo.

Pab...... Es verdad: pero, hay mil modos
de manejarse: Atanasio
es de los nuestros: le gusta
como es regular un trago
de buen vino; conque todo
se reduce á convidarlo,

y por dos, ó tres chiquitas
será siempre su abogado.

Nic..... Dice Vd. bien; y aun por eso
quando me ha visto borracho
se ha encolerizado mas.

Pab..... Pues! la embidia. Si yo calo
á las gentes. Los que tienen.....
un olfato delicado
no se pueden contener.
Que hacemos, compadre? Vamos
á probar aquella bota?

Nic..... Escurramonos volando.
Toma montera y capoton.
antes que Rita nos sienta.

Sal. Rita. Adonde te vas?

Nic..... No tardo
tres minutos.

Pab..... Comadrita,
Vd. no tenga cuidado,
que vá conmigo.

Rit..... Primero
es atender al trabajo,
que salir á emborracharse.

Pab..... Comadre, que está Vd. hablando?
Valgame Dios! tengo cara
de bebedor? Tomo un trago.....
quando se ofrece un bautismo,
un entierro, ó quando salgo
con la demanda, y no mas;
fuera de esto ni probarlo.

Rita..... Pero adonde van Vds?

Pab..... Mire Vd. Comadre, vamos
á tener á una Señora
casada, que está de parto,
y como he dado palabra...

Rita..... Pues vaya Vd. solo.
Nic..... Abaxo
lo espero á Vd..... (*vase.*)
Rita..... Mira, infame.
Pab..... Dexelo Vd. con mil Santos,
Rita..... Vd. es su alcahuete.
Pab..... Vaya
que la ha cogido á Vd. el diablo
por ahi...
Rita..... Vejete lodo.
Pab..... Vd. es una... Pero callo,
porque sino... Vd. agradezca
que está esa muger de parto. (*vas.*)
Rita..... Que pícaro! Ya no puedo
sufrir la vida que paso.
Sale María. Tenga Vd. muy buenos dias,
vecinita.
Rita..... Que milagro!
Vd. en mi casa?
Mar..... Oi voces,
y como me sobresalto
de nada, vine á saber...
Rita..... No fué cosa de cuidado.
Me enfadé con mi marido,
y alzé la voz.
Mar..... Me hago cargo;
ay que martirio es luchar
con un vicioso!
Rita..... No hay clavo
mas agudo, que un marido
malo cabeza.
Mar..... Que ratos
pasará Vd! pobrecita!
Vaya merecen mil palos
esas mugeres chuponas.

que embobar á los casados.
Rita..... Que dice Vd? Nicolas
tambien anda en esos pasos?
Mar..... Lo ignoraba Vd? Jesus!
me pesa de haber hablado
sin reserva.... Dios me libre!
por mi causa, ni pensarlo,
no quiero que se indispongan
los matrimonios; ¡Que cargo
de conciencia! Si su Esposo,
es jugador, si es borracho,
si mantiene una manceba,
y hace otras cosas que callo,
allá se las haya: Vd.
no lo sabrá por mis labios:
Jesus! no quiero informarme.
Rita..... Eso es hacerme un agravio:
Siendo Vd. mi amiga, debe
advertirme todo quanto
me perjudique.
Mar..... Y que luego
digan que yo he sido el diablo,
que he metido la zizaña
entre Vds? No, no trato
de tener que confesar
culpas agenas; ¿Que gano
con decirle á Vd. que ayer
lo encontraron merendando
en no sé que Ventorrillo
con una moza del barrio?
No Señora, yo no quiero
andar en chismes. Yo gasto
mucha prudencia. Caramba!
Matrimonios! guarde Pablo!
rabian, patean, se arañan

se arma una gresca del diablo;
pero luego hacen las paces,
y carga todo el nublado
sobre el que habló, y el que dixo,
Dios me libre! Ni pensarlo.

Rit. No es menester que me diga
las gracias de este villano,
que bien lo conozco. Infame,
vive el Cielo....

Sale Currillo á caballo en una caña corriendo con el bulto colgado.

Curr. Arre caballo.

Rit. Oyes pícaro, no miras
que hay gente?

Curr. Si estoy domando
este potro.

Rit. Ven acá.

Curr. Que quiere Vd?

Rit. Di pillastro,
á donde está la cartilla?

Curr. Si me la rompió un muchacho.

Rit. No sé como no te ahogo;
Habrá lo menos tres años
que está en el Jesus. Maldito
quando aprendes? *le dá un pellizco.*

Curr. Ay mi brazo! *llora.*

Rit. Miren que cara de dogo
pone quando llora: el diablo
de contigo un Narcisito:
marcha de aquí. *le amenaza.*

Curr. Ya me marcho.
No me pegue Vd. *vase llorando.*

Rit. Es lo peor
y en lo maula es un retrato
de su Padre.

Sal. Atan. Buenos dias.
Rit..... Esto ya es vivir rabiando, *llorando.*
Mar..... Pobrecita.
Atan..... Que hay de nuevo?
Rit..... Que tu bendito cuñado
no piensa mas que en beber
y enamorar: bribonazo!
Atan..... Pero para que es matarse?
Acaso hay mas que plantarlo
en medio de la corriente
con el lio de sus trapos?
Mar..... Ese es el mejor remedio,
Jesus! si hubiera yo dado
con un hombre de esa clase,
ya no estubiera á mi lado.
Picaros! que los tolere
la que los parió.
Rit..... Yo aguanto
porque no tengo á mi madre.
Atan..... No tienes aqui á tu hermano?
pues para que es afligirse?
Mientras yo cosa Zapatos
no te puede á ti faltar
que comer.
Mar..... San Cayetano
es un Santo milagroso:
fuera de eso á cada paso
se hallan en Cádiz Señores
tan buenos y tan humanos,
que por devocion socorren
uno, dos ó muchos años
á mugeres desvalidas
que estan sin algun amparo.
Atan..... Si me crees mandalo pronto
á escardar lana.

Mar..... Tratamos
solo de su bien de Vd.
Rita..... Pues en viniendo lo planto
en la del Rey.
Atan..... Donde está
su ropa?
Rita..... Sus pocos trapos
los tiene en una talega. (*vas.*)
Atan..... Pues ve al instante á sacarlos.
Mar..... Eso es lo mejor. Mas vale
ir pobremente pasando
con sus puntadas, que estar
lidiando con un borracho.
Atan..... Ya se ve: tomar sí en Cádiz
es la aguja un mayorazgo;
y sino que se exâmine
las papeletas del barrio, y
si la mitad no son
costurpra pidiendo un brabo.
Sale Rita con un saco.
Rita..... Aquí están los jaramberes
de mi esposo.
Mar..... Con tio Pablo
viene aquí.
Sale Nicolas y Pablo con una botella debajo del jo de la capa.
Nicol..... Muger, que haces
con mi ropa?
Rita..... Te la saco
para que cargues con ella,
y te vayas con mil diablos
á donde jamas te vea.
Nicol..... Pero que motivo he dado
para echarme de esta suerte?
Rita..... Que motivo, bribonazo?

Sal. Atan: Buenos dias.
Rit..... Esto ya es vivir rabiando, *llorando.*
Mar..... Pobrecita.
Atan..... Que hay de nuevo?
Rit..... Que tu bendito cuñado
no piensa mas que en beber
y enamorar: bribonazo!
Atan..... Pero para que es matarse?
Acaso hay mas que plantarlo
en medio de la corriente
con el lio de sus trapos?
Mar..... Ese es el mejor remedio,
Jesus! si hubiera yo dado
con un hombre de esa clase,
ya no estubiera á mi lado.
Picaros! que los tolere
la que los parió.
Rit..... Yo aguanto
porque no tengo á mi madre.
Atan..... No tienes aqui á tu hermano?
pues para que es afligirse?
Mientras yo cosa Zapatos
no te puede á ti faltar
que comer.
Mar..... San Cayetano
es un Santo milagroso:
fuera de eso á cada paso
se hallan en Cádiz Señores
tan buenos y tan humanos
que por devocion socorren
uno, dos ó muchos años
á mugeres desvalidas
que estan sin algun amparo.
Atan..... Si me crees mandalo pronto
á escardar lana.

Mar..... Tratamos
solo de su bien de Vd.
Rita..... Pues en viniendo lo planto
en la del Rey.
Atan..... Donde está
su ropa?
Rita..... Sus pocos trapos
los tiene en una talega. (*vas.*)
Atan..... Pues ve al instante á sacarlos.
Mar..... Eso es lo mejor. Mas vale
ir pobremente pasando
con sus puntadas, que estar
lidiando con un borracho.
Atan..... Ya se ve: toma! si en Cádiz
es la abuja un mayorazgo;
y sino que se exâminen
las papeletas del barrio,
y si la mitad no son
costureras, pierdo un brazo.
Sale Rita con un saco.
Rita..... Aqui están los jaramberes
del mi esposo.
Mar..... Con tio Pablo
viene aqui.
Sale Nicolas y Pablo con una botella debajo de la capa.
Nicol..... Muger, que haces
con mi ropa?
Rita..... Te la saco
para que cargues con ella,
y te vayas con mil diablos
á donde jamas te vea.
Nicol..... Pero que motivo he dado
para echarme de esta suerte?
Rita..... Que motivo, bribonazo?

el ser un hombre perdido,
un holgazan, un villano
cual entremido y presto,
carga con esos jarapos,
y vete con la chupona
que cortejas.

Nicol. Como, ó quando?

(aparte) Valgame Dios que calumnia!

Atan. Tunante, quieres negarlo?
Con que no viene ahora
de casa de Juana Sancho

Nicol. Es mentira: que lo diga
mi compadre.

Pab. Ese es un falso
testimonio. Mi compadre
viene de beber un trago,
y eso no es ningun delito,
porque hoy beben en los bancos
de las tabernas Marqueses,
Vizcondes y Mayorazgos,
y yo convidé á un Señor
muy decente, que es el claro
de dos pipas se ponia
el peluquero á peinarlo.

Rita. Que tambien Vd. lo tapa?

Atan. Pues si su compadre Pablo
lo alcahuetea.

Pab. Quien? Yo?
Alcahuete un hombre blanco?

Rita. Que se admira, si los hay
con casaca y empolvados.

Pab. No serán hombres, serán
figuras de tres al quarto.
Yo alcahuete! pues es cierto
que le servia á buen amo.

Rita..... Dexemos conversaciones
y cargue Vd. con sus trapos.
Nic..... Pero es posible, muger,
Atan..... Sino te marchas, te arrastro,
y aljofifo con tu cuerpo
los ladrillos.
Pab..... Atanasio, (*Saca botella y vaso.*)
con que quando yo venia
á que tomases un trago
de mi pipa, ahora te estremas?
Atan..... Yo podia adivinarlo?
Que tal es?
Pabl..... Si yo en mi vida (*le echa y bebe Atan.*
he bebido vino malo:
vaya una ubita.
Rita..... Por cierto,
que tengo yo un buen hermano
Atan..... Que buena boca!
Pabl..... Es un nectar.
Yo no tengo por pecado
embortacharme con él.
Nic..... Que quiero paladearlo.
Pabl..... Dos deditos.
Rita..... Ya no sufro
tales infamias.
Mar..... Buen chasco!
Rita..... A emborracharse á otra parte:
hijito mio, volando
echate el ajuar á cuestas.
Atan..... Rita, ya esto se ha acabado:
vayan pelillos al mar,
y deose al punto un abrazo.
Rita..... Primero me tiraria
por la muralla.
Pabl..... Despacio

que esto se há de componer.
Nic...... Yo te juro no dar paso
sin tu licencia.
Rita...... No quiero,
ya lo he dicho, y ni los diablos
me convencerán; ó vete,
ó yo soy la que me marcho.
Pabl...... Es posible Comadrita?
Atan...... Que duros tienes los cascos.
Nic...... Dexalas pues ella quiere
separacion, ya me marcho;
pero mira puede ser (*llorando.*)
que me eches menos.
Atan...... Ea, vamos,
coge tu ropa, y no llores
por esa loca.
Pabl...... Atanasio, (*le dá el vaso.*
arropese Vd. que el tiempo
está fresco.
Rit...... Qué borrachos!
Vamos Nicolas, acaba
de marcharte.
Nic...... Ya este trato
pasa de raya, Indiota,
permita el Cielo que un rayo
me parta quando yo pise
tus umbrales: Venga el saco.
Ya esto se acabó. Compadre,
sigame Vd.
Atan...... Yo no largo
á los amigos.
Pabl...... Derechos (*hacen que se van y buelven.*
á la taberna, muchachos.
Nic...... Esperarse. Rita, dame
al momento el relicario

que te regalé la pasqua.
Rit.....Pero si ya me lo has dado.
Nic.....No quiero, infame, que tengas
prenda mia.
Mar..... Que villano!
Rit.....Hijo mio, dices bien.
Toma y marchate volando.
Nic..... Vamos, compadre.
Pabl.....A beber: (*hacen que se van*
porque me va dando flato.
Nic..... Escucha, venga mi hijo.
Rit..... Ma libras de un espantajo.
Donde estás cara de Cielo?
Currillo.
Sal. Curr. Quien me ha llamado?
Rit..... Niño, vete con tu padre.
Nic..... Prontito, dame la mano. (*lo agarra*)
Vamonos de aquí.
Pab. .....Comadre,
es posible que mi ahijado
po le tire á Vd.?
Rit..... Ni esto.
Pab.....Vaya, si es Vd. de marmol,
Aborrecer á su hijo!
Si fuera de contrabando
lo dijera Vd. quereis.
Atan..... Vengase Vd. Señor Pablo.
Nic..... La mejor se me olvidaba.
Mira Rita, dame el gato.
Rit.....El gatito? No, primero
carga con todos los trastos.
Si me estoy mirando en él.
Nic..... Y mas que te estás mirando:
ya lo trose, por mas señas
que me dió quatro arañazos.

Rit..... Y qué importa? para eso
me he dasvelado en criarlo.
Nic..... El gato es mio, y sin él
no me muevo.
Rit..... Un rejonazo.
Pab..... Comadrita, mire Vd.
que está el gato vinculado.
Nic..... Venga el animal prontito.
Mar..... Desde Vd. con mil santos.
Rit..... Si eso es arrancarme un ala
del corazon.
Nic..... Venga el gato.
Pab..... Vaya, saque Vd. ese vicho.
Mar..... Resolucion.
Rit..... Bribonazo
por no verte en mi presencia
un instante, me deshago
de la cosa que mas quiero. (*vas.*)
Pab..... Bien se conoce que el gato
no es hijo de Vd., compadre:
vaya, yo estoy admirado;
sobre que el ser animal
es hoy dia un mayorazgo.
Nic..... Puede ser que ella se acuerde.
Atan..... Aunque arroje los libianos
de pena no te ablandes.
Nic..... Yo ablandarme? Canastos!
donde yo fuere ha de ir
el gatito.
Pab..... De hermitaño
se quedará en la taberna.
Sal. Rit. Mono mio! dulce encanto!
cómo viviré sin ti?
Nic..... Venga mi alaja volando.
Rit..... Dexame le dé mil besos.

Nic..... Compadre á Vd. se lo encargo.
Pab..... Bien, yo cuidaré del mucho.
Rit..... Ay mi gatito! qué trago
de amargura! yo me muero!
Yo he perdido mi descanso,
mi consuelo, mi delicia...
Ay qué dolor! (*Se tira en una silla.*)
Nic..... Rita hagamos
las paces, y te lo vuelvo.
Pab..... Comadrita, suelto el gato?
Rit..... No lo suelte Vd., no quiero
vivir con este borracho;
mas quiero morir de pena.
Infeliz de mí! qué ratos
sin mi gatito me esperan...
Nic..... Limpiate los ojos: vamos,
yo me enmendaré, Ritita.
Pab..... Comadrita, suelto el gato?
Rit..... No señor: es un perdido,
un bribon, un perdulario,
y lo aborrezco de muerte.
Nic..... Vamos, compadre Pablo,
que esto no puede sufrirse.
Rit..... Esperate... mas que hago?
yo no sé lo que me digo.
Ay triste! que me desmayo,
que me buelvo loca.
Tirase en una silla.
Nic..... Niña
los enojos se acabaron:
vaya, largo la talega?
Pab..... Comadrita, suelto el gato?
Rita..... Sueltelo Vd. que no puedo
resistir.
Nic..... Dame un abrazo.

PERSONAS.

Doña Josefa.
Don Alexo.
Don Mateo.
Rafaela, *maja*, *novia.*
Pechuga, *majo*, *novio.*
Anastasia, *madrina.*
Pepa, *amiga de Rafaela.*
Juanillo Rabon, *novio antiguo de Rafaela.*
Juana, *amiga de Rafaela.*
Mariano, *amigo de Juanillo.*
Tolondron, *aprendiz de Pechuga.*
Majos.
Majas.
Sillero.

SAYNETE

LA BODA DEL MUNDO NUEVO.

Casa pobre. Salen Anastasia y Pepa.

Anast...... Que tal me está este monillo?
Pepa..... Parece que te lo han hecho
á tu medida.
Anast..... Si Juana
tiene el mismisimo cuerpo.
Pepa..... Apuesto yo, que en la boa
no hay un destio mas bueno
que el tuyo,
Anast..... Soy la Madrina,
y es preciso echar el resto.
Pepa..... Y la novia que se pone?
Anast..... Le han puesto uno de aquellos
sacos de cola, que tienen
el talle junto al pescuezo.
Pepa..... Pero quien se lo ha prestao?
Anast..... Se lo pidió á D. Mateo,
Mayordomo de un Señor
Mayorazgo; y ahora mesmo
viene la novia á vestirse,
para salir de aquí luego
en silla de manos.
Pepa..... Jesus,
que profinia!
Anast..... El ajuste

PERSONAS.

Doña Josefa.
Don Alexo.
Don Mateo.
Rafaela, *maja*, *novia.*
Pechuga, *majo*, *novio.*
Anastasia, *madrina.*
Pepa, *amiga de Rafaela.*
Juanillo Rabon, *novio antiguo de Rafaela.*
Juana, *amiga de Rafaela.*
Mariano, *amigo de Juanillo.*
Tolondron, *aprendiz de Pechuga.*
Majos.
Majas.
Sillero.

SAYNETE

LA BODA DEL MUNDO NUEVO.

Casa pobre. Salen Anastasia y Pepa.

Anast...... Que tal me está este monillo?
Pepa..... Parece que te lo han hecho
á tu medida.
Anast..... Si Juana
tiene el mismisimo cuerpo.
Pepa..... Apuesto yo, que en la boa
no hay un bestio mas bueno
que el tuyo,
Anast..... Soy la Madrina,
y es preciso echar el resto.
Pepa..... Y la novia que se pone?
Anast..... Le han puesto uno de aquellos
sacos de cola, que tienen
el talle junto al pescuezo.
Pepa..... Pero quien se lo ha prestao?
Anast..... Se lo pidió á D. Mateo,
Mayordomo de un Señor
Mayorazgo; y ahora mesmo
viene la novia á vestirse,
para salir de aquí luego
en silla de manos.
Pepa..... Jesus,
que profinia!
Anast..... El gusto

es su protector, y quiere
que vaya con lucimiento
al bayle.

Sale Tolon con el vestido en un pañuelo.

Tolon. Aquí está la ropa.

Anast. No manusees el pañuelo
cara de dogo, que tienes
llenos de tizne los dedos.

Tolon. Tomar si estoy en la fragua
manejando siempre jierro.

Anast. Y la novia?

Tolon. Acá acá viene;
pero si viera Vd. al perro
del novio, que chupa trae,
que calzon de terciopelo!
Vaya es un pasmo! Al rededor
no se ven mas que fideos
de plata y oro, y las cintas
de los hombros, van haciendo
acá y allá respinguitos
como orejas de conejo.
Si es preciso que á su amo
le costase muchos pesos.

Anast. Con que no es suyo el vestido?

Tolon. Se lo prestó un caballero.
Tomad! El oro es contrabando
en casa de los herreros.

Sale Rafaela con un corpiño en mangas de camisa, y Pechuga de Majo fico.

Pechug. Señá Madrina á la orden.

Raf. Ya me estaba deshaciendo
por venir, pero la loca
de Rosilla chupa huesos,
me ha entretenido hasta ahora.

Anast. Pues bien, no perdamos tiempo.

Sientate te peinaré. *Se sienta.*
Tolond..... Y yo me voy, ó me quedo?
Pechug.... Mia, Tolondron; vete á casa,
y haz que esté todo dispuesto
pa el bayle.
Tolond..... Pues hasta nunca *vase.*
Pechug.... No le corte Vd. ni un pelo,
Seña madrina.
Raf...... Pues como
se me ha de hacer el enreo
que llévan en las cabezas ....
las gachis.
Pechug.... Suelte Vd. presto (*le quita el peine.*
el escarpior, verá
como le pongo en un berbo
el tustuz.
Raf...... Ay! mala hora!
que me arrancas el pellejo.
Pechug.... Aguanta, maldita seas,
que te he de poner como un perro
lamío.
Raf...... Mas si me tiras.
Anast..... Muger, tragate el resuello.
Raf...... Y esto sufren las Usías
por salir á los paseos
con la cabeza lo mismo
que una esponja? Ay! No quiero
paecer, porque me vean
con pasas como los negros.
Pechug.... Traiga Vd. la cal, Madrina.
Anast..... Y con que se la echaremos?...
Pechug.... Hay estopa?
Anast..... No.
Pechug.... Pues meta
lá mano en un abujero

del colchon, y traiga lana,
que es lo mismo.
Anast...... Voy corriendo. (*vase corriendo.*
Pechug..... Que jermosa está mi mona:
toma, que toma, salero
de las sales.
Raf...... No te vehgas
con jonjanas, cara é muerto.
Sale Anastasia con una poca de lana, una caxa de polvos y pedazo de espejo.
Anast...... Tome Vd. la lana.
Pechug..... Ahora
verás que mano de yeso
llevas, cuchuchú, cuchuchú,
Canta y al compas echa los polvos.
ay cuchichi...
Raf...... Ya está bueno,
que no quiero mas farina.
Pep...... Toma el pedazo de espejo.
Raf...... Ay que cara, Santa Rita!
vaya, vaya, si parezco
una mula de tahona!
Y que paguen peluquero
las gachis? Ay! mala hora
las coja con estos pelos.
Pechug..... Calla, muger, si pareces
una Generala.
Anast...... Presto,
Sacando del pañuelo un vestido de gala.
vamos á vestirte.
Raf...... Mira,
que rico está este manteo.
Pechug..... A que lo meto en la fragua?
Raf...... Calla hombre, que su dueño
nos sacaria los ojos.

Y que se pone primero
esta cola, ó estas naguas?
Anast..... El diablo que entienda esto.
Raf..... Y este parche con tres picos
Por el peto.
donde se pega?
Pechug... Yo creo
que esto se pone en la frente
toma gorra é Granaero.
Rafa..... Si viniera la tia Curra
nos explicara este enreo;
porque como su sobrina
topó con un caballero
que la quitó de vender
caracoles, y la ha puestó
una casa en el cogollo
de la ciudad, yo me pienso
que ya la tia sabrá
manejar estos trevejos.
Pechug... Pues bien; yo voy á buscarla..
Sale D. Mateo.
A Dios Señor D. Mateo.
Mat..... A donde vá tan de prisa?
Pechug.... Como acá no estamos hechos
á manejar garimbainas,
iba yo por un sujeto
que vistiese á Rafaela.
Mat..... Vaya, que no puedo menos
de reirme. El guardapies
debe ponerse primero,
luego la falda, despues
se le prende bien el peto:
miren que dificultad.
Raf..... He sio yo en algun tiempo
Señora, para saber

amortajarme, saleto? Y
No nos faltaba otra cosa,
sino que vengais riñendo.
Pechug.... Muger, que es tu protictor
el señor: ten mejor genio
Anast..... Vaya, callate esa boca,
Comienzan á vestirla mal.
que las dos te vestiremos.
Pechug.... Señor Protictor, que tal
Descubriendose para que lo vea.
está el vestido?
Mat..... Muy bueno.
Y por fin, donde es el bayle?
Pechug.... En casa de Juana Anzuelos,
que tiene una hermosa sala,
con mas de dos mil muñecos
pintados, y unos sillones
como camas. Que, si al verlos
dan ganas de reboicarse.
Ya se vé, tiene un sujeto
que la arria mucha plata.
Asi se pasea el perro
del marido: aquella sí
que es conveniencia.
Mat..... Verémos
que tal dispones la cosa.
Pech..... Esta mañana al momento
que el Cura nos despachó,
fuí á venderle á un cocinero
un candil, un asador,
y unas parrillas: con eso
me avié; pero me falta
comprar vino pa el refresco.
Mat..... Si no tengo
hasta que nos manden plata

de Amsterdan.
Pech..... De reniego
de Rastran! Qué tierra es esa,
que nunca llega el dinero?.....
Sal. Sillero. La silla.
Mat..... Vayanse pronto.
Raf..... Y Vd. no viene, salero?
Mat..... Me estan esperando en casa;
pero yo despacho presto.
Raf..... Mie que no bailo el zorongo
hasta que vaya.
Mat..... Prometo
no tardar.
Pechu..... Mi protictor
llevese Vd. por S. Pedro
algunos parneses.
Mat..... Bien.
Pechu..... Cuidao, que el casamiento
ha jecho mucho ruido
en la Ciudad, y tendremos
Señores de pierna tiesa
esta noche en el jaleo.
Mat..... Y eso que importa?
Pechu..... Remucho:
que todo el barrio está impuesto
en que es Vd. el protictor
de nuestra boa, y si luego
se van con la boca seca,
mañana con los panderos
cataran el cachirulo
del Usia citatero.
Mat..... Ya digo, que iré al instante,
y allí despacio hablaremos. (*vas.*)
Pechu..... Vamos, muger, que te aguarda
ese Señor Silletero

con el armario á la puerta.
Anast...... Trae las mantillas corriendo.
Vase Pepa, y buelve con las mantillas.
Raf..... Vaya, si con esta cola
me parezco á un trompetero.
Pechu..... No digas eso, que yo
casi te tengo respeto
de verte con la figura
de Marquesa.
Anas..... He, marchemos.
Todos..... Ay zorongo, zorongo, zorongo.
Pechu..... Que vivan los cuerpos buenos. (*vas.*)
Calle corta con puertas á la izquierda. Es de noche. Salen Juanillo Rabon, Mariano y todos los majos; dentro tocan una guitarra.
Juan..... Ea que ya se ha empezao.
Mar..... Pues vamos y llamaremos. (*llaman.*)
Dentro Tolond. Quien es?
Mar..... Abre, Tolondron.
Dentro Tolond. Diga V. quien es primero.
Juan..... Señor Juan el Rabon.
Sale Tolondron á la ventana.
Tolond..... Señor Juanico, no puedo
abrirle, porque los novios
aun no han venio.
Juan..... Embustero,
si estaban tocando el lole.
Tolond..... Era Antoñillo el Camello
que templaba la guitarra.
Juan..... Con que no abres?
Tolond..... Si tengo
impedimento del novio.
Juan..... Mia, pillo, en otro tiempo,
quando traté con la novia,

me hablabas como un cordero.
Tolond..... Eso es mentira.
Juan..... Tunante,
con que ahora dices que miento?
¿No te acuerdas, endiñote,
que te has tirao mas medios
con mi plata, que morcillas
ha hecho tu madre?
Mar..... So feo,
abre la puerta, ó te tiro
una pedráa.
Tolond.... No quiero, (*cierra*)
no quiero abrir, tunantones.
Juan..... Mira jocico é potrico...
Mar..... Oyes, Rabon, quieres ver
como se acaba el festejo
en risa.
Juan..... Yo me alegraa,
porque sabe todo el pueblo
que ha sido la Rafaela
mi compinche, y á lo menos
quisiera, ya que se casa
con Pechuga, que el jaleo
se volviese una guinea.
Mar..... Pues ahora mesmo el cochero
del mayorazgo me ha dicho,
que ese Señor D. Mateo
que sua páa la boa,
ha tomao, sin saberlo
la señora, un gran vestío
de la señorita.
Juan..... Bueno!
con que viene de prestao
la novia?
Mar..... Sí; y ahora mesmo.

voy á hacer una diablura.
Juan...... Dime, qué piensas?
Mar..... No quiero
decirlo hasta que lo veas.
Aguarda, que pronto vuelvo. (*vas.*
Juan..... Camaraas, esta es la novia:
mucha burla, y no haya mieo,
que está aquí Rabon.
Sale Rafaela en la silla, Pechuga delante con achon alumbrando, Anastasia y Pepa.
Majos..... Que viva
la Usía de feria. (*silvando.*)
Raf..... Qué es esto?
Quién ha traido á mi puerta
tanto pillo? Llama presto.....
Sale de la silla, llama Pechuga, y abre Tolondron.
Todos..... Que sale su Señoría. (*silvando.*)
Pech..... Que se porta el pataero
conmigo. Viva la tuna.
Raf..... Hijos, á robar pañuelos
que ya es tarde.
Siempre riendo y silvando.
Anast..... Muger entra,
y no hables con chuchumecos. (*vas.*
Tolond..... Pues no, como agarre un moco
de la fragua...
Pech..... Vete á dentro
con ese achon.
Tolond..... No, caramba,
Tolondron no aguanta juegos. (*vas.*
Juan..... Oyes, Pechuga.
Pech..... Rabon,
hombre, te estas divirtiendo
con mi novia?

Juan..... Quien callarte;
con que aora mismito llego
con los amigos.
Pechu..... Que quieres?
Juan..... Que ha de querer, entrar dentro
y bailar el cachirulo,
el fandango, ó el volero.
Pechu..... Mia, Rabon, yo podia
decir que no, porque tengo
mis motivos.
Juan..... Que motivos?
Pechu..... Sonsoniche y no gritemos:
Ay, quien tubiera una boca
de vidrio! Pero no quiero
que los camaraas sepan
por mi lengua los enreos
que has tenio con la Novia.
Juan..... Hombre, ya pasó ese tiempo;
la gente, que sabe, nunca
escucha chismes, ni cuentos.
Pechu..... Es que tengo al corazon
pegaos los cinco deos
que le plantaste en la cara
á Rafaela.
Juan..... Callemos,
que yo sé lo que me jice.
Pechu..... Si yo sé too el suceso:
Tú no te querias casar:,
confiesalo.
Juan..... Lo confieso.
Pechu..... Pues bien; la otra te dijo:
Rabon, tú juyes el cuerpo
al casorrio, y asi mira,
que buscaré mi remedio.
Entonces la sacuiste

con la manopla en los medios
de la cara. Ay carambita,
si hubiera entrao á ese tiempo!
Que hemos de hacer? Se empeñó
aquel dia un caballero
en atrancarme, y estaba
dando gusto.

Juan..... Deja eso,
y dime con clarià,
si entro en el baile, ó no entro.

Pechu..... Te dejo entrar, porque veas,
que gracias á Dios la tengo
como una imagen; y yo
aunque probe, ya estás viendo
me porto como un Marqués,
asi que llega un empeño,

Juan..... Haces muy bien.

Majo..... Y nosotros?

Pechu..... El que quiera, que entre dentro,
que todos refrescarán
porque el algibe está lleno.

Entran. Salon con sillas y mesa; Rafaela, Anastasia Juana y todas las majas.

Jua..... Rafaela, como Novia
debes sentarte aquí enmedio.

Raf..... Madrina, con dos mil Santos,
diga Vd. donde me meto
esta cola de pandorga,
que á caa instante me enreo?

Anast..... Quieres que te la pongamos
hilbanada en el pescuezo?

Raf..... No, no, que parecerè
niño que lleva el culero
levantao.

Jua..... Estate quieta,

y no barreras el suelo.

Salen Pechuga, Juanillo y todos los Majos.

Pechu...... Vaya, Señores, sentarse,
que hasta que venga un sugeto
no se baila.

Juan...... Rafaelita,
me alegro de tus aumentos,
y Dios quiera que lo goces
mil años con el contento
de ver catorce muchachos
gateando por el suelo.

Raf...... Lo estimo.

Pechu...... No te despolves
muger, que no hay peluquero
en el barrio.

Juan...... Me ha echo joyo
la peluca; ¿habrá trapiento
como este?

Anast...... Que calor
hace, muger! Yo me quemo.

Pepa...... Yo estoy rabiando de sed.

Pechu...... Tolondron, saca refresco.

Dentro Tolond. Ya voy allá,

Raf...... Que corage
tendrá Juanillo de veros
tan llenos de relumbrones.

Anast...... Pues que se rompa los sesos
contra un canto.

Sale Tolondron con un frasco, dá de beber á Anastasia y luego va pasando de mano en mano.

Tolond...... Aqui está ya.

Pechu...... Á la madrina primero.

Juan...... Mira, Tolondron, acaba,
y corre á traerme medio

de manzanilla.
Pechu...... En mi casa
ninguno gasta dinero.
Juan..... No quiero hacerte gasto,
porque ya te ha dao el Cielo
obligaciones, y tú
no eres ningun caballero.
Pech..... Rabon, lo que á mí me sobra
son parneces: He, sin mieo
bebete ese franco, que á bien
que hay otros seis allá dentro.
Sale D. Mat. Señores, muy buenas noches.
Pech..... Señor protictor.
Mat..... Qué es esto?
no se baila?
Pech..... No señor,
naide menea los güesos:
hasta que Vd. no lo mande.
Mat..... Pues bien, comience el jaleo.
Tolond..... Quien quié caldo?
Pech..... Ve otra vez
á llenarlo, so fideo. (*Vas. Tolond.*
Raf..... D. Mateo, venga Vd.
á sentarse.
Mat..... Aquí hay asiento.
Pech..... No señor, entre la novia
y la madrina. Hay aquello? (*al oido.*
Mat..... Qué es aquello?
Pech..... Un par de estronques,
porque en la sala hay sugeto
que no viene mas que á oler,
y si no les doy veneno,
mañana andará mi honra
por las tabernas jediendo.
Mat..... Estoy esperando al mozo

con unos cincuenta pesos.
Ahora se sienta.

Pech...... Si será mi protictor
judío? Siempre está lleno
de esperanza, y entre tanto
se divierte, y yo peniego.
Tolondron?

Sale Tolond. Qué quiere Vd.?

Pechu...... Trae otra luz, que ya esto
se va á empezar.

Tolond...... Ya está puesta
la mecha, pronto la enciendo. (*vas.*)

Mat...... Querrás baylar, mona mia,
un minuet?

Raf...... Yo no entiendo
de arrastraeros de pies;
mandeme poner el cuerpo
como la Sota de bastos,
y verá qual lo manejo.

Mat...... Voy á bailar el zorongo
por darte gusto.

Pega un brinco Rafaela recogiendose la cola, y D. Mateo se levanta.

Raf...... Que hacemos?
Al avio, que ya estoy
en punto de caramelo.

Pechu...... Ay, que vá mi protitor
Toma la guitarra y da bueltas.
á bailar! Este instramento
quien lo toca? Juan Rabon,
vaya menea esos dedos.

Juan...... Yo no toco á los Usias.

Pechu...... Ni se ha menester Camello,
cencerreame este mueble.

Sale Tolondron con un candil corriendo, tro-

pieza con Pechuga, y se le cae de la mano.
Tolond.... Diga Vd. donde lo cuelgo.
Pechu..... Que has hecho, cara de sable?
Qual me ha puesto el terciopelo
de aceyte! Ay Virgen de mi alma,
que me ha perdio este perro!
Tolond..... Si yo entraba encandilao,
y su merced estaba en medio,
pude remediarlo?
Pechu..... Endino,
sino jaces nada bueno.
¿Que no me hubiera llevao
el condenao mas feo,
quando yo te recibí
de aprendiz? Miren esto!
Si hay aceyte pa freirme.
Ay mi protictor, que el dueño
vendrá al bayle.
Raf..... Quitate
la chupa, y venga corriendo
una poca de jarina,
para que se empapa.
Pechu..... Presto
traela, maldito.
Tolon..... Ya voy..... (*vas.*)
Pechu..... Sinó se limpia, me meto
en San Antonio.
Raf..... No digas
esas cosas, pues tenemos
un protictor que nos valga.
Juan..... Vaya, Pechuga, ten pecho,
y confia en el Señor.
Mat..... Sinó me pide dinero. (*aparte.*)
Sal. Tolond. Aqui hay jarina.
Un mirajon de pan aparentando que es harina.

Raf..... Trae.
Anast..... Muger, dale con zalero.
Entre todos tienen la chupa.
Raf..... Vaya, quieres que la rompa?
Pechu..... A ver si sale? Que veo?
Refriega el pan.
Virgen de la Soleá,
que peor se va poniendo!
ay, que me ahorco esta noche!
Raf..... Madrina dele Vd. recio.
Pechu..... D. Mateo, Vd. es mi padre;
sino me ampara amanezco
en medio de dos Señores
de bolsa y futraque negro.
Sal. D. Alejo. Buenas noches.
Raf..... Que es el amo
de la chupa.
Rafaela quiere esconderla, y él lo repara.
Alexo..... Qué es eso?
Porqué guarda Vd. mi chupa?
Juan..... Ahora sí que me divierto.
Pech..... Mie Vd. señor, los mengues
es preciso que anden sueltos.
Este diablo que Vd. ve
con esa geta de negro
descolorido, me dió
con el candilillo un beso
por la espalda... Mala hora:
al primer moro te vendo
mañana.
Tolond..... Tengo la culpa
de que Vd. se ponga en medio?
Alexo..... A ver la chupa.
Pech..... Mie Vd.:
para limpiarla le he puesto

una poca de jarina. (*Se la enseña.*)
Alexo..... Ay qual está el terciopelo!
Eres un bruto, un salvaje;
pero yo la culpa tengo
de prestar á estos bribones
mis vestidos? al momento
vete desnudando.
Pech..... Vaya,
que no ha de salir con eso
la mancha. Espérese Vd.
á que se acabe el jaleo.
Alexo..... Yo no me aguardo.
Raf..... Señor,
ha é bailar ese hombre en cueros?
Qué supito que es Vd.!
Miren quántos aspavientos
por una mancha lo mismo
que un realillo.
Alexo..... No juguemos:
Ya que pierdo mi vestido
quiero despojarlo, quiero,
Pechug.... Vaya, señor Protictor,
en este apuro, que hacemos?
Mat..... Que se ha de hacer? desnudarse.
Pechug.... Ay, que nos va protegiendo
con mucha gracia.
Raf..... Caramba,
que es Vd. para un empeño
como una rosa.

Sale Doña Josefa.

Josefa..... Señores,
buenas noches; di, Mateo,
es posible que mis prendas
sirvan á tus devaneos,
sin mirar que soy tu esposa,

y que ya sufrir no puedo
tus insolencias?

Mat...... Pepita,
este es un divertimiento
que no te ofende; pues yo...

Josefa..... Muy bien, despues hablaremos:
vaya, desnudese Vd.

Pechug.... Señor Protector, que es esto!
Ay, ay, ay, que hemos quedao
como lo que somos, feos.

Raf..... Lució Vd. como quien es:
que gusto, que se ha buelto
mi boa una encamisaa.

Pechug.... Que tempranito me acuesto!
Muger vaya que procuran
cuidarnos los caballeros.

Mat..... Si yo supiera el indigno
que se lo dixo á D. Pedro,
le habia....

Sal. Mat. Pues mire Vd;
yo soy ese; y que tenemos?

Juan..... Y yo, y el otro no basta.

Pechug... Ea, que está el matadero
en mi casa.

Mat..... De manera,
que eso no ha sido bien hecho.

Juan..... Pues se hizo por que vea
esa muger, que el sujeto
por quien á mi me ha dejao,
vale tres quartos y medio
en buena moneda.

Pechug... Mira,
no vengas con quebraeros
de cabeza. Marcha pronto
que te atuze el tio Conejo.

Juan..... Si eres un descamisao.
Pechug.... Miren Vds. el sujeto
que habla, y está manejando
tripas en el matadero.
Puf, que asco.
Raf..... Dice bien
el Rabon. Ya voy yo viendo,
que he tenio muy mal gusto;
me ahorco, sino te entierro.
Josefa.... Vaya prontito el vestido.
Anast..... Tenga Vd. un poco de pecho.
Raf..... Ea, que no tengo Sarna,
ni se resume mi cuerpo
como alcarraza. Jesus!
Que con quatro trapos viejos
se imaginan ya Marquesas
estas gentes. Ahí va eso.
Alex..... Quitese Vd. los calzones.
Pechug.... Y que me quede lo mesmo
que un perro chino? Señor,
mire que aunque soy moreno,
se me muan las colores.
Venga Vd. á casa, salero,
y me pondré los de paño.
Alej..... Pues vamos, que pierdo tiempo.
Pechug.... Venga mi capa.
Raf..... A Dios, Juana. (*silvan.*)
Majos..... Que vivan los cuerpos buenos.
Pechug.... Tunantes, porque os reis?
Porque ha venio su dueño
por la ropa? Pues en Caiz
muchos lucen con lo agenо.
Raf..... Anda, deja esos pillastros,
que con estos trapos viejos,
será siempre Rafaela.

la honra del Mundo nuevo.
Josef..... Vamos á casa
Mat..... Muger,
si soy padrino.
Josef..... No quiero
que te quedes.
Raf..... Que se vaya
á proteger á sus muertos.
Todos..... Y aqui acaba este Sainete
perdonad sus muchos yerros.

N. XXVI.

SAYNETE

LA MUGER CORREGIDA,

Y MARIDO DESENGAÑADO.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Don Policarpo, *marido de...*
Doña Petra.
El Conde.....
El Marques..... } *Cortejos de Doña Petra.*
D. Alexandro.
Siriaco, *Criado de Doña Petra.*
Don Anastasio, *padre de Doña Petra.*
Don Pablo, *amigo de Don Policarpo.*

SAYNETE

LA MUGER CORREGIDA,

Y MARIDO DESENGAÑADO.

Sala de la casa de Don Policarpo. Doña Petra acabada de levantarse del lecho, y Siriga por la derecha.

Petra..... Ola!
Siria..... Mande Vd. Señora?
Petra..... Que hora es ya?
Siria..... Las doce y quarto.
Petra..... Jesus! que mala me siento!
Desde las tres no he pegado
los ojos. Oyes?
Siria..... Señora?
Petra..... Traeme una taza de caldo.
Siria..... El amo espera licencia.
Petra..... Pase adelante. Este asno
á que vendrá? Cada dia
me fastidia mas su trato.
Sale. D. Policarpo con bata y gorro.
Polic..... Buenos dias Doña Petra.
Petra..... Felices D. Policarpo.
Polic..... Como has pasado la noche?
Petra..... No muy buena. Y él?
Polic..... Pensando
en mi Esposa.

Petra..... Señor Conde aquí á mi lado.
Conde..... Que es esto? Desalinada,
descolorida y opacos
esos dos bellos luceros?
Petra..... Me siento mala.
Conde..... No en vano
mi corazon palpitaba
al pisar estos amados
umbrales. Ah! que bien dixo
un Poeta Italiano:
que al poder de ignota stella
va soggetto il core umano.
Polic..... El Señor Conde es ladino:
hija mira que está ciado.
Conde..... Venga la taza. Permite
Se introduce delante de Petra.
bella Petra, que mi mano
te ofrezca esta libacion
y te diga con Horacio:
Amor mea viscera torret
ignis per venas vagatur.
Polic..... El tu Conde la tutea
en latin é Italiano.
Sal. Siriaco. El Señor Marqués. (*vase.*
Petra..... Que entre.
Polic..... Que se está Usía cansando.
Petra..... Apartate de aquí, bruto.
Polic..... Vaya, es preciso que olamos
los maridos á grajano,
pues nos hacen tantos ascos.
Sal. Marq. Madama, beso sus pies.
Ola Conde! bello quadro
por cierto! Mira, concluye
que tengo que hablar un rato
con Madama.

Petra..... Lo agradezco. *(con ironia.)*
Polic..... Ya se vé, te quiero tanto...
Petra..... Ea dexa necedades.
Polic..... Con que decir que te amo
es necedad?
Petra..... Mira, muda
de conversacion, ó mando
que no te dexen entrar
por la mañana en mi quarto.
Polic..... Paciencia, no te indispongas.
Sé que no he de hacerte ruegos
hasta que tú me lo mandes.
Sale Siriaco. Señora, ya está aquí el caldo.
Polic..... Dame la taza, que quiero
Toma la taza y vase Siriaco.
servirla.
Petra..... Vivas mil años. *(con ironia.)*
Polic..... Como te adoro, hija mia!
Petra..... Callate ó te tiro el plato
á la cabeza.
Polic..... Paciencia!
En dos años que llevamos
de matrimonio, tan solo
quatro Domingos me has dado
licencia de enamorarte.
Petra..... Y me han parecido harto.
Sal. Siriaco. El señor Conde.... *(vase.)*
Petra..... Que entre.
Polic..... Dime, niña mia, quantos
te cortejan en el dia?
Petra..... Eso no te importa. Vamos;
apartate veinte varas,
y ponte á enfriar el caldo.
Se aparta Policarpo á enfriar el caldo.
Sal. Conde. Señora, beso sus pies.

Petra..... Señor Conde aquí á mi lado.
Conde..... Que es esto? Desalmada;
de colorida y opacos
esos dos bellos luceros?
Petra..... Me siento mala.
Conde..... No en vano
mi corazon palpitaba
al pisar estos amados
umbrales. Ah! que bien dixo
un Poeta Italiano:
que al poder d' ignota stella
va soggetto il core umano.
Polic..... El Señor Conde es ladino:
hija mira que está elado.
Conde..... Venga la taza. Permite
Se introduce delante de Petra.
bella Petra, que mi mano
te ofrezca esta libacion
y te diga con Horacio:
Amor tibea viscera torret
ignis per venas vagatur.
Polic..... El tal Conde la tutea
en latin é Italiano.
Sal. Siriaco. El Señor Marques. (*vase.*
Petra..... Que entre.
Polic..... Que se está yá cansando.
Petra..... Apartate de aquí, bruto.
Polic..... Vaya, es preciso que olamos
los maridos á grajano,
pues nos hacen tantos ascos.
Sal. Marq. Madama, beso sus pies.
Ola Conde! bello quadro
por cierto! Mira, concluye
que tengo que hablar un rato
con Madama.

Conde..... Soto voce?
Marq..... Cabal. Oh D. Policarpo!
como va? Bien. Vd. siempre
con su gorro almidonado.
Vaya, vaya, tendrá Vd.
muy fresco y ligero el casco.
Polic..... Se engaña Vd., por que tengo
un peso.....
Marq..... Ya me hago cargo:
sobre la frente?
Polic..... Es verdad;
y Usía como habla tanto
me la carga mas.
Marq..... Oh! mucho;
mil maridos se han quexado
de lo mismo; pero yo
me divierto en atentarlos
con mis chistes.
Petra..... Marquesito,
mude Vd. al Conde
Marq..... Volando:
Le quita la taza al Conde y se arrodilla.
larga la taza, y vé á darle
palique á D. Policarpo.
Conde..... Amigo, dichoso Vd.
pues le ha concedido el hado
tal esposa. Ya Vd. observa
la amistad con que alternamos
los actuales cortejos
de Madama,
Polic..... Yo me espanto
de que Vds. no se maten.
Conde..... Ese estupendo milagro
se le debe á la destreza
de madama! Si es un pasmo!

ella ha logrado que reyne
la edad de oro en su estrado.
Polic...... Eso es muy cierto. Yo era
un Leon quando muchacho,
y ahora parezco un cordero.
Conde..... Los hombres han de ser mansos,
pues como dixo el Petrarca
en el capitulo quarto,
bisogna che sia il marito
piu bestia que un asinasso.
Marq..... Esta cucharada.
Petra..... No
ya basta.
Sal. Sirlac. D. Alexandro.
Petra..... Que pase adelante.
Marq..... Bien:
todos nos hemos juntado.
Polic..... No hables mucho que despues
te dara mas fuerte el flato.
Petra..... Y que tienes tú con eso?
A bien que no has de pasarlo.
Sal. Alexand. Beso sus pies, Señorita.
Caballeros, libre el campo
por seis minutos.
Marq..... Porqué
no has venido mas temprano?
Alex..... Por lo mismo: Vd. es un mal
cortejo, que no ha estudiado
su ordenanza. Pero á bien
Saca un libro.
que yo conmigo la traigo.
Escuche Vd: "Quando entrare (*lee*)
"un cortejo en un estrado,
"le deben ceder la Dama
"aunque estuvieren hablando,

»para que pueda al oido
»saludarla.
Marq.... Este es un sabio
en la materia.
Conde..... Te cedo
la deidad. Mira tirano
lo que la dices. Oh Cielo!...
Se levanta, y se sienta Alexandro.
soyo pura digresion.
Polic..... Y digame Vd. si dice
en ese bello tratado
lo que debe hacer tambien
un marido en este caso?
Alex..... Si Señor; Libro segundo (*lee*)
capitulo veinte y quatro.
»Quando estuvieren dos, tres,
»ó mas rodajas sitiando
»á la Dama, si el marido
»está presente al asalto,
»cuidará de los bagages
»á gran distancia del campo."
Petra..... Lo has entendido?
Polic..... Ya sé
que debo estar acampado
en la cocina.
Petra..... Pues pete.
Polic..... Quiero estar aqui otro rato.
Alex..... Como, Como? Vd. se opone
á nuestras leyes? Veamos
esta insubordinacion.
lo que merece. Tratado (*lee*)
de los delitos y penas.
»El marido que al mandato
»de su esposa se resista,
»queriendo esta hacer uso

»los secretos del cortejo,
»pagará su desacato
»con tres dias de destierro
»de la mesa y del estrado."

Conde..... Es muy justo ese castigo.
Marq..... Todavia es moderado.
Petra..... Yo lo confirmo.
Sal. Sirlac. La sopa.
Petra..... Interin que Policarpo
cumple su destierro, Vds.
me acompañaran.. (*vase con Alex.*)
Cond. y Marq. Ya vamos.
Polic..... Pero Señor, que ordenanzas
son esas de dos mil diablos?
Conde..... Qué ordenanzas? Las tareas
de quarenta Currutacos
eruditos que consagran
sus ratos desocupados
en bien de la humanidad.
Polic..... Muy bien: pero que pecado
he cometido?
Marq..... Friolera!
querer saber los arcanos
del cortejo.
Polic..... Mas no es Petra
mi muger?
Conde..... En estos casos
no Señor, porque lo es
del que está mas inmediato.
Polic..... Eso me suena á injusticia.
Marq..... Pues está bueno el reparo!
como esas cosas lo son,
y las vemos y callamos.
Conde..... Toma! Ayer porque D. Cosme
sin llamar entró en el quarto

de su muger, los cortéjos
al instante le formaron
Consejo de guerra, y fué
por ultimo sentenciado
á dormir quarenta noches
en la despensa.

Marq..... Que chasco!

Polic..... Mire Vd. yo en algun modo
me conformaria, quando
corriesen algunos dias
los cortejos con el gasto
de la casa.

Conde..... Amigo mio,
esa clausula está en blanco,
con que paciencia y comer
quando se lo traigan.

Marq..... Vamos
que está esperando Madama.

Los. 2.... Agur mi D. Policarpo. (*vas.*)

Sale Siriaco con cubierto, platos y mantel, y le pone la mesa.

Siria..... La Comida.

Polic..... Yo estoy tonto!
Porqué quando nos sentamos
antes de las bendiciones
no me leyeron de plano
las malditas ordenanzas?
No sé como no me mato
quando contemplo á estos tres
troglodítas devorando
mi hacienda, y lo que es peor
siendo plenipotenciarios
de mi gusto. Mira chico,
traeme una soga de esparto.

Siria..... Venga el dinero.

Polic..... Aun no puedo
ahorcarme sino lo pago. (*se sienta.*)
Dime, como ya tu ama?
Siria..... Y al Sr. D. Alexandro
le está dando finezitas.
Polic..... Finezas y yo chupando
los huesos que el ha roido!
Ay! que ya me hubiera ahorcado
sino fuera porque hay muchos
que pasan lo que yo paso.
Sal. Conde. Amigo, vengo á leerle
una decima que acabo
de componer al asunto
de su destierro.
Polic..... Veamos.
Conde..... Un marido muy poltron...
Polic..... Como es eso?
Conde..... Pues! muy manso,
muy maduro, muy prudente;
en este sentido hablo.
Polic..... Pero con todo esa voz
suena mal en castellano.
Conde..... Qué ha de sonar! Yo sé bien
lo que escribo. Vd. es un asno
que no lo entiende.
Polic..... Ahora sí
que me ha convencido. Vamos
prosiga Vd.
Conde..... La razon
no quiere fuerza.
Polic..... Sigamos.
Conde..... Un marido muy poltron,
muy bonazo y muy paciente,
con dos bultos en la frente...
Polic..... Yo bultos? Vd. es el diablo.

Conde..... No quiero yo decir bultos,
sino un poquito abultado
por las entradas del pelo.
Si hubiera un espejo á mano
viera con qué exâctitud
lo voy á Vd. retratando.
Polic..... Vaya, vaya, siga Vd.
Conde..... Soy solo para retratos.
Con dos bultos en la frente,
y un hocico de pachon...
Polic..... La comparacion alabo.
Conde..... Sí señor, porque Vd. es
un si es no es afilado
de barba.
Polic..... Ya lo comprendo.
Conde..... Si sabré lo que me hago.
Por una leve qüestion
suspira el pobre en destierro,
y mientras purga su yerro
lejos del establo amado,
su dulce vaca en el prado
sigue otro amante becerro.
Polic..... Qué demonios dice Vd.?
Conde..... Si es un símil adequado
á las circunstancias. Vaya,
Vd. no entiende de rasgos
poéticos.
Polic..... Pero eso
toca en desvergüenza.
Conde..... Vamos
que Vd. es un drope. Su esposa
que tiene talentos claros,
sabe aplaudir mis agudas
producciones. Qué pedazo
de animal! Tonto! merece

habitar en un establo. (*Vase adentro.*
Polic...... He quedado fresco! Bueno,
despues de haberme pintado
tan ridículo, me ha dicho
mil desatinos. Soy un asno
pues lo sufro, y soy un.... Cielos,
yo no puedo pronunciarlo
sin temblar... Ah que dirán
de mi los hombres sensatos!
como podré presentarme
en publico? quantos quantos
mostrandome con el dedo
dirán: Ese es Policarpo,
ese es el.... Pero que digo?
Aque son discursos vanos?
Pongamos remedio, honor,
aunque algo tarde. Siriaco?
Sale Siriaco. Señor?
Polic...... Llamate á mi Suegro;
dile que venga volando
que aqui lo espero. Ea pues (*vas. Siri.*
resolucion Policarpo;
ya basta de yugo, basta...
de muchas cosas que callo.
Sal. D. Pablo. Que es esto? Come Vd. solo?
Y madama?
Polic...... Se está holgando
con sus cortejos aparte.
Pablo..... Gran vida.
Polic...... Señor D. Pablo,
deme Vd, un consejo.
Pablo..... Bien:
sobre qué?
Polic...... Yo, amigo, trato
sujetar á mi muger.

Pablo..... Cierto que el empeño es arduo.
Antes que Vd. se casara
con ella, tres meses largos
la cortejé, y la conozco
muy á fondo.
Polic..... Es un milagro
mi buena Esposa. Yo pienso
que aun andaba gateando
y ya la dichosa niña
se iba tras de los muchachos.
Pablo..... La que sale, amigo, mala
le dá quince y falta al diablo.
Polic..... Y bien, diga Vd. que haré
para no ser.....
Pablo..... Vamos, vamos,
ya lo entiendo. Vd. pretende
que le dé un remedio? Hay varios.
Primeramente encerrarla
bajo de llave en un quarto.....
muy seguro.
Polic..... Es mal arbitrio.
Pablo..... Mal arbitrio? porque es malo?
Polic..... Porque es capaz con las uñas
de ir poco á poco limando
las aldabas y cerrojos.
Pablo..... Como es posible?
Polic..... D. Pablo,
hay muger que con la baba
derretirá los Candados.
Pablo..... Pues una vara de fresno.
Polic..... Hay dos cosas en contrario.
La primera, que una vez
que combatí brazo á brazo
con ella, saqué del choque
la cara llena de araños.

La segunda, que las varas
se hacen quatro mil pedazos,
y ellas salen de una felpa
para ir á buscar un majo.
Pablo..... Pues si todo esto no sirve
echemos por el atajo.
Que vaya á las recogidas.
Polic..... Malo y remalo, D. Pablo.
Pablo..... Y porque?
Polic..... Porque despues .....
de haber un hombre gastado
en alimentarlas, salen
al cabo de uno ó mas años
asaltando como lobos
á quantos hallan al paso.
Pablo..... Pongala Vd. en un Convento.
Polic..... Eso es soltarle las manos
para que pueda arruinarme.
Pablo..... Pero como?
Polic..... Vd. es bonazo:
mire Vd. entonces puede
hablar con el Escribano,
el jurista, el militar,
el rico y el empleado:
llorará, suspirará,
dirá que soy un tirano;
y como á una buena cara
nunca faltan abogados,
habrá quien por caridad
me levante al punto un falso
testimonio, y me acomode
en Melilla por diez años.
Pablo..... Pues amigo mio, ahorcarse
y terminan sus trabajos.
Polic..... Ay que es el unico medio

de librarse un hombre honrado
de estas maulas.

Salen D. Alejandro y el Marques que traen en medio de brazero á Doña Petra, el Coude delante andando de espaldas para hablar con ella de cara, con mil ademanes ridiculos.

Conde..... Dulce Petra,
yo voy bebiendo tus rayos
como el Aguila imperial.
Polic..... Que le parece este quadro?
Pablo..... Pintoresco ciertamente.
Alex..... Aqui está D. Policarpo.
Marq..... Pero que Vd. se casára
con este gran dromedario?
Petra..... Para marido, Marques;
es mejor mientras mas asno.
Si hubiera querido esposo
de merito, tuve varios,
pero suele una muger
llevarse con ellos chasco.
Polic..... Pues mira, desde el instante
haz cuenta que se ha cambiado
la escena: bruto, ó no bruto
me has de respetar.
Petra..... Villano,
que dices? Como te atreves
á insultarme?
Pablo..... Sí: te mando
que me respetes.
Conde..... A quien
ha de respetar? Aun macho
que no penetra la fuerza
y energia de mis altos
y profundos versos? Vaya
á comer el mentecato

paja y cevada.
Marq..... Está loco,
y es menester amarrarlo.
Alex..... Y sino que buelva á entrar
en consejo de guerra.
Polic..... A un lado
las chanzas, y haganme el gusto
de irse á la calle volando.
Petra..... Que dices? de quando acá
me hablas así?
Marq..... Este atentado
yo lo debo castigar.
Alex..... A mí se ha hecho este agravio
que soy el favorecido.
Conde..... El Conde de Calamaco
debe vengar esta afrenta.
Marq..... Yo he de romperle los cascos.
Alex..... Yo he de hacer.....
Conde..... A mí me toca.
Pablo..... Y á mi el molerlos á palos (*saca la esp.*
si buelven á hablar palabra.....
Petra..... Pues, como Señor D. Pablo.....
Pablo..... Señora, yo con Vd.
no alterco. D. Policarpo
que es su marido pondrá
ó no pondrá á sus desbarros
el debido freno. Yo,
con estos señores hablo;
con estos hombres ociosos
que emplean sus torpes años
en fomentar la flaqueza
del bello sexô, turbando
la quietud de las familias,
rompiendo los dulces lazos
de muchos fieles esposos,

que fueran afortunados
sin sus asechanzas; sí:
solo con Vds. trato.
Si por conocer el genio
docil, bueno y apocado
de este infeliz, solicitan
sin justicia atropellarlo,
yo en su defensa sabré
á cuchilladas echarlos
por la escalera, con que
silencio y vayan tomando
la puerta, porque al que chiste
le corto al instante un brazo.

Marq...... De manera Caballero,
que nosotros....

Conde..... Sustentamos
nuestro derecho.

Petra..... En mi casa
no manda el Señor D. Pablo.

Polic..... Pero mando yo.

Petra..... Quien? tú?

Sal. D. Anast. Qué ruido es este?

Petra..... El malvádo
de mi marido que quiere
matarme.

Anast..... Dí Policarpo,
qué es esto?

Polic..... Señor, su hija
pretende á Vd. engañarlo.
Yo lo que quiero es que mude
de conducta.

Petra..... Yo en que falto?

Polic..... En todo Petra. Hasta hoy
tan solamente has pensado
en la moda, en el afeite,

en el paseo y teatro.
Pero esto no es lo peor:
esos monos casquivanos,
que con nombre de cortejos
ocupan siempre tu estrado,
hieren tu reputacion,
y hacen que yo sea el blanco
de la satira del pueblo.
Dirás que lo he tolerado:
es verdad, yo te confieso
que he sido, Petra, muy blando:
pero ya basta, no quiero
sufrir mas tus desacatos.
Vete con tu padre.

Anast..... Como?

Polic...... Señor mio, yo no hallo
otro remedio, supuésto
que ni amenazas ni alagos
le hacen mella.

Anast...... Con que piensas
no arrepentirte? Bien: vamos.
Veré si tengo mas gracia
para serenar tus cascos
que tu marido.

Petra...... Hijo mio,
tú me arrojas de tu lado?

Polic...... Ya estoy harto de desprecios.

Petra...... Y si me enmiendo y te pago
con caricias, que dirás?

Polic......Estoy ya tan escamado,
que juzgara que era burla
tu cariño.

Petra...... Policarpo,
Esposo mio, no pienses
que es mi corazon tan malo.

Yo erré como yerran muchas
por seducion, por engaño,
y por loca imitacion:
pero ya los ojos abro;
ya reconozco que tiene
un marido entre sus manos
nuestro destino, y asi
te suplico, dueño amado,
que me perdones, y fino
me estreches entre tus brazos:

Polic...... Hablás de veras?

Petra.....Si hijito.

Polic..... Pues dame Petra un abrazo.
Caballeros á la calle,
que aquí ya se dió de mano
al chischisveo.

Marq..... Que importa
si hallamos á cada paso
colocacion?

Conde..... Toma! están
en el dia tan escasos
los cortejos, que ayer tarde
Doña Gertrudis Camacho
se vió obligada á admitir
un cortejo tonto, chato
y ceniciento.

Pablo..... Pues bien
quedamos mas despejados.

Alex..... Doña Petra, Vd. será
la risa de los estrados... (*vas.*)

Marq..... Esta noche borraremos
su nombre del diccionario
del buen gusto... (*vas.*)

Conde..... A Dios tirana,
y teme al terrible rayo

de mis versos. Ahora mismo
voy á escribir tu epitafio... (*vas.*)

Pabl..... Le doy á Vd. el parabien
del buen suceso.

Polic..... D. Pablo,
yo seré siempre su amigo.

Anast..... Hija, la honradez te encargo.

Petra..... Yo prometo proceder
como lo pide mi estado.

Polic..... Y yo estimarte y servirte,
pues de un reciproco alago,
de una mutua fé procede
la dicha de los casados.

Todos..... Y aqui caba este Sainete
perdonad defectos tantos.

N. XXVII.

SAYNETE

LA MAJA RESUELTA.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Ines, *querida de* D. Luis, *petimetre.*
El Marques de Torregorda.
D. Pedro, *padre de Luis.*
Doña Ana, *novia de Luis.*
El Vizconde de Azulejos.
El Abate [illegible]
D. Tadeo, *oficial.*
D. Blas.
Doña Flora.
Doña Leonor.
Pepa, *criada.*
Dos disfrazados.

SAYNETE

LA MAJA RESUELTA.

Salon corto. Se descubre Ines sentada al tocador, y Pepa acabandola de peinar.

Ines..... Que pesada estás! despacha:
componmé pronto este pelo.
Pepa..... Que viva es Vd! ya está.
Jesus! que ha hechado Vd. un genio
inaguantable.
Ines..... No seas (*llaman.*)
chilindrinera. Abre presto.
Donde estará D. Luisito? (*vase Pep.*
Quiero abrirme, con eso
luego que entre por la puerta
al teatro nos iremos (*Sal. D. Luis.*
Ya pensé que no vinieses:
sientate que en un momento
me visto.
Luis..... Pues donde vamos?
Ines..... A la Comedia.
Luis..... No puedo
acompañarte esta noche.
Ines..... No puede Vd, Caballero?
Ea que cayó negocio.
Se sienta hechandose ayre.
Pues Señor mio, corriendo
marchese Vd, no haga falta

donde le esperan.
Luis..... Si tengo
que responder á unas cartas.
Ines..... Quien le pone impedimento?
Escriba Vd. y dé memorias
de mi parte á esos sujetos.
Luis..... Es posible.....
Ines..... No me mucla.
Que chinche es el hombre! Prestmarchese Vd, que yo aguardo
una visita.
Luis..... No quiero
enfadarme.
Hace que se va, é Ines se levanta y lo agarra por un brazo con colera......
Ines..... Pues ahora
no se ha de ir por lo mesmo:
sientese Vd.: no faltaba
sino que hiciera un muñeco
burla de nd, quando hombrones
de vigotes no la han hecho.
Luis..... Ya estoy sentado: que quieres?
Ines..... Que he de querer? que lloremos
toda la noche, una vez
que nuestro cariño ha muerto.
Luis..... Vaya, no tengo paciencia
para tolerar...
Sal. Marq. Que es esto?
Jesus que caras tan malas!
nariz inflada, entrecejo
replegado, color gris,
ojos opacos; no hay medio,
ó soy mal fisonomista
ó está muy malo el enfermo.
Ines..... Como que está agonizando

el Señor.
Marq..... Jesus que tiempo
tan variable! El Almanaque
del amor anuncia truenos
y dolores de cebeza
á maridos y cortejos.
Hoy he reñido tambien
con mi querida.
Ines..... Lo siento.
Marq..... Todo fué una friolera.
Veniamos del paseo,
y junto á la nevería
le dió el maldito deseo
de hartarse de mantecado;
ya ve Vd. que desacierto,
querer con estas calores
que se le pasmase el pecho.
Procuré entonces borrarle
aquel loco pensamiento,
pero ni con amenazas,
ni con cariños, ni ruegos
pude apartarle los ojos
de las manos del nevero:
de manera que aburrido
volví la esquina, y la dexo
pegada en el quicio, como
celosía de barbero.
Pero vamos, que es la causa
Luis..... Antojos y devaneos
de esta Señora: se enfada
porque esta noche no puedo
ir con ella á la Comedia.
Marq..... Ya, si es dia de correo:
Ademas que como es hijo
de familia....

Ines..... No, no es eso.
Si hay dos meses que el Señor
manifiesta su despego.
Ya se vé gallina siempre,
fastidia.
Marq..... Nada es mas cierto:
hay moza que en encontrando
uno de estos majaderos
que les llenan de doblones...
las manos cada momento
de tal modo se fastidia
de ver siempre, siempre pesos,
que procura un pobrecito
sin exercicio ni empleo,
solo para que la libre
de un empacho de dinero.
Luis..... En fin, yo tengo que hacer,
y aqui estoy perdiendo tiempo.
Ines..... Con que Vd. se ha de salir
con su gusto? Ya lo veo,
dama reciente prescribe
sus ordenes con imperio.
Vaya Vd; con Dios; mas cuenta
no se le olvide que tengo
los cascos á la Gineta:
miré Vd. que en descubriendo
la guarida, soy capaz...
Caramba, que yo no temo
á la carcel, ni al hospicio;
y por cortar á una el pelo,
sé correr doscientas leguas
y vender hasta los flecos.
Marq..... No hay que sofocarse: vamos,
basta que esté de por medio
el Marques de Torregorda.

Ines..... Acaso yo lo detengo?
Luis..... Yo me voy, porque mi Padre
me aguarda.
Vase corriendo. El Marques corre detras: lo alcanza cerca de la Puerta, y hablan aparte.
Marq..... Escucha un secreto:
Sabe que tienes sarao
en tu casa?
Luis..... No.
Marq..... Bien hecho:
Ni sabe lo de la boda
que tu Padre te ha propuesto?
Luis..... Tampoco.
Marq..... Lindo.
Luis..... Por Dios
no lo digas.
Marq..... Ni por pienso.
Yo hablar? Seguro. Me prestas
cinco ó seis onzas á premio,
ó como quieras?
Luis..... Me coges
en el dia sin dinero.
Marq..... Bien, bien, bien.
Luis..... Que Ines no sepa...(*vase Luis*
Marq..... Anda con Dios... Que molestos
son estos hombres!
Ines..... Que ha sido
la conferencia?
Marq..... Un enredo:
Como sabe que ayer tarde
tomé quarenta mil pesos
del cortijo que he vendido,
me pidió con muchos ruegos
que le prestase seis onzas
para obsequiar en el Puerto

á cierto mueble.
Ines..... Que falso!
A mí, engañarme! Prometo
que mañana ha de acordarse.
Marq..... La culpa tiene Vd. de eso;
si Señora: quien le manda
dar á estos monos asiento,
habiendo tantos Señores
de tomo y lomo?
Ines..... Confieso
que hice mal; pero el amor...
Marq..... El amor es lo de menos:
Vds. deben buscar
oro y plata: por exemplo,
un Marques de Torregorda,
que solo en arena cuento
un tesoro; y como abraza
mi Señorio un gran trecho
de fondo de mar, no sé
ciertamente lo que tengo.
Ines..... Con todo; Señor Marques,
la verdad, no me resuelvo
á olvidarlo, hasta que vea
si me agravia.
Marq..... Yo me atrevo
á introducirla esta noche
en el bayle.
Ines..... Como es eso?
Marq..... Toma! Si tiene sarao
en su casa; y como el viejo
lo quiere casar, concurre
la futura esposa.
Ines..... Presto
vamos allá.
Marq..... Pero dime,

graciosisimo embeleso,
¿podré tener esperanza
de que me pagues...
Ines..... Veremos:
haga meritos.
Marq..... Si quieres,
desde este instante te ofrezco
los de mis antecesores,
pues fueron tan recoletos
que ayunaban treinta dias
cada mes con agua y viento.
Ines..... Serian Camaleones.
Marq..... Eran pobres caballeros:
mas como naturaleza
nada hace inutil, por eso
casi todos mis mayores
sin intestinos nacieron.
Ines..... Bien; hablaremos despacio.
Marq..... Mira, es tanto mi contento,
que te quiero regalar:
toma este dulce.
Ines..... Lo aprecio.
Marq..... Aunque lo ves aplastado,
no es nada, sino que suelo
sentarme sobre el faldon,
y ha estado en prensa algun tiempo.
Ines..... Vamos, y me vestiré.
Marq..... Si te parece, cenemos;
no se acabe tarde, y vengas
con algun flato.
Ines..... No tengo
ahora gana..... (*vas.*)
Marq..... Esta noche
me acuesto como un pandero;
y si bailo contradanza,

entonces *nula et redentio*;
porque antes que rompa el dia
como una mina rebiento..... (*vas.*)

Salon largo iluminado, con varios candeleros. Sale D. Pedro por la izquierda, y por la derecha se ponen al bastidor dos criados con achas encendidas, y entra Doña Flora con el Abate, que trae un perrito de faldas.

Pedro.....Señora, beso los pies.
Flora..... Jesus! mi Señor D. Pedro,
solo por Vd. he salido
en tan criticos momentos.
Pedro..... Pues que ha sucedido?
Abat..... Nada,
que se puso malo el perro,
y se ha celebrado junta
de Cirujanos.
Flora..... Y á eso
llama Vd. nada? Que bruto!
¿No se acuerda Vd. que al tiempo
de darle en mi tocador
la patente de Cortejo,
le dixe que lo queria
mas que á mi marido, y menos
que á Lucerito?
Abat..... Señora
perdone Vd. que fué un yerro
de lapsus lingüe.
Pedro..... Señores,
tomen Vds. asiento.
Flora..... Vaya, estoy descoyuntada
del susto: ven mi lucero,
ven á mis brazos: Abate,
hagale Vd. en un momento
dos parches de tafetan

para las sienes.

Abat...... Me quemo!
¡Quien creyera que un Abate
que ha espantado con sus ergos
toda la España, vinfese
á parar en enfermero
de animales!

Se presentan los criados con las ucbas, y entran D. Tadeo oficial, trayendo de brazero á Doña Leonor, y detras el Vizconde de Azulejos.

Leon...... Buenas noches.
Vizc...... Servidor, Señor Don Pedro.
Pedro...... Señor Vizconde, Madama,
beso sus pies.
Vizc...... En efecto, (*mirando el relox.*)
es temprano todavia.
Yo me estaba deshaciendo,
pero mi muger no quiso
exponerse á ser objeto
de la risa, si salia
conmigo sola; y por esto
ha estado dos horas largas
esperando á Don Tadeo.
Tadeo..... Pero pudiera una vez
suplir.....
Leon..... No diga Vd. eso;
¿no sabe Vd. ya el papel
tan ridiculo que hacemos
al lado de los maridos?
A falta de Vd. primero
le pediria prestado
á una amiga su cortejo.
Pedro..... Sientense Vds.
Vizc..... En tanto

que esto se comienza, hablemos
de noticias.
Pedro..... Leyó Vd.
el monitor?
Vizc..... Si lo tengo
en la bolsa... ah sí, aquí está.
Pedro..... Lealo Vd.
Vizc..... Yo no lo entiendo.
Pedro..... El Abate lo podrá
traducir, que es un sujeto
muy sabio.
Vizc..... Señor Abate?
Abat..... Mande Vd?
Vizc..... Quiere Vd. hacernos
el favor de traducir
este Monitor?
Abat..... No puedo,
porque tengo que ponerle
un vegigatorio al perro.
Flora..... Ay de mi! que se accidenta
Lucerito! Abate, presto
saque Vd. el pomo de olor.
Abat..... Sino se alivia, recelo
que me haga echarle una ayuda
á su maldito Lucero.

Se presentan los Criados con las dchas, y entran D. Luis trayendo de brazero á Doña Ana, y D. Blas.

Blas..... Felices noches, Señores.
Pedro..... Señor D. Blas, yo celebro
la salud de Vd: Doña Ana,
sientese Vd.
Ana..... Que mareo
me vá dando! D. Luisito
sostengame Vd.

Blas..... Que es esto,
hija mia?
Pedro..... Doña Anita,
que le ha dado á Vd?
Luis..... Corriendo,
quien me dá un pomo de olor?
Abat..... Aqui tiene Vd. el del perro.
Ana..... No es menester; ya se pasa.
Y quien es el bastonero?
Vizc..... Ese empleo á mí me toca
que estoy de non.
Ana..... Pues le ruego
que no me saque á baylar
contradanza, porque temo
que el histerico me ahogue.
Vizc..... Contradanza? ni por pienso;
Lo mas algun minuet
con D. Luis.
Ana..... Me convengo.
Blas..... Sientate, hija.
Ana..... D. Luis,
no se aparte Vd. un momento
de mi lado, no me buelva
el desmayo. (*se sientan.*)
Blas..... Pronto buelvo.
Pedro..... Donde vá Vd?
Blas..... No me tardo:
hasta despues caballeros... (*vas.*)
Vizc..... Puedo hablarle dos palabras
á mi muger, Don Tadeo?
Tadeo..... Quien lo impide?
Vizc..... No señor:
es muy poco miramiento
aproximarse á escuchar
quando hablan dos en secreto.

Se presentan los Criados con luces, y entra el Marques de Torregorda con Ines del brazo, que vendrá de tiros largos.

Marq...... Señores, á la obediencia;
Aqui Don Pedro os presento
á mi prima la Condesa
de Monomotapa.

Pedro..... Beso
los pies de Usía.

Ines..... Yo soy?
su servidora

Luis..... Que veo?
no es Ines? qué embrollo es este?

Marq..... Hoy ha llegado de Oviedo
por la posta, y me he tomado,
Señor, este atrevimiento.

Pedro..... Mi persona, y esta casa
están al servicio vuestro.
Sientese Usía.

Marq..... El Señor
es D. Pedro Rapacuellos,
riquísimo negociante:
comenzó su giro en tiempo
de los caños, mariscando
cevillas y clavos viejos.
Y despues enriqueció
siendo director del gremio
de todos los traficantes
de Vulgados y cangrejos.

Ines..... Persona de tanta estima,
merece un hábito.

Pedro..... Espero
cruzarme pronto.

Vizc..... Madama,
el Vizconde de Azulejos

se ofrece á los pies de Usía.
Marq..... El Vizconde es un sugeto
muy noble: tiene en su escudo
seis ratones y un murciélago,
en memoria de las plagas
de Faraon.
Vizc..... Fué mi Abuelo,
y del gigante Galafre
vengo á ser tataranieto.
Ines..... Me alegro de conocer
tan ilustre Caballero.
Abat..... Tomad la perra que es fuerza
el hacerle el cumplimiento
á la Condesa: Señora,
honre Usía con su aprecio
al Abate Fortepiano.
Marq..... El Señor es un talento
de primer órden: ha escrito
un arte de hacer fideos,
y pronto dará á la prensa
la historia del regimiento
de la pósma, en Catalan,
y las notas en Gallego.
Ines..... Yo anhelo siempre servir
á los sugetos de ingenio.
Leon..... A donde vá Vd?
Tadeo..... A ofrecerle
como es justo, mi respeto
á la Condesa: Señora,
yo tambien fino le ofrezco
mi obediencia.
Ines..... Yo le estimo
la fineza.
Marq..... D. Tadeo
es Soldado de valor;

seis veces se ha visto á riesgo
de perder la campanilla.
Ha sostenido un bloqueo
de seis Malteses, tres Sastres,
y dos ó tres Zapateros;
y en fin no ha mucho le puso
á la Vizcondesa cerco,
y al punto capituló
en el primer parlamento.

Vizc...... Advierta Vd. que Leonor
echa por los ojos fuego,
y con razon, porque ha sido
la verdad, mucho desprecio
el abandonarla.

Tadeo..... Yo (*buelve á su asiento.*
la satisfaré al momento.

Marq..... Luisito que mi primita
tiene muy vivos deseos
de conocerte.

Luis..... Al instante
voy.

Ana..... Estese Vd. quieto. *le tira de la casac.*

Luis..... Es fuerza.

Ana..... No, vaya Vd.

Luis..... Yo no quiero ser grosero.
Va á donde está Ines.
Que es esto, Ines? á que vienes?

Ines..... Que pregunte Vd. á que vengo!
So indino, á ver por mis ojos
sus infamias.

Marq..... Mas de quedo
que pueden oir.

Luis..... Tú tienes
ganas....

Ines..... La gana que tengo,

es de cortarle la trenza
á la novia.

Marq..... No tan recio
por amor de Dios.

Luis..... Muger,
tú quieres perderme?

Ines..... Quiero
que ni siquiera la mires,
porque en no andando derecho,
contigo y con esa niña
he de aljofifar el suelo.

Marq.... Reportese Vd, Inesita,
que está mi honor de por medio.

Pedro..... Vizconde, que empiece el baile.

Vizc..... Todo el mundo á sus asientos:
D. Luis, Vd. y Doña Ana
minuet.

Luis..... Que bailen primero
otros.

Vizc..... No valen escusas:
vamos Doña Ana.

Ana..... Obedezco. (*se levanta.*)

Ines..... Marques, si bayla, se acaba
como entremes el festejo.

Marq.... No Inesita, deje Vd.
que yo haré por componerlo.
Mira Luisito.

Se levanta y llama á D. Luis aparte.

Luis..... Que quieres?

Marq.... Que te pierdes y me pierdo
si bailas; porque Inesita
tiene el demonio en el cuerpo,
y no puedo sujetarla.

Luis..... Si no fueras un perverso,
un infiel amigo, ahora

no nos viéramos en esto.
Marq...... Si tú me hubieras prestado
las seis onzas... mas no es tiempo
de quejas, sino de dar
un corte al lance.
Vizc...... Que es esto?
Don Luis, que esta Señora
está esperando en el puesto.
Marq...... Oiga Vd. Señor Vizconde,
Lo llama aparte.
imagine Vd. algun medio
para que Don Luis no baile,
porque sino, yo recelo
una desgracia.
Vizc...... Pues como
tiene Vd. atrevimiento
de impedir lo que dispongo?
Ha de baylar, y en saliendo
le daré un pistoletazo.
Marq...... Señor Vizconde, no es eso.
Vizc...... No hay que hablar; luego en la calle
le he de saltarle los sesos.
Marq...... Escuche Vd.
Vizc...... Vive Dios... *(esto lo dice alto.)*
Todos..... Que ha sucedido?
Vizc...... Silencio,
no es nada: sentarse todos.
Marq...... Pobre Marques, dió en el suelo
la Torregorda. Inesita,
ya vé Vd. que no habia medio
para escusarse.
Ines...... Que bayle,
que con eso me divierto.
Vizc...... Señores Musicos, vamos.
Ana..... No sentamos, ó que hacemos?

Vizc...... Toquen Vds. Si todo
carga sobre el bastonero.

Comienzan el minuet, y á la primera buelta se levanta Ines, arrebatadamente y agarrando por los cabellos á Don Luis se le lleva con precipitacion por la puerta. Todos se levantan y quedan suspensos, menos el Marques que está como dormido en la silla.

Ines..... Marcha fuera so indinote.
Luis..... Detente, muger..... (*vase.*)
Todos..... Que es esto?
Pedro..... Porque causa la Condesa
ha cometido este exceso
con mi hijo?
Ana..... Que bochorno!
Valgame Dios... que me muero!
Se desmaya, y el Abate corre á ella con el pomo.
Abat..... Por si quedare vacante,
voy á socorrerla.
Vizc..... Cierto
que ha estado pesado el chasco!
Marques?
Pedro..... Marques?
Marq..... Que hay de nuevo?
me tosa baylar á mi?
Pedro..... El disimulo esta bueno!
Es posible que no ha visto
lo que la Condesa ha hecho?
Marq..... Yo no: porque habrá unos dias
que á estas horas en los sesos
se me carga una neblina
tan espesa, que me duermo.
Pedro..... Pues esa sierpe, ó muger,
asió á D. Luis del cabello,
y se lo llevó arrastrando.

Marq..... Si? Ya todo lo penetro!.....
Han de saber que mi prima
es sonámbula, y durmiendo
bayla, se ríe conversa,
y riñe con su cortejo:
con que puede ser que aquí
se durmiese, y entre sueños
tomó á D. Luis por su amante,
y le encapilló los dedos.
Vis..... Que lindo chasco!
Pedro..... Yo bajo
á ver si acaso los veo.
Marq..... Lo malo es que es capaz
de llevarselo hasta Oviedo
sin despertar.
Vis..... Vamos todos
acompañando á D. Pedro.
Sale D. Blas y dos disfrazados que traen á Ines y á D. Luis.
Blas..... Entren Vds, Señores.
Pedro..... Señora, que ha sido esto?
Que causa ha tenido Usía
para esta accion? Es bien hecho
que una Señora Condesa...
Blas..... Qué Condesa, ni embeleco!
Esta es una picarona
que tiene en sus redes preso
á D. Luisito.
Pedro..... Pues cómo?
Marqués, como está este enredo?
Marq..... Que sé yo sino es Condesa,
es muger y puede serlo.
Pedro..... La conoce Vd?
Blas..... Yo no;
pero como al mismo tiempo

que los detuvo el rondin
llegaba yo, me dixeron
quien era la tal Señora.
Pedro..... Que respondes, dí, perverso?
Que satisfaccion darás
á Doña Ana?
Luis..... Yo prometo
enmendarme. Doña Anita (*de rodillas llorando.*
por sus ojitos le ruego
que me perdone.
Ana..... No mas.
Calle Vd. que me enternezco.
Yo le perdono. Jesus!!!
Se desmaya en los brazos de D. Luis.
que me desmayo.
Luis..... Mi dueño.
Blas..... Anita.
Ines..... Preso por mi,
preso por mi y quinientos.
Afuera, verán que pronto
le quito yo el patitieso.
Ines embiste á D. Luis y á Doña Ana, atropellando á Doña Flora, que tiene el perro en las faldas. Doña Ana vuelve en sí de repente, y se agarra con Ines; todos corren á asegurarla.
Flora..... Ay mi perrito de mi alma!
Ana..... Que me arranca los cabellos.
Luis..... Detente Ines.
Todos..... Agarradla.
Ines..... Que ahora no fuetan de hierro
mis brazos!
Marq..... La Condesa
Gavilan se nos ha vuelto.
Ped..... Vayase Vd. de mi casa,

ó avisaté á un juez corriendo
que la ponga en una cárcel.
Marq...... Yo la pondré en un encierro
en Torregorda.
Pedro..... Chiito,
que acá despues hablaremos.
Señora, vayase pronto, Y.....
antes que haga un escarmiento
con Vd.
Ines..... Sí, ya me marcho.
Por fin yo salgo perdiendo...
Soy pobre, que se ha de hacer...
Mi pecado, lo confieso,
es el querer á un ingrato.
Pero solamente siento
que la mas encopetada
no está libre de este yerro;
y lo que en mí es un delito,
es en otra pasatiempo. (*vas.*)
Pedro..... Con que Marques, deberé
llamarle á Vd. embustero?
Marq..... Vaya, vaya, yo pensé
que iba á darme otro epiteto.
Toma, en todas las tertulias
se cruzan los aguaceros
de los mentis, y ninguno
se pone blanco ni prieto.
Sobre que ya en muchas cosas
es merito no pequeño
saber mentir.
Pedro..... Vaya Vd.
que quien piensa asi, no quiero
que pise mas mis umbrales.
Marq..... Me quedan á mi otros ciento;
Justamente ya en el dia

no se estiman los sugetos
por sus talentos, ni prendas,
sino por solo el gracejo
y un poco de bulli bulli
con que se emboban los necios;
porque hoy por uno que ve,
hay cinco mil que estan ciegos.
Dixi; pida Vd. otra cosa,
como no sea dinero.

Blas..... Qué sin vergüenza!

Ped..... Perdonen
si se concluye el festejo
por esta noche.

Flora..... Yo voy
á curar á mi Lucero.

Todos..... Y aquí acaba este saynete,
perdonad sus muchos yerros.

N. XXIX.

SAYNETE

LOS JUGADORES.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

N. XXIX.

SAYNETE

LOS JUGADORES.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

D. Marcos, *hidalgo de Antequera, novio de* Doña Mónica.
Pasqual, *bolgazan, jugador, y hermano de* Tecla, *maja decente.*
Rita, *criada de Tecla.*
D. Sirineo, *caballero pobre, ridiculo en su trage, bolgazan y trapalon.*
Blas, *payo, y criado de D. Marcos.*
Vicentito, *page de Doña Mónica.*
D. Juan.
D. Tadeo. } *Jugadores.*
D. Diego.
Un Juéz.
Ministros.

SAYNETE

LOS JUGADORES.

Vista de plaza con algunas tiendas, y en una esquina algunos carteles pegados. Un cuerpo de guardia en un angulo del fondo. D. Tadeo, D. Juan y D. Diego parados en la puerta de una tienda. D. Sirineo con gorro y un capote de verano algo roto parado leyendo los carteles.

Sirin..... Aviso al público: quien
se hubiere hallado una perra
finita con una mancha
naranjada en una oreja,
acuda sin dilacion
al quartel de Santa Elena,
y se le darán dos onzas
de hallazgo. Que se prometan
onzas por un animal,
quando si me pongo en venta,
no hay quien dé por un Cristiano
ni siquiera dos pesetas!
Ha venido á esta Ciudad (*leyendo.*)
un oso, un mico, una yegua
del Mogol... Cosa curiosa!
Como si faltaran bestias
en Cadiz! No, pues no esperen
los hombres con mi presencia.

Tadeo..... Don Sirineo.
Sirin..... Señores,
que se hace? Se olfatean
las perdices? Porque causa
no se tiende la bayeta?
Tadeo..... No se talla hasta la noche.
Sirin..... Esa ociosidad no es buena.
Si Vd. leyera á Virjan
veria como se expresa
hablando del Rey de copas.
Juan..... Pues que dice?
Sirin..... Que el que quiera
librarse de tentaciones
con los naypes se entretenga.
Y sino, dígalo yo,
que para mí no hay comedia
como este texe maneje.
Señalando el modo de tallar.
Si mis cabulas se aciertan,
bendigo contento al Cielo,
sino, maldigo á mi Abuela,
y me doy en esta cara
los mocquetes á docenas.
Yo no paseo, no visto,
jamas voy á la alameda,
Mugetes, las aborrezco;
y una vez que mi flaqueza
me venció, luego que tuve
cortadas las diligencias
de la boda, fuí á pedirle
al Rey de bastos licencia,
pero se sirvió ocuparme
su Magestad en Materias
de estado, y quando volví
á ver mi novia, encontrela

con diez hijos, dos azules,
dos verdes, dos Isabela,
tres amarillos, y uno
de color de verengena.

Tadeo..... Tubo Vd. D. Sirineo,
lindo resuello.

Sirin..... La fiebre
nos libra de garrotillos,
y ataques á la cabeza.

Sal. Pasq. Señores, lance tenemos.
Ha venido de Antequera
un hidalgo tonto y vano,
con muchisima moneda,
y ya he formado un proyecto
para desplumarlo.

Sirin..... Cesar
fué contigo un monigote.
Valgame Dios, lo que inventa
un jugador! Ya si está
noche y dia en la carpeta
haciendo especulaciones
sobre las bolsas agenas.

Pasq..... Hasta el pelo he de ganarle.

Dieg..... Pero di de que manera?

Pasq..... El tal hidalgo al momento
que vé una moza babea.
Y asi le he dicho á mi hermana
que pase por aqui puesta
de tiros largos. El pobre
se bolverá una jalea;
me pedirá que lo lleve,
la otra le hará mil finezas:
se pondrá el telar, y el bobo
tomará la lanzadera
para quedar como amor,

sin más ropa que la venda.
Tad..... Eres hombre singular
para estos casos.
Pasq..... Que llega
el hidalgo.
Sirin..... Esta figura
la he visto yo en una feria.

Sale D. Marcos de militar: el vestido aunque no será de moda, tampoco será muy afiguronado: el sombrero muy grande, dos bucles colosales á cada lado, y muchos polvos: dos cadenas de relox muy largas; las bueltas de la camisa le llegarán á las uñas; en fin de modo que aparente un petimetre de pueblo, en donde las modas andan atrasadas. Su criado Blas vestido de payo, vendrá á su lado con la montera en la mano.

Marc..... Vuelvete á casa, salvaje:
no te he dicho que no vengas
pliendome los zancajos?
Blas..... Pues quiero seguirlo, ea;
su novia de Vd. me ha dicho
que vaya siempre á su vera.
Marc..... Y porqué es ese capricho?
Blas..... Por que dice que esta tierra
tiene tan malditos ojos
cierta casta de mozuelas,
que aun la plata, si la miran,
se pone al instante negra.
Y ya se ve, como Vd.
tiene tan buena precencia,
y viene tan enjoyao,
teme que lo aojen.
Marc..... Bestia,
y tú podrás estorvarlo?

Blas..... Pues no, si traigo dispuesta
Saca un cuerno.
está biga para darle
en los fondillos con ella
siempre que alguna lo mire?
Marc..... Pues apartate una legua,
que yo no quiero espantajos
á mi lado.
Blas..... Norabuena;
pero á bien que en esta esquina
me he de estar de centinela.
Blas se pone en la esquina del teatro opuesta á la tienda donde están los jugadores. Pasqual se acerca á encontrar á D. Marcos.
Pasq..... A Dios mi Señor D. Marcos.
Marc..... Que hay, amigo, que se cuenta
de mí en Cadiz?
Pasq..... Mil prodigios.
Las mugeres se hacen lenguas,
y al verlo dicen, ahírvá
el cupido de Antequera.
Con esto padres y esposos
cierran ventanas y puertas;
los cortejos se enfurecen,
los petimetres patean
viendo que Vd. los eclipsa
con sus bucles y cadenas;
y en fin está por Vd.
la ciudad casi rebuelta.
Marc..... Toma! Si á Villa Martin
me llevaron una feria,
y asi que me presenté
se arañaron seis Condesas
por mi hermosura.
Pasq..... Es preciso;

si Vd. mueve hasta las piedras.

Marc..... Desde que yo salí al mundo
se acabaron las Lucrecias.
Lleganse los Jugadores.

Dieg..... Bendita sea esa cara.

Marc..... Gracias. (*haciendo cortesías.*

Juan..... Que cuerpo y que piernas!

Marc..... Dios lo ha hecho: gracias, gracias.

Sirin..... De donde es esta azucena?

Marc..... De Antequera, Caballeros.

Mat..... Bien haya amen la maceta.

Marc..... Fué una Señora muy noble.

Pasq..... Vé Vd. las bocas abiertas?
Si está todo el mundo lelo.

Marc..... Eh! ya viene aquí una hembra.
Miren que linda! Saltando
como una perdiz se acerca
buscando á este perdigon.

Pasq..... Sino me engañan las señas
es mi hermana. La encerré
porque tras de Vd. no fuera,
y la infame se ha escapado
por debajo de la puerta.

Marc..... Pero porqué es ese encierro?
Si yo la favoreciera,
no seria una fortuna
para Vd., y para ella?

Pasq..... Ya se vé.

Marc..... Pues bien, verémos
si la muchacha me peta.
Sale Tecla con saya y manton.

Tecl..... Que bello trozo de mozo!
Dichosa la que merezca
tus favores!

Marc..... Señorita,

acerquese Vd., y no tema,
que D. Pasqual es mi amigo.
Tecl......Hermano, con tu licencia
quiero un rato contemplar
su hermosura de mas cerca.
Llega Blas por detras, y le dá con el cuerno.
Marc......Que es esto?
Blas......Nada: es la higa.
Marc......A que te abro la cabeza?
Blas......Pues vamonos que la novia
me tomará luego cuentas
si esta bruja se lo chupa.
Marc......Apartate, y no me muelas.
Blas......Por vida! que estas mugeres
me lo enamoran, y pega
la novia luego conmigo.
Tecl......Con que Vd. viene... Jesus que pena!
viene á casarse... Ay de mi!
Yo es preciso que fallezca
si lo miro en otros brazos...
Ay que me dá la xaqueca.....
Marc......No dige mio, no mona,.....
limpiate los ojos, perla
Gaditana. Si, yo juro
por mi varonil belleza,
darte mi preciosa mano,
si eres acaso doncella.
Blas......No es, no es, que aqui se casan
las mugeres muy pequeñas.
Vamonos.
Marc......Vete vergante.
Se retira pateando.
Blas......Pobre Blas, que ti lo pescan.
Tecl......Yo temo que Vd. me plante,
y mas quando hasta las viejas

le tiran de la cacaca:
si Vd. me diera otras pruebas,
puede ser....
Marc..... Niña, yo soy
hidalgo de quatro suelas:
y asi quando me abortó
Doña Juana chupamechas,
juré no mentir jamás
en manos de la partera.
Pasq..... Estas cosas es mejor
tratarlas en casa. Tecla,
vete, que el Señor Don Marcos
irá conmigo.
Tecla..... Si era
de mis ojos... Mas qué digo?
Ay Jesus! y que vergüenza!
Marq..... No te cortes, mi Teclita.
Tecl..... El amor me tiene ciega.
No tarde Vd.
Marc..... No, mi bien.
Blas..... Señor, que la novia espera.
Tecl..... Hasta despues.
Marc..... Allá irá (*vas. Tecla.*)
el cupido de Antequera.
Blas..... Dexeme Vd. que le cuelgue
esta reliquia en la oreja.
Marq..... Vete canalla.
Blas..... Por via!
que no traiga la escopeta
para espantar las mugeres!
Marc..... La muchacha es una perla.
Sirin..... Si Vd. con ella se casa
será la mejor pareja
que haya en Cádiz.
Marc..... Ella y yo

en medio de la alameda,
que gran golpe hemos de dar!
Pasq...... Ojalá! yo me tuviera
por feliz!
Sirin..... Y no porque
falte en Cádiz quien pretenda
ser su esposo, pues de noche
por su ventana se trepan
seis Marqueses suspirando
como gatos sobre texa.
Marc..... Ya; pero nunca tendran
este garvo y gentileza.
Pasq..... Por supuesto.
Juan..... Nadie puede
hacerle á Vd. competencia
Sirin..... No he visto mejor figura;
ni aun en las sombras chinescas.
Marc..... Vamos, Don Pasqual, que rabio
por hablar á Doña Tecla.
Pasq..... Vamos.
Dieg..... Nosotros iremos
acompañandolo.
Marc..... Bestia,
vete á casa.
Blas..... Yo no quiero
que la novia estará hecha.....
un demonio, y si voy solo
me tirará de las greñas.
Pasq..... Mas que venga; poco importa.
Marc..... Don Pasqual, á mi derecha.
Todos..... Que hombre tan hermoso!
Marc..... Gracias..... (*vase haciendo cortesias.*)
Blas..... De esta vez me lo rebientan.
No, pues yo de quando en quando
le he de dar por la trasera.

Vase empuñando el cuerno. Salon corto con sillas, y mesa. Sale Doña Tecla y Rita

Tecla..... Toma, Rita, esta mantilla,
y esta saya.
Rita..... Que hay de empresa?
cayó el pajaro en la trampa?
Tecl..... Y viene como una oveja
al sacrificio. Que bruto!
Ya estube por dar doscientas
carcajadas. Ah, ah, ah.
Rita..... Tan ridicula es la prenda
de mis ojos?
Tecl..... Es un oso
con casacon y coleta.
Que bucles! Vaya, parecen
obuses. Con las cadenas
de los relojes se puede
atar un perro de presa.
Y despues de eso es tan macho!
Rita..... De esos hay grande cosecha
en los pueblos.
Tecla..... Y tambien
en las Ciudades.
Rita..... Por fuerza
en el populacho hay muchos.
Tecla..... En todas clases se encuentran.
Yo he visto á un Señor con fraque,
calzon ajustado, medias
de patente, con dos libras
de polvos en la cabeza,
dar un tremendo rebuzno
al decir una sentencia.
Rita..... Jesus! pues yo discurria
que todos los ricos eran
unos sabios,

Tecla....., Que locura!
Aunque se vista de seda
la mona.. Pero ese asno: (*llaman.*)
ha llegado... abre la puerta.
Rita..... Ya van.
Tecla..... Veremos si larga
todo lo que trae á cuestas.
Abre Rita, y Sale Don Marcos, Pasqual, Juan, Diego, Sirineo, Tadeo, y Blas.
Marc..... No he querido dilatarle
mas tiempo la complacencia
de esta visita.
Tecla..... Ya estaba
desasosegada, inquieta
con su tardanza.
Pasq..... Sentarse
y dexense de etiquetas,
porque entre amantes parece (*se sient.*
mucho mejor la franqueza.
Blas..... No dixe que me lo habia
de embabucar esta puerca?
Pues no, como me lo toque
ando á sopapos con ella.
Tecla..... No tengo buen gusto, Rita?
Rita..... Mucho. Que nariz tan bella!
Finge que habla aparte, de suerte que lo oiga Don Marcos, el que hace muchos gestos.
Tecla..... Mas sobre todo la boca...
observa que bien la juega.
Rita..... Si es como un piñon.
Tecla..... Ay! (*lo mira y suspira.*)
Marc..... Ay! (*lo mismo.*)
Tecla..... Que tienes, amada prenda?
Marc..... Tengo... Que sé yo que tengo.
Y tú mi vida?

Tecla..... Xaqueca.
Blas..... Miren como se enquillostran.
Pues de aqui no me mudean.
Se sienta en el suelo.
Tecla..... Ay!
Marc..... Ay!
Sirin..... Que se descomponen
estos niños.
Pasq..... Mejor fuera
jugar un rato á la banca,
que á bien que tiempo les queda
para requebrarse.
Todos..... Vamos
á divertirnos.
Tecla..... La mesa (*pone la mesa en medio.*)
Rita. Veremos si asi
se me quita esta tristeza.
Marc..... Pues ya se ve.
Tecla..... Jugaras,
dueño mio?
Marc..... Buena es esa!
sino conozco las cartas.
Tecla..... Pues es preciso que aprendas.
Sirin..... No es necesario Don Marcos,
escuche Vd. Baxo esta (*lo llama ap.*)
mala capa soy un hombre
comerciante de bayetas.
Nadie sabe como yo
buscar la facha ó la Inglesa,
observar la chirimia,
la vesnoya, y quantas reglas
han inventado los sabios
que estos colegios frecuentan.
Ademas de eso, yo tengo
cabulas que nunca yerran;

porque en viendo la polaca,
la multiplico por treinta,
parto luego por catorce,
resto, sumo, y lo que queda
fuera de los nueve, dá
el punto de la quarteta.
Y así si Vd. quiere verlo,
nos sentamos con gran flema,
Vd. me entrega el dinero,
formo al instante mis cuentas,
salgo con mi carta, gano,
cobro, y Vd. sin molestia
se alegra, se rie, y se guarda
la plata en la faltriquera.

Marc..... Mas siendo tan hábilon,
como viene Vd. con esa
traperia sobre el lomo?

Sirin..... Porque soy hombre que piensa
con mucha filosofia.
Oh! me gusta la pobreza.

Marc..... Pues bien, probaremos.

Todos..... Vamos,
Señor Don Marcos.

Tecla..... Que esperas?
Sientate aqui, dueño mio.

Lo agarra del brazo para irse con él á la mesa, y Blas se arroja en medio para dividirlos.

Blas..... Eso no: las manos quietas:
Mire Vd. que con la biga
le he de revolver las greñas.

Tecla..... Á mí, picaro?

Marc..... Insolente...

Pasq..... So tunante.

Todos..... Vaya fuera.

Blas..... Si la novia me lo manda.

Marc...... Vete noramala.
Todos..... Arrea.
Lo echan á empujones, cierran la puerta, y se van á sentar.
Marc..... Bribonazo.
Tecla..... Ven lucero,
no te sofoques, sosiega.
Sirin..... Verá Vd, Señor Don Marcos
que ganancia.
Mat..... Quien la lleva?
Pasq..... Yo quiero ser el banquero.
Juan..... Pues aquí hay baraja, empieza.
Se sienta D. Marcos entre Tecla y D. Sirineo, que estará en pie. Pasqual empieza á barajar.
Sirin..... Venga dinero.
Marc..... Allá van
esos veinte duros.
Sirin..... Vengan.
Que es polaca?
Pasq..... El Rey de bastos.
Sirin..... Venga muy enhorabuena
Repasando el libro.
su Magestad á estas playas.
Diez y ocho y doce son treinta.
La raiz quadrada de veinte,
son... son... Ya saqué la cuenta.
Este dos lleva el dinero.
Diez, quince, veinte... Requiescat,
Cuenta el dinero y se guarda un duro.
vaya este duro á la bolsa.
Mat..... Eso va de paz.
Los jugadores ponen cartas.
Tecl..... Me prestas
para poner á este cinco
un par de duros siquiera?

Marc......Toma, mi bien. (*se los da.*)
Pasq.....¿Tico?
Sirin.....Tira.
Que gane el dos Santa Petra,
para esconderme en las uñas
el dos par de tejoletas.
Ven cartita... Voto al sol
que ha caido á la derecha.
Venga plata.
Marc......Cabulista
de los diablos, y las reglas?
Sirin......Mire Vd., me equivoqué,
porque por decir quarenta
dixe treinta... mas ya he visto
la declarada... no tema.....
Venga dinero.
Marc......Un demonio.
Sirin......Dinero, que esta se acierta:
venga dinero.
Marc......Allá va
lo que tengo, y uno mé meta
los dedazos por los ojos.....
Sirin......Esto es por su conveniencia.
Salgo con los anteojos
de Malicina, esta moneda
Se mete un duro en la manga, y lo ve
D. Marcos.
vaya á la manga, pues yo
todo soi bolsa.
Marc......Cuerda!
Qué me roba Vd. el dinero?
Sirin......Cómo? Yo ladron? advierta
lo que dice.
Marc......Sí señor,
que yo lo he visto.

que no lleve las cadenas?

Tecl...... Que digan lo que quisieren,
á bien que tu Tecla .....
de qualquier suerte te adora.

Marc...... Sabeu Vds. si es esta (*á los jugadores.*
es buena carta? .....

Mat...... Mucho.

Marc...... Me desquitaré con ella.

Juan y Mat. Quién lo duda?

Marc...... Pues al seis
pongo el vestido. Que tela (*se lo quit.*
tan famosa! No es verdad? (*á Tecla.*
un puñal no lo atraviesa!

Tecl...... Pero que corte!! Se ve
que hay mucho gusto en su tierra.

Marc...... El albardero de allá
Pone el vestido sobre la mesa......
tiene una linda oficina.
Vaya, llegue Vd.

Sirin...... D. Juan (*dandole con recato.*
sin que el banquero lo entienda
ponga Vd. ese duro al quatro.

Pasq...... Conmigo no valen trazas:
yo no se lo he de pagar.....

Sirin...... Esto ya pasa de broma.

Juan...... Hombre dexalo.

Paq...... No quiero.

Dieg...... Eres pesado y fachenda.....

Pasq...... Tú lo serás.

Dieg...... Yo embrollon?

Pasq...... Toma por la desvergüenza.....
Le tira la baraja.

Dieg...... So indinote.
Le tira el vestido de D. Marcos.

Marc...... Ay mi vestido!

Que dolor! ó la cartera
se le ha pegado un gargajo.
Tecl...... Que están llamando á la puerta. *llam.*
Sirin..... Yo abriré.
Todos..... Señores, paz.
Pasq...... Le he de romper la cabeza.
Sale Doña Monica con el Page, Blas, un Juez y Ministros.
Sirin..... La jura, la jura.
Todos..... Cómo?
Juez..... Señores, nadie se mueva!
Sirin..... Voy á ver donde me escondo. *vase izq.*
Monic..... Ay Dios mio! que indecencia!
Marcos en ropas menores,
y en casa de mugerzuelas!
Que desacato!
Blas..... Mia Vd.,
seña novia, aquella puerta
con sus malditos jechizos
lo ha transformado en cigüeña.
Tecl...... Me admiro que siendo ganso
no conozca ni aun las bestias
de su país. No vé Vd.
que es pollino en las orejas?
Marc..... Cómo es eso? Con que al fin
me ha transformado esta perra
en animal? Di Blasillo,
tengo pezuñas?
Blas..... De á tercia.
Marc..... Señor, hagame justicia.
Juez..... No grite, que sabré hacerla.
Quien es el dueño de casa?
Pasq..... D. Pasqual de Verdabuena,
servidor de Vd.
Juez..... Escribano,

Uno saca un tintero y escribe.

apuntelo Vd.

Blas..... Que gresca!

Bien hice en aconsejarle

á la novia que viniera.

Juez..... Diga Vd. como se llama.

Juan..... Quien? Yo? D. Juan de Avichuela.

Juez..... Y Vd?

Dieg..... D. Diego Lechuga.

Blas..... Hijos son de alguna huerta.

Juez..... Y Vd?

Mat..... D. Mateo Liendres.

Juez..... Y Vd. Caballero?

Marc..... Buena

pregunta! Quien no conoce

al cupido de Antequera?

Juez..... Yo carezco de ese honor.

Marc..... Pues desde este instante sepa

que soy D. Marcos Boliche,

Cochinchina y Chupamechas.

Juez..... Sea para bien. Entra tú

A un Alguacil que se vá por la izquierda.

á registrar esas piezas.

Todos Vds. mañana

irán á las diez y media

á pagar la multa.

Marc..... Como?

tambien entro yo en la cuenta?

Juez..... Si Señor.

Monic..... Con que yo he sido

la que le he dado la quexa,

y lo multa Vd?

Juez..... Ha jugado,

y yo le impongo la pena.

Saca un Ministro á D. Sirineo.

Minist.... Este hombre estaba metido.....
en una canasta llena
de ropa sucia.
Sirin..... Señor,
como tengo ya tan puerca
la camisola, y no hay otra
que pueda sufrir su ausencia,
es necesario que cargue
conmigo la lavandera.
Juez..... Yo lo mandaré lavar
en la carcel.
Sirin..... Vd. advierta
que aunque pobre, en otro tiempo
he tenido quatro tiendas,
aries taracanas y un cuter.
Juez..... Y porqué ha sido la quiebra?
Sirin..... Porque en la primera flota
mandé á Xalapá una ancheta
de figuras de alfeñiqué,
y se averiaron.
Juez..... Me pesa.
Venga Vd.; y por el camino
me contará esa tragedia.
Marc..... Señor juez, que ese embrollon
los relojes me devuelva.
Juez..... Désalos Vd. al instante.
Pasq..... Ahí están; pero agradezca...
Marc..... Qué he de agradecer? No quiero
ya casarme, aunque lo sienta.
Tec..... Él no lo siente, yo sí;
porque á la verdad, quisiera
tener un mastin en casa,
que me guardase la puerta.
Mon..... Eso es envidia, porque
no se casa con la puerca.

Uno saca un tintero y escribe.

apuntelo Vd.

Blas..... Que gresca!

Bien hice en aconsejarle

á la novia que viniera.

Juez..... Diga Vd. como se llama,

Juan..... Quien? Yo? D. Juan de Avichuela.

Juez..... Y Vd?

Dieg..... D. Diego Lechuga.

Blas..... Hijos son de alguna huerta.

Juez..... Y Vd?

Mat..... D. Mateo Liendres.

Juez..... Y Vd. Caballero?

Marc..... Buena

pregunta! Quien no conoce

al cupido de Antequera?

Juez..... Yo carezco de ese honor.

Marc..... Pues desde este instante sepa

que soy D. Marcos Boliche,

Cochinchina y Chupamechas.

Juez..... Sea para bien. Entra tú

A un Alguacil que se vá por la izquierda.

á registrar esas piezas.

Todos Vds. mañana

irán á las diez y media

á pagar la multa.

Marc..... Como?

tambien entro yo en la cuenta?

Juez..... Si Señor.

Monic..... Con que yo he sido

la que le he dado la quexa,

y lo multa Vd?

Juez..... Ha jugado,

y yo le impongo la pena.

Saca un Ministro á D. Sirineo.

Minist.... Este hombre estaba metido.....
en una canasta llena
de ropa sucia.
Sirin..... Señor,
como tengo ya tan puerca
la camisola, y no hay otra
que pueda sufrir su ausencia,
es necesario que cargue
conmigo la lavandera.
Juez..... Yo lo mandaré lavar .....
en la carcel.
Sirin..... Vd. advierta
que aunque pobre, en otro tiempo
he tenido quatro tiendas,
seis tiratanas y un cuter.
Juez..... Y porqué ha sido la quiebra?
Sirin..... Porque en la primera flota
mandé á Xalapa una ancheta
de figuras de alfeñique,
y se averiaron.
Juez..... Me pesa.
Venga Vd., y por el camino
me contará esa tragedia.
Marc..... Señor juez, que ese embrollon
los relojes me devuelva.
Juez..... Déselos Vd. al instante.
Pasq..... Ahí están; pero agradezca...
Marc..... Qué he de agradecer? No quiero
ya casarme, aunque lo sienta.
Tec..... Él no lo siente, yo sí;
porque á la verdad, quisiera
tener un mastin en casa,
que me guardase la puerta.
Mon..... Eso es envidia, porque
no se casa con la puerca.

Tec..... Ella lo será.
Mon..... Conmigo?
Tec..... Con Vd., Doña Quiteria,
que acá no nos asombramos
de ver damas de la sierra.
Moni..... A bellaca.
Tecl..... Vive el cielo.
Se van á agarrar y Blas se mete en medio levantando el cuerno.
Blas..... Ami ama? Si la llega
la saludo con la hija.
Tecl..... Da tu ama esa librea
á sus criados?
Juez..... Silencio,
ó tomo otra providencia
A su casa todo el mundo.
Blas..... Vamonos, y no se meta
con esa bruja. Tup, tup.
Tec..... Marcha de aqui quatro orejas.
Juez..... Señor del gorro, al bibac.
Sirin..... No se burle Vd., y advierta
que antes para recibirse
en el comercio, era fuerza
hacer un voto solemne
de raparse la cabeza,
y encapillarse una funda
de almohada en la mollera.
Juez..... Pues ahora es otro tiempo,
y así yo haré que le crezca
el pelo.
Todos..... Pidiendo todos
perdon de las faltas nuestras.

N. XXVIII.

SAYNETE

LOS CABALLEROS DESAIRADOS.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1811.

PERSONAS.

El Marques de Campo Claro.
El Conde de Campo Obscuro.
Don Juan.
Doña Isabel, *hermana del Marques.*
Doña Ines, *muger de Don Juan.*
Perico, *criado del Marques.*
Tadeo, *peluquero.*
Curro, *torero.*
Mariano, *majo.*
Felipe, *criado del Marques.*
Ana, *criada de Doña Isabel.*

SAYNETE

LOS CABALLEROS DESAIRADOS.

Habitacion del Marques con taburetes, mesa con barajas, botellas, vasos, platos con nueces y queso: una espada torera sobre una silla, y dos cuchillos sobre la mesa. Perico y Felipe aparecen, y por la derecha sale Tadeo.

Tadeo..... Se peina el Señor Don Pedro?
Peri..... Ya saldrá su Señoria,
aguardese Vd. un poquito.
Tadeo..... Olá! balsamo de Viña:
Pajarete: con licencia
me enjuagaré las encias. ... (*bebe.*)
Felip..... Buen provecho.
Tadeo..... Con que nueces
y queso? una rajita
para que sirva de taco.
Sale Marq... Hombre! tú eres una pipa.
Tadeo..... Nadie como yo maneja
los cubiletes; Usia
se peina?
Marq..... Salgo de majo.
Tadeo..... Está Usia de conquista?
Marq..... Si sabes de alguna moza
que lo merezca.
Tadeo..... Que chica

en el barrio de la Viña
otra noveá.
Marq..... Pues siento
que se publique.
Mar..... Y que abispa
le ha picao para hacer
esa gran majaderia?
Marq..... Hombre, la razon de estado.
Mar..... Y es buena la figurita?
Marq..... La verdad, no me da golpe;
porque á quien no le fastidian
esas damas arrastrando
dos varas de muselina,
mas tiesas que un mastelero,
y con el talle á la orilla
del cogote? yo me caso
porque la tal niña es rica,
y un hombre no está hóyante;
pero en teniendo yo asidas
las talegas, la Señora
irá á visitar amigas,
y nosotros andaremos
de bonrasca todo el dia.
Mar..... Muchito con nuestra gente.
Marq..... La verdad, á mí me echiza
mil veces mas una olla
de caracoles encima
de una cabeza, que quantos
polvos, plumajes y cintas
se ponen las petimetras.
Mar..... Bien haya su Señoría,
que tiene gusto.
Marq..... Caba
y ahora he mandado á Sevilla
por un maestro de lengua....

germana.

Mar..... Bueno ! y Usía
la hablará con mucha gracia.

Marq..... Vaya, dí una palabrita.

Mar..... Pues diga Usía conmigo:
Sosnabelar.

Marq..... Ya está dicha: (*repite el Marques*)
Sosnabelar.

Mar..... Prajandi,
mariporon

Sal. Isab. Que algarabía
es esta?

Marq..... Vaya, que traes?

Isab..... Ven y verás á Juanita
que maja viene.

Mar..... Quien es?

Marq..... Esta es una trigueñita
que está enseñandole el lole
á mi hermana.

Mar..... Buena Arrispa!
Ya la canozco: y que tal.....
de bayla Vd?

Isab..... Si soy muy viva:
mire Vd, ya sé poner
levantadas las manitas,
y dar bueltas de este modo.

Mar..... Viva la gracia.

Marq..... Repica
esos pies.

Isab..... De esta manera?

Marq..... Con mas salero.

Sal. Curr. Madrina,
yo quiero arroz.

Isab..... Pues chuparse
los dedos á toda prisa,

que ya se acabó.
Curr..... Si acaso
me iré para que prosiga.
Isab..... No es eso; sino que el volé
para gustar, necesita
de una mona, un gran jubon
con treinta varas de cinta
en los hombros, unas naguas
con las alforzas cogidas,
y por fin un relicario
lo mismo que una salvilla;
con que amigo, si quisieres
babear, ven otro dia
que esté de humor.
Curr..... Vendré
aunque sea de rodillas
para ver empavesado
ese buque.
Marq..... Y que venida
es esta? Se ofrece algo?
Curr..... Solo vengo á ver á Usía,
y á rogarle que me preste
la torera.
Marq..... En esta silla
está; matas esta tarde?
Curr..... El sexto toro.
Marq..... Pues mira
que está muy bien enseñada.
Con esta espada en Lebrija
maté un toro de diez años
que la tierra se comía.
Me acuerdo que le tendí
la muleta recogida;
pero al citarlo, colose,
y sin qué pudiera huirla,

al tirar la cabezada.
me ensartó por la pretina:
yo volé como una pluma,
mas camo una lagartija
me arrastró el toro; me planto,
y le llamo con mas ira.
Yo estaba así en esta accion:
me temblaban las rodillas
de colera, y los calzones
ya casi se me caian:
toda la gente gritaba,
no se empeñe tanto Usía.
Las mozas, unas lloraban,
á otras daba alferecia;
qué chillidos! qué accidentes!
mas sin dexar la porfía
gritaba yo: embiste toro:
ah cobarde! te retiras?
me temes? entra, tunante:
en fin me acomete: brinca:
ensartole la estocada;
pero tan bien dirigida,
y con tal fuerza, que fué
preciso en la plaza misma,
para sacarle la espada,
abrirlo por la barriga.

Curro..... Usía se pinta solo.

Isab..... Si mata bien, mejor pica:
qué gusto me da mirarlo
sobre la jaca tordilla,
metido en el albardon
con la chaqueta morisca,
su Aldabon en la mollera,
y luego su monterilla
con un millon de cairelas!

Que! Si hay toró que lo tira
cada instante por saciar
su curiosidad.

Marq...... Mi vida
la he gastado en aprender
á manejar una pica,
y así tengo entre las uñas
todo el arte.

Curr..... Buena hojita! (*Toma la espada.*)

Marq..... Esa fué de un bisabuelo
de mi abuelo, que en Castilla
en unas fiestas reales
mató ante el Rey Wittiza,
y desde entonces quedó
vinculada en la familia.

Curr..... Vaya es alaja de gusto.

Sale D. Juan. Mi D. Pedro, buenos dias.

Mar..... D. Juan á tomar un trago.

Juan..... Lo estimo.

Isab..... Una hucesita:
vaya, que yo se la doi.

Juan..... Tantos favores me hechitan.

Marq..... Ha visto Vd. á Doña Inés?

Juan..... No la he visto.

Marq..... Que perdida
está por mi esa muger!

Juan..... Puede que se engañe Usia.

Marq..... Como enganarme? le apuesto
dos onzas á que en el dia
queda la boda ajustada.

Juan..... Yo sé que esa Señorita
no piensa en casarse.

Marq..... Ya!
querrá ser monja! que risa!
Toma! en hablando de boda

se tapa al punto la niña
los oidos.
Todos..... Ja, ja, ja, ja.
Marq..... Y ayer cantó una coplilla,
diciendo que los morenos
echan por los ojos chispas.
Todos..... Ja, ja, ja, ja.
Marq..... Y dió un suspiro
que creí se le salian
los higados por la boca.
Todos..... Ja, ja, ja, ja.
Isab..... Pues Inesita
no puede hablarle mas claro.
Marq..... Pero si á D. Juan le pican
los zelillos la verdad.
Isab..... Valgame Dios, que malicia!
mira, para que lo sepas,
te digo, que quien suspira
por mi ojos, es D. Juan.
Marq..... Bueno! con que Isabelita
lo tiene á Vd. amartelao?
Y quando se determina
la boda?
Juan..... Luego que esté
ajustada la de Usía.
Marq..... Pues será breve.
Isab..... Sí hermano,
al mal paso darse prisa;
porque estár enamorada
y soltera, es la fatiga
mayor, y cada momento
pierdo diez años de vida.
Marq..... Todo quieda por mi cuenta.
Sale Peri. Señorita una visita.
Isab..... Quien es?

Peri..... Doña Inés.
Isab..... Tu novia:
no vienes á divertirla
un ratito?
Marq..... Si, allá vamos.
Juan..... Voy á hacerle compañia. (*vase*)
Isab..... Aguardese Vd. D. Juan.
Mar..... Que no se vá el hombre á Indias;
siempre ha de querer tenerlo
colgado como reliquia?
Isab..... Mucho: como que lo quiero.
Mar..... Pues tiene Vd. por mi vida
muy mal gusto.
Isab..... Calle Vd,
que tiene unas orejitas
tan redondas, tan pequeñas.....
que parecen plavelinas.
Curr..... Pues que vivan las orejas.
Isab..... Pobretés! Embidia, embidia.
Mar..... Vaya que está enamorada
de todas.
Marq..... Una copita
de pajarete, y vendreis
á conocer mi costilla.
Curr..... Veremos ésa real moza.
Marq..... La verdad, ella es muy fria;
pero tiene unas talegas .....
tan graciosas, tan bonitas...
Mar..... Pues brindemos por su plata.
Sal. Tadeo. Que falta mi personilla.
Marq..... Que traes aqui, buena maula?
Tadeo..... Yo pasaba por la esquina,
y el olor del pajarete .....
me obligó á subir arriba.
Mar..... Apartase Vd. un poquito..

con esos polvos.
Sal. Per... Á Usia
pretende hablar un hidalgo
montañes.
Marq..... Que solicita
ese espantajo? este mueble
anda que se descanilla
por casarse con la plata
de Doña Ines.
Tadeo..... Que avaricia!
Pero Usia porque ya
no le ha dado una paliza?
Curr..... Hecharle abajo una oreja.
Mar..... Un nabajazo en las tripas.
Marq..... Chito: dile que entre. (*vas. Perico.*)
Ya vereis la tropelía
que se arma.
Mar..... Á bien que aqui estamos.
Si arriman los majos á un lado, y el Marques se sienta en medio del teatro, y sale el Conde.
Cond..... Tenga Usía buenos dias.
Marq..... Sea bien venido: Un asiento.
Perico, trae la copilla.
Enciende un cigarro,
Curr..... El Don Pedro es hombrecito.
Mar..... Con que tunantaá lo mira!
Cond..... Diga Usia, me conoce?
Marq..... Y á mí me conoce Usia?
Cond..... Yo no.
Marq..... Pues ni yo tampoco.
Cond..... Bien: yo traigo quien lo diga.
Mire Usía si estas armas
Saca un escudo pintado.
son alguna niñeria.

Marq..... Esto me parece el arca
de Noé.
Cond..... Pues diga: Usia:
sobre este horrendo dragon
que en este quadro se mira,
mi bisabuelo Don Tello
á las batallas salia
antes que hubiese caballos.
Marq..... No es mala Caballeria;
pero quien se la ensillaba?
Cond..... El demonio. Aquesta encina
en este quartel morado,
claramente significa,
que en mi casa se cebó
el primer cerdo.
Marq..... Seria
su pariente.
Cond..... No desciendo
de Serranos: aqui arriba
hay un cuervo que es figura
de mi Abuelo Don Garcia
quando le sacó los ojos
de una lanzada al Rey Pipa.
En fin, todas estas fieras
insectos y sabandijas,
manifiestan que es del tiempo
del diluvio mi familia.
Marq..... Perico, el Arbol. Ahora
verá con quien habla Usia.
Curr..... Caramba que lo ha parado!
Mar..... El lance está por mi vida
bien jugado.
Tadeo..... Si Don Pedro vale un Perú.
Mar..... Se las tira con su Padre.
Marq..... Daca hombre: acerque

Usía la silla.

Cond..... Me parece un ciento pies el tal arbol.

Marq..... Hecho Usía los ojos sobre el papel, y verá mil maravillas. La primer raiz del tronco de mi gran genealogía fué el valeroso y forzudo Hercules, que su vida la gastó solo en comerse quantos Leones habia en el mundo.

Cond..... Por ventura fué Gringo su Señoria?

Marq..... Fué Andaluz segun lo dicen todos los jencalojistas. Mas sigamos: tuvo tres Herculitos en Mencia hija del Rey Chuchurumbo, que son estas tres Casillas que están aqui.

Cond..... Chuchurumbo reynó segun las noticias, en el Pais de las monas.

Marq..... Los autores no lo afirman. En fin, el mayor de todos Tetrarca de Andalucía, fué el primero que sacó la moda de las patillas.

Cond..... Pero no hay comparacion con mi preclara y antigua nobleza.

Marq..... Como? que dice?

Cond..... Que mis mayores habian

conquistado medio mundo
quando andaba todavia
Hercules con chichonera.
Marq..... No hable ya mas heregias,
que está hablando con D. Pedro
de Campo Claro.
Con..... Y Usia
sepa que habla con Don Bruno
de Campo Obscuro.
Marq..... Hidalguia nocturna.
Cond..... No es.
Marq..... Pues seria apellido
con neblina.
Curr..... Esto no ha de parar en bien.
Tadeo..... Yo creo se desollinan.
Marq..... Pero vamos, que pretende?
Cond..... Advertirle que desista
de conquistar la hermosura
de Doña Ines.
Marq..... Es muy fina
para gentes de Montaña.
Cond..... Esa es ya descortesía,
y sabré vengar mi agravio
si en un pelo se desliza.
Marq..... De que modo?
Cond..... Haciendo aqui
de su cuerpo anatomía,
para poner su esqueleto
como trofeo en la cima
del morrion de mis armas.
Marq..... Soniche: ya llegó el dia
de dar una campanada.
Mar..... Aqui hay sangre.
Tadeo..... Habrá morcillas.
Marq..... Como quiere Usia reñir?

Cond..... A moquetes.
Marq..... Esa es grilla:
yo riño con la torera.
Cond..... Pues yo traigo prevenidas
las armas de mis mayores.
Entra Escudero.
Sale Criado con lanza, morrion y rodela.
Curr..... Arme Usia
la muleta, y que se acerque.
Cond..... Que celada tan antigua!
diez siglos habrá que sirve
de nido de golondrinas.
Marq..... Acabe Usia de armarse.
Cond..... Dame la lanza: que fina!
ha servido de asador
tres siglos en mi cocina
y no tiene ni una mella.
El escudo: ya me mira
de punta en blanco.
Marq..... Pues vamos.
Conde..... Tengo! que hacer, todavia:
oh vosotros Infanzones
que en la antigüa galería
de mi casa os conservais!
entre el humo y la polilla,
vosotros, cuyos vigotes
de tal suerte se ensortijan,
que parecen vuestras caras
una Guitarra embutida,
vosotros favorecedme
en aquesta triste cuita.
Marq..... Es acto de contricion?
Conde..... D. Quixote asi lo hacia.
Marq..... Empezemos.
Conde..... Pues al arma,

Santiago, España, cierra.

El Conde enristra la lanza, y el Marques ha formado una muleta con una capa, le llama presentandole la espada.

Curr...... Dele Usía la estocada
á volapie.
Marq...... Como Usía
me presente bien la cruz
lo abro como una zandia.
Conde..... Antes yo de una lanzada
le echaré por la barriga
el humor.
Mar..... Llamarlo por aquel lado.
Marq..... Que viva la Andalucía.
Mar..... Con valor.

Salen Doña Isabel, Doña Ines, y D. Juan.

Todos..... Que ruido es este?
Isab..... Ay hermano de mi vida!
que me lo matan!
Ines..... Que es esto?
Conde..... Esto es, hermosa homicida,
exponerse por tus ojos
á quedar como una criva.
Ines..... Por mis ojos?
Marq..... Si Señora,
porque el Señor solicita
aguarme la boda, y yo
tengo alguna fantasia
en que nadie me dé zelos.
Conde..... Doña Ines ha de ser mia.
Marq..... Le tenderé la muleta.
Conde..... Pues el combate prosiga.
Marq..... Está muy bien.
Isab..... Deteneos:
vaya por Dios Inesita,

elige el que te gustare,
y asi todo finaliza.
Ya miras tú que mi hermano
aunque algo feo, respira
majeza por todas partes,
y que el Señor tiene pintas
de Rinoceronte: vamos,
no pienses.

Conde..... Vd. elija;
porque de no, subirá
nuestra sangre hasta las vigas.

Marq..... Desengañe Vd. á ese hombre.

Ines..... Hace muchísimos dias
que pudiera haber mudado
de pensamiento.

Marq..... Vé Usia?

Conde..... Con que desprecia á D. Bruno
de Campo-Obscuro?

Isab..... Mi amiga
no gusta de obscuridades.

Conde..... Que esta injuria se le diga
á un octavo descendiente
de Tubal! vaya, la ira
casi me ahoga: Ingratona,
tú desprecias la hidalguía
de un ilustre montañés?
que rabia! el amor permita
que esas montañas que injurias
se te desplomen encima.

Marq..... Para que el pobre se muera
Venga esa mano Inesita.

Ines..... Tambien Vd. se ha engañado
en discurrir que admitia
sus obsequios.

Marq..... Como es eso?

pues esa mano no es mia?
Ines..... No Señor, que tiene dueño.
Marq..... Se me ha elado la saliba.
Conde..... Señorita, creo que es
tan feo su Señoría
como yo.
Isab..... Que disparate!
Si Inesita está perdida
por mi hermano; no es verdad?
Ines..... No lo imagines, amiga;
jamas le he tenido afecto.
Marq..... Quien logra esa fortunilla?
Juan..... Yo, D. Pedro.
Marq..... D. Juanito,
Vd. tiene la osadía
de competirme? Pues sepa
que mientras D. Pedro viva
no se ha de casar Vd.
Juan..... Y yo se lo ofrezco á Usía,
pues ha un año que lo hicimos
en secreto.
Curr..... Que paliza
le daba yo en este instante.
Isab..... Con que tambien me ofendias?
Que alevoso! ciertamente
que muy fresca quedaria
sino tubiese seis novios.
Conde..... Es alguna compañia
de granaderos?
Isab..... Son seis
currutacos, que suspiran
por mi belleza: uno blanco,
otro verde, otro mezclilla,
y los demas matizados
á la dernier.

Ines..... Tú me hechizas con tus gracias.
Isab..... Alevosa,
como tienes osadía
de respirar? que traidora!
prometo desde este dia
no tratar con mis iguales.
Ines..... Haces bien, por que es distinta
tu conducta de tu clase.
Isab..... Con que tú me satirizas?
miren la sierra nevada
como rebienta de embidia,
porque tengo nombre en Cadiz
de salerosa! Pues hija,
aprende como yo aprendo
el lole, y otras cositas.
Marq..... Vaya, estoy desazonado:
venga la vihuela: niña
ha lucido Vd conmigo.
Aver, venga una copilla.
Ay ron, ron, ron, ron. (*cantà.*
Tad..... Yo voy á ver esa ninfa.
Conde..... Y yo á apuntar en mi escudo
un toro y mote que diga:
con D. Pedro Monteclaro
que parece una geringa,
el sin igual Monteobscuro
peleó por su querida.
Isab..... Yo me voy á repasar
el zorongo con Juanita.
Mar..... Y á la Veronica todos
á dar sosiego á las tripas:
venga Usía y pagará.
Marq..... Vamos á olvidar fatigas.
Todos..... Y aquí concluye la idea,
si os ha gustado aplaudirla.

N. XXX.

SAYNETE

LOS LITERATOS.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

LOS LITIGANTES.

PERSONAS.

Don Pantaleon, *boticario.*
Don Toribio, *abate pedante.*
Don Blas, *médico.*
Don Benito, *médico.*
Don Juanito, *currutaco.*
Mariquita, *maja.*
Doña Beatriz, *devota.*
Don Pedro, *miserable.*
Don Mateo, *embrollador y rufian.*
Don Lorenzo, *padre indolente.*
Don Jacinto, *literato.*
Un juez.
Majas.
Currutacos.
Alguaciles que no hablan.

SAYNETE

LOS LITERATOS.

La escena representa la botica de D. Pantaleon con algunas sillas delante del mostrador. Aparecen Don Benito y Don Blas sentados, y sale D. Pantaleon de á dentro en cuerpo.

Pant..... Señores, de qué se trata?
Blas..... Estabamos disputando
sobre un punto interesante.
Pant..... Pero que es ello, sepamos?
Blas..... El alcali mineral.
Pant..... Sí señor, alias el nitro.
Y qué dice Vd. D. Blas?
Blas..... Que debe el género humano
labrar en medio del mundo
un monumento de marmol
con esta inscripcion: *Patenti*
salubri obtataque matre
quod, salutem reparavit
maximus orbis terrarum
dun columnam, D, P, Q, R,
y todo el abecedario.
Ben..... Vd. delira.
Blas..... Por qué?
Ben..... Porque quiere que creamos
que puede haber un remedio

universal.

Blas..... Buen reparo!
No sabe Vd. que ha mil siglos
que andamos todos buscando
el elirir de la vida?

Ben..... En cada ciencia hay desbarros.
Los médicos y alquimistas
en otros siglos buscaron
unos vida, y otros oro;
pero ya desengañados
saben que naturaleza
jamas podrá revelarnos
secretos que inutilicen
su leyes y sus conatos.
Ademas que ese remedio
tiene de fecha mas años .....
que dó que Vd. quiere darle.

Blas..... Y quien dice lo contrario?
Ya he dicho yo que Nóé
para bien de los humanos
dió la receta á sus hijos:
que todos ellos la usaron,
y que por eso vivieron
setecientos y mas años;
pero que despues quizá
por sus culpas y pecados
se perdió tan gran secreto,
y se fué acortando el plazo
de nuestra vida, hasta que
nuevamente se ha logrado
descubrir este secreto,
y en su virtud confiado
los convido á merendar
de aqui á tres siglos un pabo
en casa de Langostini

dar tres botellas al canto.
Pant..... Yo por mi parte lo aprecio.
Blas..... Sin caridad.
Benit..... Lo estimamos.
Sal. D. Tor.... Que esto suceda en el mundo
que un pedante, un menguado
tenga valor de morder
las obras de un literato
como yo!
Benit..... Que es esto, amigo?
Blas..... De que nace tanto enfado?
Pant..... Que tiene?
Tor..... Que he de tener?
que Don Jacinto ú Don Diablo
me ha criticado una obra
que en escribirla he gastado
todo mi vida.
Blas..... Que infamia!
Y que titulo? Sepamos.
Tor..... Proyecto critico-quimico,
economico-didactico
para viajar por el mundo
sin gastar siquiera un quarto.
Pant..... Será un libro muy curioso.
Tor..... Como que enseño los varios
disfraces que debe usar
un viajante. En unos casos
aconsejo la esclavina,
en otros un pie de palo,
mas lo seguro es llevar
una demanda en un asno.
Despues explico las reglas
para fundir en las manos
los metales, y romper
el hierro de los candados.

En fin, es obra admirable,
y sobre todo, el trazado
de falsificar las firmas
descubre mi talentazo.
Blas..... Vd. es un hombre de pró.
Tor..... Y que se atreva un naranjo
á criticarme!
Benit..... Veremos
la contracrisis.
Tor..... Yo á un asno
responderle? ciertamente
que luciera mi trabajo.
Benit..... Pues qué pretende Vd. hacer?
Tor..... Que pretendo? Sotterrarlo
en un calabozo.
Todos..... Como?
Tor..... Si Señor: he presentado
tres testigos, que segun
haberle visto en un quarto
varias pinturas obcenas.
Pant..... Muy bien hecho.
Benit..... Su criado
me ha dicho que tiene libros
ocultos en un armario:
con que no es menester mas.
Blas..... Y sino por corolario
introducirle un papel
entre los suyos, hablando
contra las leyes.
Pant..... Famoso
ardid!
Tor..... Ya lo he proyectado.
Fuera de eso, Vds. saben,
que ese idiota dió al teatro
una comedia en que pinta

los cabalos con negros rasgos.
Pues yo para hacerlo odioso
señalé á cada retrato
su original; y ya tengo
medio pueblo sublevado,
de manera que á estas horas
habrán presentado un saco
de querellas contra él.

Blas.... Tiene Vd talento raro
para estas cosas.

Tor..... Que venga
con criticotas el guapo.

Pant..... Callad que llega.

Tor..... Que llegue:
yo me precio de hablar claro.

Sal. Jacint. De qué se trata, Señores?

Tor..... Tratamos de sus desbarros.

Jacin..... Muchos tendré, pues los hombres
de la perfeccion distamos
largo trecho.

Tor..... Vd. será
el imperfecto, D. Asno,
porque yo tengo una borla
que me ha llenado los cascos
de sabiduría, y puedo
presentarme en qualquier acto
con mi muceta, mis guantes
y un bonete como un plato.
Y si Vd. me apura mucho....

Jacin..... No se sofoque Vd. tanto;
y advierta que no es la borla
quien hace á los hombres sabios.

Benit..... Como es eso?

Blas..... Que habla Vd? (*se levantan.*

Tor..... Dexen que yo solo basto:

Señor alcornoque, nego
propositionem.
Jacin..... No trato
de charlar.
Tor..... Nego antecedens.
Jacin..... No me deis esos gritazos.
Tor..... Probo minorem sub sumpta.
Jacin..... Que gerigonza!
Tor..... Le ataco
de firme?
Blas..... Tirale duro.
Tor..... Distingo mayorem.
Todos..... Brabo!
Tor..... Substancialiter, concedo
idelicet negavio,
ham Averroes, Avicena,
rapsis, omnes.
Jacin..... Sosegaos.
Sale D. Lorenzo.
Lor..... Quien es aqui un D. Jacinto
Poeta de tres al quarto?
Todos..... El Señor.
Loren..... Con que Vd, amigo
sin piedad me ha criticado
en su maldita comedia?
Jacin..... Yo, cómo?
Loren..... No hay que negarlo.
Vd. me ha pintado en ella
como un padre descuidado.
Y porqué? Porque permito
que carguen tanto la mano
mis niñas en el afeite,
que hay dia que sino saco
los espejuelos, no puedo
conocerlas: porque pago

un maestro de bolerus
para que á fuerza de saltos
se libren de opilaciones;
porque parece mi estrado
siempre un café, donde pasan
las inocentes el rato
en medio de una caterva
de incroyables conversando
sobre materias de honor
en un nuevo castellano.
Ea pues, digame Vd.
si hay en esto algo de malo?
Si las dejo que visiten
damas de todos estrados,
es porque no sean Quijotas;
en fin si van á sacaos,
si por las mañanas corren
como toros desmandados
todas las calles y plazas
con mantones estrellados,
sayas de tres baterias
haciendo alarde del garbo,
son muchachas y desean
pescar un marido al paso,
pues el padre que no quiera
ver en su casa un retablo
de doncellas pollanconas,
ha de hacer lo que yo hago.

Tor..... Dice Vd. bien: si este hombre
debiera estar enjaulado.

Jac..... De manera...

Lor..... Será vana
toda disculpa. Yo parto
á querellarme de Vd.

Sal. D. Mat... Yo tambien, pues me ha tratado

en las tablas de rufian
y estafador.
Jac..... Yo no hablo
de nadie mas que del vicio.
Mat..... Es Vd. un mentecato,
pues llama vicio á la industria.
Yo, Señores, soy casado,
y en seis años mi muger
me ha dado doce muchachos.
¿Con que como podré dar
todos los dias abasto
á este esquadron de quijadas
si de arbitrios no me valgo?
Mi padre no me dió oficio,
porque aunque pobre, era hermano
de una Abadesa, y no quiso
hacer á su sangre agravio.
Por esta causa mi casa
es el terrero de quantos
pisaverdes hacen cocos
á las mocitas del barrio.
Alli escriben sus villetes,
alli reciben recados,
y quando quieren los niños
hablarse sin sobresalto
me dan dinero, y al punto
armo en mi sala un fandango.
Entonces vienen las ninfas,
y aunque las madres sean argos,
en empezando á cenar
á todos los espantajos
que incomodan, se les dá
opio en el vino, y bailamos
al compas de los ronquidos
de las viejas y pelmazos.

Por estos y otros favores
me quieren, me hacen regalos,
y asi quando mi muger
suele fingir un mal parto,
un tabardillo, un insulto,
entra por mi puerta tanto,
que hay chocolate y gallinas
para hartarse todo el año.

Todos..... Famoso arbitrio!

Mat..... Tambien
solicito aficionados
que hagan alguna comedia
en mi casa: y como tantos
gustan de mescolanza,
hay quien me ponga en la mano
media onza por entrar
á oler faldas en el patio.

Tor..... Bien: Vd. busca su vida.
Si digo que es un malvado
este hombre.

Mat..... Yo he de hacer
que se acuerde el bribonazo
de su critica.

Sale D. Pedro... Lo mismo
le juro por san Macario.

Tor..... Bueno! con eso irá á ver
los vitretes colorados.

Jac..... Yo, porqué?

Pedro..... Porque me pone
de miserable y avaro.

Jac..... Lo será Vd.

Pedr..... No hay tal cosa,
que yo solamente guardo
una exâcta economía;
por eso el peso que agarro

lo sepúlto donde nunca
vuelve á verse en otras manos.
Tor..... Y que come Vd?
Pedr..... Muy bien,
y sin que me cueste un quarto.
Yo me voy todos los dias
á la plaza, y á dos manos
voy recogiendo tronchitos,
hojitas de colinabos,
y otras verduras que arroja
quien lo gana sin trabajo.
Me buelvo á casa, allí enciendo
unas astillas, hago
una ensalada cocida
con agua y sal que es un pasmo.
Luz, yo no la necesito,
pues como no hay en mi quarto
en que tropezar, á obscuras
ando con desembarazo.
Yo jamas rompo la ropa:
este vestido ha diez años
que en Galicia lo heredé,
y como tengo el cuidado
de surcirlo, espero en Dios
ir con él amortajado.
Asi vivo como un Duque.
Todos los dias feriados
entro en la comedia, luego
que el cobrador ha marchado.
Quando hay toros, siempre soy
el primero que me planto
en la plaza, y el postrero
á quien echan los soldados;
de modo que aunque los tiempos
estén caros ó baratos

yo me divierto, yo como
y siempre lo mismo gasto.
Tor..... Muy bien hecho, porque Vd.
no tendrá algun mayorazgo.
Pedro..... Ya se vé, pues solo tengo
repartidas por los barrios
cien casitas, que me rentan
treinta mil pesos al año.
Jacin..... Cien casas y comer tronchos
como un cerdo! Cielos santos!
que hombre es este! Y que se pique
porque le llamen tacaño!
Pedro..... Ya he dicho, que es solamente
economía, y en dando
en criticarme, iré á un juez
á quexarme del agravio.
Jacin..... Por tal que gaste en el pleito
algunos pesos, me allano
á sufrir una prision.
Pedro..... Ola! que es eso de gasto?
con que cuestan las querellas?
Tor..... Mucha plata y muchos pasos.
Pedro..... Eso tenemo? Pues ya
de lo dicho me retracto.
Satirizeme á su gusto,
y nombreme en el teatro
si le dá gana, que yo
me contento con citarlo
en el tribunal de Dios
donde no cuesta un ochavo.
Tor..... Es posible que tal diga
un hombre rico y honrado?
Pedro..... Y lo afirmo, si Vd. compra
papel y tinta. San Marcos
de mi vida, yo gastar!

Jesus, no me tiente el diablo.
Digame Vd. miserable,
perro, judio, bellaco,
y aun ladron, como á mi costa
no se alimente un gusano.

Sale Doña Beatriz con manto y saya.

Beat..... Ese gusano soy yo,
pero Dios no me ha criado
para ser sobre las tablas
la risa de los profanos.

Tor..... Mire Vd. las consecuencias
de sus dichos y sarcasmos.

Jac..... Pues qué delito es el mio?

Beat..... Haber dicho en el teatro
que es tan solo hipocresía
mi virtud. Dios mio, quando
respetarán á los justos!
Diga Vd. en qué he faltado?
Yo en verano y en invierno
á las once me levanto,
para exâminar mejor
mi conciencia con descanso:
dexo al muchacho en la cuna
dando chillidos, y salgo
á sepultarme en la Iglesia:
allí sentada en mi banco
pido á Dios por la que entra
con su Rodrigon al lado;
por la que lleva manton
con parchecitos, zapatos
de color, saya con flecos,
y el semblante embarnizado.
A las dos me vuelvo á casa,
y me encuentro renegando
á mi marido, y por qué?

porque quiere el mal cristiano
que deje mis devociones
para asistirlo y cuidarlo;
no es posible convertirlo;
reniega, rompe los platos,
tira las sillas, y al fin
Satanas que está atizando
mete la pata: soi débil:
le respondo al bribonazo,
él se emperra, yo me emperro,
y termina en arañarnos.
Entonces me encierro, como
dos pichoncitos, y acabo
dandome una disciplina:
el demas tiempo lo paso
en casa de unas beatas
refiriendo los desbarros
de las vecinas, y así
sacamos fruto del trato.

Blas..... Vida exemplar! Pobre zote!
Confundase al escucharlo.

Torib..... Si ese hombre está ya ardiendo.

Beat..... Yo lo he visto condenado....
en una vision que tuve
á noche. Estaba espulgando
la perrita, y me quedé
sumergida en un letargo.
Entonces se me aparece
un espectro; monstruo ó diablo,
arrojando horrendas llamas
por los ojos de Leopardo.
Valgame Dios, que horroroso!
Tenia los pies de gallo,
boca y narices de mico,
los cabellos encrespados,

y unos cuernos retorcidos
de cinco palmos de largo.
Él era corto de vista,
porque traia en la mano
un monóculo mayor
que una sarten. A los lados
llevaba abiertas dos alas
de avestruz, y con el rabo
desollinaba las vigas
al tenderlo y enroscarlo.
Yo con valor le pregunto:
dí quien eres, ó te amarro
con la correa, él entonces
me respondió ceceando:
no se asuste Vd. señora,
que soi poeta: le amago,
cruxe los dientes, le pego
quatro ó cinco correazos,
y dando un fuerte estallido
desapareció, dexando
por tres dias un olor
como de almizcle en el barrio.

Jac..... Señora, por Dios le ruego
que no venga aquí á contarnos
sandeces.

Beat..... Cómo sandeces?
calvinista, luterano,
incrédulo, el cielo envie
sobre su cabeza un rayo,
una víbora le muerda,
un toro le haga pedazos....
Qué digo? Jesus! El zelo
me cegó... Dios lo haga un santo.

Salen D. Juanito y otros currutacos.

Juan..... A donde está ese bribon

que se atreve á criticarme
la maquina calzonaria?
Sale Mariquita y otras Majas.
Mar...... Quien es ese deslenguado
y endiñote, que se atreve
á tomar en boca al barrio
de la Viña?
Tor...... Linda gresca!
Señores, ese es el guapo
que Vds. buscan.
Maja..... 1 So mandria,
salga Vd. fuera.
Curr..... 1 Este palo
que Vd. critica, ha de ser
el que le rompa los cascos.
Curr..... 2 Si sale, con las correas
del calzon, tengo de abrocharlo.
Majas..... So endino salga Vds. fuera.
Curr..... Hable Vd. so pretrasto.
Jac..... Señores, que mi comedia
á ninguno le hace agravio.
La extravagancia y el vicio
se introducen en los mas altos
institutos, y corrompen
las costumbres de un estado.
Entonces es quando vibra
sus inexorables dardos
la sátira sin tirar
á objeto determinado.
Si alguna se siente herido
no debe culpar el brazo
que dispara, culpe solo
sus errores, y sensato
busque remedio en la enmienda,
y ponga un sello en sus labios.

Lor..... Sea lo que fuere, yo digo
que es Vd. un desvergonzado.
Mat..... Un hombre que me moteja,
y no me dá para el plato.
Beat..... Un mal alma.
Ped..... Un hombrecillo
gastador, estrafalario.
Mar..... Vd. ha emporcado la viña
con sus versos.
Juan..... Ha insultado
el currutaquismo.
Lor..... Al punto
vamos todos á quejarnos.
Todos..... Vamos á un juez.
Sale la justicia.
Juez..... La justicia.
Pant..... Señor juez, tiene Vd. algo
que mandarnos?
Juez..... Vengo aquí
por un sugeto.
Tor..... Ya estamos.
Ese caballero es
al que viene Vd. buscando.
Ped..... Ya las pagará Vd. juntas.
Beat..... Aunque mala hago milagros.
Juez..... Afianzen al señor.
Jac..... Pero señor juez, sepamos
porqué es esta arrogancia?
Juez..... No estoy ahora en el caso
de satisfacer á Vd.
D. Toribio.
Jac..... Yo me llamo,
Jacinto.
Juez..... Como? Pues quien
es D. Toribio Lagarto?

Jac..... El Señor.
Juez..... Pues que lo amaron:
y Vd. perdoneme el chasco.
Tor..... Yo preso? Porqué delito?
Juez..... Por haber falsificado
algunas firmas.
Tor..... Señor,
si fueron unos ensayos
para escribir mi proyecto
de ver cortes sin un quarto.
Juez..... Pues pongale en una nota
ese bello resultado.
Lor..... Nosotros de ese poeta
ante Vd. nos querellamos.
Juez..... Porqué causa?
Lor..... Porque ha puesto
una pieza en el teatro
en que me trata de padre.....
indolente.
Ped..... A mí de avaro,
porque encierro los doblones
para que no causen daño.
Mat..... Y á mí de rufian, que es
alcahuete en castellano.
Beat..... Que diré yo? Pues me llama
hipócrita el temerario,
quando un ciego está escribiendo
toda mi vida y milagros
en seguidillas boleras.
Juan..... Qué mucho, si de sus manos
no ha podido libertarse
el gremio de currutacos.
Mar..... Ni la viña, con tener
por su Patron al Dios Baco.
Todos..... Todos pedimos justicia.

Juez..... Señores, vamos de espacio.
Yo he visto representar
esa comedia, y no hallo
cosa digna de notarse.
Sus pinceladas y rasgos
ridiculizan el vicio
sin formar algun retrato
particular: con que así
no crean á los menguados
que por denigrar las obras
de un autor digno de aplauso,
procuran hallar motivo
de interrumpir sus trabajos.
Tor..... Eso es lo que hacen conmigo.
Juez..... Por eso quiero premiarlo.
Ped..... Yo me voy á recoger
mi alimento acostumbrado.
Mat..... Las cinco son, y esta noche
tengo en mi casa fandango.
Beat..... La carne á todos nos pierde,
yo quisiera ser de palo.
Todos..... Y aquí dá fin el sainete,
perdonad defectos tantos.

N. XXXI.

SAYNETE

LOS MAJOS EMBIDIOSOS.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Lora.	Perico.
Curra.	Lorenzo.
Carmen.	Juanillo.
Nicolasa.	Chamorro.
Mariana.	Mateo.
Tia Pepa.	Estevan.
Nicudemus.	Miguelillo el vicho.
Pepe Lombrijon.	Un gallego.

SAYNETE

LOS MAJOS EMBIDIOSOS.

Casa pobre, y aparece en medio una mesa chica con un belon encendido, y en sillas de paja cosiendo junto á la mesa tia Pepa y Carmen, y junto á ella Pepe Lombrijon con capa y sombrero gacho; al lado de tia Pepa el tio Nicodemus con su pipa en la boca.

Carmen... Se me ha rompido la abuja;
deme Vm. el alfiletero.
Tia..... Cuenta que valen muy caras.
Pepe..... Vaya tio Nicudemos,
veamos si ese tabaco
sale fuerte.
Nicu..... Él es muy bueno; (*le da la bolsa.*)
siempre que voy á comprarlo
me lo escoge el estanquero.
Carm..... No me moleste Vd. mas
con ese humo del Infierno:
aparte Vd.
Pepe..... No me ha' gana.
Carm..... Hable Vd. bien, ó le pego.
Pepe..... Aquien? á mí? Ya se ve,
á lo que estaba yo hecho.
Carm..... Tome Vm. so baladron. (*Le pega.*)
Nicu..... Ya basta niña de juego,
que todavia no eres

su muger.

Tia..... Seralo presto.

Nicu..... Muy bien; entonces si quiere,
tirele de los cabellos.

Pepe..... Si viera Vd. como rabio
por quitar eso del medio!
Ya tengo en el rinconcito
de mi caxa treinta pesos
en plata, que no los toca,
aunque no tenga dinero
para ver una corrida
de toros.

Nicu..... Eso es bien hecho:
porque en semejantes casos
lo primero es lo primero.

Tia..... Y tiene Vd. ya vestido
para la boda?

Pepe..... Y muy bueno:
los calzones de estameña,
llevan un galon haciendo
ringorangos en figura
de camarones; y luego
unos cordones con borlas
que tendran lo menos menos
su libra y media de seda:
el chalequito es de lienzo,
bordado por la solapa
de caracoles de fleco
azul y verde: la chupa
de indiana; como diez dedos
me taparà el espinazo:
ella tendrá sus doscientos
botoncitos de metal,
y luego de cordon negro
una cenefa en cada uno,

que estaré, Tio Nicudemus,
lo mismo que un peje-rey.
No digo náa el enredo
que lleva la tal chupita
en los hombros; vaya es eso
hablar de la mar; ya Vds.
verán qual sale su yerno.
Carm..... Para que es la vanidá,
si yo estaré casi en cueros?
Pepe..... Eso corre por mi cuenta:
porque á la muger de Alexo
le he pedido ya un vestido
de tafetan, con rebuelos
de lama de plata falsa,
y un relicario de aquellos
en que se puede freir
media docena de huevos.
Tia..... Pobrecito; pero quiero
que salgas con lucimiento.
Sal. Peric.. Tengan Vds. buenas noches:
Pepillo, escucha un secreto,
con licencia de la casa.
Carm..... No se lo lleve á bureo,
señor Perico.
Perc..... Señora,
son cosas de mucho tiento
las que tenemos que hablar.
Tia..... Perdone Vd, señor Pedro,
que como es novia....
Nicud..... Muchacha,
ya te he dicho que no quiero
te metas en los asuntos
de los hombres.
Pepe..... Ya está bueno;
esto no vale la pena.

Vamos, qué me traes de nuevo?
Peric...... Hazte un poco mas acá.
Pepe..... Al despacho, y que sea presto.
Peric..... Sabes el jollin que está
para esta noche dispuesto
en la calle del Molino?
Pepe..... Yo no sé naa; y que sujetos
levantan allí figura?
Peric..... Nicolas el Peluquero,
el hijo del tio vigotes.
Pepe..... Pues ese no estaba preso,
porque le llamó tunante
al hijo del tio Conejo?
Peric..... Luego se compuso todo.
Pepe..... Es buen muchacho por cierto.
Peric..... Pues tambien va Majagranzas,
Sebastian el guitarrero,
y Tomasillo Barriga.
Pepe..... Ese bayla el zapateo
tal qual, sino se saçara
de rabadilla seis dedos
mas, de lo que es regular.
Peric..... Pero es alegre de genio:
en fin tienen una cena,
que el mismo Rey de Marruecos
se chuparia las uñas.
Mira, hay un lomo de puerco,
un buen plato de arencones,
otro tambien de pimientos
y abichuelas encurtidas,
y por remate del cuento
unas anchoas, que piden
á cada bocado un riego
de manzanilla.
Pepe..... Pues hombre;

ya les costará dinero.
Peric...... Lo menos á peso duro
por cabeza.
Carm...... Yo me quemo!
Vds. quieren crecer?
porqué no toman asiento?
Pepe..... Carmencita, ya acabamos.
Y ván mozas?
Peric...... Como Cielos;
ya sabes tú que son todos
hombres de gusto.
Pepe..... Ya veo.
Peric...... No vienes á divertirte?
Pepe..... La verdad yo no me atreyo.
Desde que pensé en casarme
vivo como un recoleto;
de manera, que en dexando
el trabajo, me divierto
con mi novia, mis chiquitas,
quatro fumadas, y laus Deo.
Peric...... De suerte que si lo haces
porque no tienes dinero,
amigos hay que te sirvan.
Pepe..... No es por eso, amigo Pedro,
porque á Dios gracias, me sóbran
en el dia treinta pesos.
Peric...... Pues prestame un peso duro.
Pepe..... En la bolsa solo tengo
media onza de plata: sirve?
Peric...... Algo es algo.
Pepe..... Toma.
Carm...... Bueno!
el secreto paró en chasco.
Peric...... Qué es lo que está Vd. diciendo?
A quien ha estafado yo?

Vaya que levante el dedo.
Nic..... Muchacha, calla la boca,
Tia..... Si hablamos de otro sugeto.
Pepe..... Dime, y tú que moza llevas?
Peric..... Ahorita pensaba en ello.
Pepe..... Lleva á Rosa la Pelea.
Peric..... Si ahora tiene en el pescuezo
seis paroticas la pobre.
Pepe..... Pues lleva á Juana Regüeldos.
Peric..... Esa tiene un Peluquilla
que le arria muchos penos;
pero la cela de moo,
que aun allí escribe el correo.
Pepe..... Pues hombre.....
Peric..... Si tú quisieras
estaba todo compuesto.
Pepe..... Y de qué modo?
Peric..... Tú conoces
quantas mozas tiene el pueblo,
si convidaras á dos,
se formaría un quarteto
que atronara la funcion.
Pepe..... Tasadamente ahora me acuerdo
de dos mozas, que si fueran
pareceria un basurero
la asamblea.
Peric..... Pues andares.
Pepe..... No me tientes, que no quiero:
si ya yo estoy recogido
á buen vivir.
Peric..... Por lo mesmo.
Pepe..... Apuramente, ha venido
de Malaga paño nuevo.
Mas no quiero dar de hocicos:
anda que ya nos veremos,

y me diras lo que hubo.
Peric.... Con que no vienes?
Pepe..... No entro
ya en bromas.
Peric..... Pues mira,
como hay San, que mas lo siento
por ti, que por mi.
Pepe..... Porqué?
Peric..... Ya sabes tú que Mateo
y Blasillo son fachendas
hasta no mas.
Pepe..... Yo me acuerdo
quando delante de mí
no chistaban.
Peri..... Por lo mesmo
queria yo que tú fueras,
y porque estaban diciendo
en casa de la Currilla
cien pesos...
Pepe..... Què es lo que dixeron?
Peric..... Que te casabas, porque
todas las mozas del pueblo
ya te iban dando esquinazo.
Pepe..... Eso han dicho los trastuelos?
Á mí esquinazo, y hay moza
que ha hecho ya su testamento
para espichar al instante
que me case? A que si quiero
se mueren todos de embidia?
Peric..... Hazlo Pepillo.
Pepe..... Esto es hecho.
Carmencita, hasta mañana.
Carm..... No dixe yo que el secreto
tendria mal fin? Mi mantilla,
que quiero tomar el fresco.

Pepe..... Muger, si tengo que hacer.
Carm..... Si he de saber el misterio
de la salida.
Nicu..... Muchacha,
quien te ha dao atrevimiento
para seguir á los hombres?
Carm..... Quiero celarlo, que dentro
de un mes será mi marido,
y puede dar un tropiezo.
Tia..... Hace muy bien la muchacha.
Nicu..... Yo digo que no es bien hecho.
Carm..... Caracoles con mi padre.
Nicu..... Ah perra, tú dices eso?
Pepe..... No haya mas, y echarle á todo
tierra, Señor Nicudemus.
Carm..... La culpa tiene el demonio
que vino de los Infiernos
á meter la pata.
Peric..... Como?
tambien me roe Vd. los huesos?
Agradezca Vd. á las nagnas,
que sino yo le prometo
que esta noche geeria
la casa.
Pepe..... Te callas, Pedro?
Peric..... Por callao ya tú sabes
que yo en mi via me meto
con gente de cara lisa.
Á Dios, que en la esquina espero. (*v.*)
Pepe..... Pues yo me voy.
Carm..... Mire Vd.
que si se marcha á burèo,
no le buelvo á hablar jamas.
Pepe..... Nadita menos que eso:
sobre que estoy recogido

cómo un Nacoreta.
Carm...... Fuego
en quantos se santifican.
Nicu...... Quita la mesa, y entremos
á cenar.
Pepe..... Hasta mañana.
Tia..... Señor Pepe, entendimiento.
Pepe..... Por Dios, no me digan naa,
que á esa muger mas la quiero
que á mi Madre; creado Vd.,
que lo digo yo: hasta luego. (*v.*)
Carm...... Por Vd. lo dexo ir.
Nicu..... Vamos adentro y cenemos.... (*vas.*)
Tia..... Que gran bestia que es tu Padre!
Carm..... Por su merced me contengo.
No sé como á Vd. gustó
un Señor tan majadero.... (*vanse.*)

Sala con cornucopias: Lorenzo poniendo las velas, encendiendolas, y Juanillo arrimando sillas.

Juan..... Habrá bastantes sibletas?
Loren..... Si acaso nos sobra tiempo
haré traer los sillones
de Periquillo el barbero,
que darán ser á la sala.

Sale Chamorro con una servilleta debajo de la capa, y un Gallego con tres frascos de vino.

Cham..... Adonde se pone esto?
Loren..... Que traes Chamorrillo?
Cham..... El pan,
y los frascos el Gallego.
Loren..... Juanillo, vélos llevando
y ponlos con mucho tiento
sobre la mesa.
Juan..... Galicia,
dame esos dos.

Gall..... Y el terceiro
para mí?
Juan..... Una majaa..... (*vas.*)
Loren..... Le has pagado al mandadero?
Cham..... Yo no.
Loreu..... Pues toma el mandado. (*le paga.*)
Sal. Juan..... Dame el otro.
Gall..... Por San Pedro
deiseme que me despida,
pegandole quatro besos. (*pas. Gall.*)
Juan..... Marchate de aqui tunante.
Cham..... Has gastao mucho, Lorenzo?
Loren..... Hombre, si estoy aturdido:
lo menos sus nueve pesos
he consumio.
Cham..... Despues
recogerás tu dinero.
Lo que has de hacer, es cargar
la cuenta, y asi podremos
jamas de gorra.
Loren..... Cabal:
piensas que me mamo el deo?
Salen Mateo y Curra de majos.
Mat..... Buenas noches, Lorenzillo.
Loren..... Entra, y sientate, Mateo.
Curr..... Lo ves?
Mat..... Que?
Curr..... Que en todas partes
hemos de ser los primeros.
Mat..... Asi no te aguardarán,
y elegiras el asiento
que te dé la gana.
Curr..... Y en tanto
tendré el entretenimiento
de ver si acaban las vigas

en oro, en plata, ó en hierro.
Mat..... Que cuidao te se dá
de estar sola?
Curr..... Y á que efecto
salgo yo, sino á que vean
esta cara y este cuerpo?
Mat..... Pues mira, mañana mismo
en el balcon te presento
con tu gorro, y tu botarga,
y te verá medio pueblo.
Curr..... Ea que estas como sueles
Mat..... Poco á poco: ¿como suelo
estar yo?
Curr..... Como un vinagre.
Mat..... Pues najeza sino peto,
que no hay fruta mas de sobra
que hombres como caramelos.

Salen Perico y Nicolasa de majos.

Peric..... Entre Vd. sin corteá
Señora, porque aqui semos
todos unos; á sentarse;
buenas noches caballeros.
Loren..... Periquillo, bien venio,
y la compaña.
Nicol..... Que fresco
está este bayle! Oiga Vd.,
casi, casi ya me siento
baldada de solo entrar.
Peric..... No tema Vd. que muy presto
sudará.
Nicol..... Me alegraré,
que tengo pasmo en los huesos.
Curr..... Oyes, quien es esa?
Mat..... Calla.
Curr..... No lo dices?

Mat..... Empezemos
con preguntas. Ya te he dicho
que en hablando me mareo.
Salen Mariana peinada, y Estevan de Peluquero.
Estev..... Estoy á los pies de Vds.,
Madamas.
Mar..... Señoras, beso
á Vds. las manos.
Loren..... Bravo.
Peri..... Ola que esto vá subiendo
de punto.
Nicol..... Miren que trapo!
tantos relumbrones en el cuerpo,
y en su casa hay tres silletas
desfondadas.
Estev..... Que estás viendo?
Mar..... El mal pelage que tienen
esas mugeres.
Estev..... En eso
verás lo que vale ser
amiga de un peluquero.
Mar..... Se me ha descompuesto algo
con el aire?
Estev..... Está perfecto:
supongo que con ninguna
de las Señoras que peino,
aunque me lo pagan mucho,
y me regalan, me esmero
como contigo... Perdona,
que hay un alfiler mal puesto.
De que se rien?
Mar..... Que bufonada!
Curr..... Que pelo
tan rubio y tan abundante!

Nicol..... Asi fuera todo nuestro.
Mar..... Pues de quien es?
Nicol..... Muy de Vd.
Señora, yo asi lo creo,
pues al fin le habrá costado
su regalado dinero.
Mar..... Ó no.
Estev..... Si todo es embidia;
que se mueran y callemos.
Sale Miguelillo el vicho con capoton y montera muy embozado: atreviesa el teatro como reconociendo á las mugeres, y se para en la punta de la izquierda.
Peric..... Quien será este mono?
Nicol..... Sobre
que quiere reconocernos.
Mat..... Habrase visto figura.....
Curr..... Á que le pego al trastuelo
un sopapo en la montera?
Mar..... Que impolitico!
Estev..... El muñeco
me ha hecho gracia.
Loren..... Miguelillo, (*Llega y lo reconoce.*
á que son estos misterios?
Mig..... No me hables, que esta noche
me importa estar encubierto.
Cham..... Y que Santo es el tapujo?
Mig..... Eso, yo me sé mi cuento.
Loren..... Ven á tocar la guitarra.
Mig..... Dexame quieto, Lorenzo.
Cham..... Larga el capoton.
Le quita el capoton, y le trae la guitarra.
Mig..... Chamorro,
no me muelas.
Cham..... Pues yo quiero.

Mig..... Que sangre tienen Vds!
Loren..... Vaya, toma el instrumento,
y sientate. (*se sienta.*)
Salen Pepe, y Lora de Maja.
Dentro Pepe... Lorenzillo?
Loren..... Quien me llama?
Dentro Pepe... Sacate aunque sea un deo
encendido con mil diantres.
Toma una luz y vase.
Mateo..... Es Pepillo el Zapatero?
Estev..... El es.
Nicol..... Si traerá á la novia?
Estev..... Puede ser, ya lo veremos.
Sal. Pepe... Salú y pesetas á quantos
matrimonios y solteros
honran el conclave. Amen.
Lora..... Dios guarde todo lo bueno.
Estev..... Me ha gustado la entradilla.
Pepe..... Elige á tu gusto asiento,
que aqui nadie representa
mas que un duro.
Lora..... Aqui me quedo.
Que seria que está la gente!
Pepe..... En unos es el respeto
que á mí me tienen, y en otros
es el desalumbramiento
que les causó de repente
la luz de ese firmamento.
Lora..... Diga Vd., aquella Señora
es hija de algun platero?
Pepe..... No.
Lora..... Pues sin duda ha bajado
la plata y oro de precio,
porque la madama trae
como una pildora el cuerpo.

Peric..... Miguelillo, una palabra;
ven á este lado Mateo,
y hagamos corro.
Los 2..... Que hay?
Peric..... No veis que nuevo salero
se ha encontrado ese aguilucho
de Pepillo el Zapatero?
Mig..... Por cierto que es brava moza.
Mat..... Y nosotros sufriremos
que estando aqui, la sustancia
de la majeza, ese feo
tenga la mejor pareja?
Mig..... Dices bien.
Peric..... Pero que haremos?
Mat..... Peguémosle un chasco.
Peric..... Como?
Mat..... Vereis que buen pensamiento.
Nicol..... Que conversacion es esa?
Peric..... No te importa á ti
Nicol..... Me alegro:
si tú no me la pagares
pierda yo el nombre que tengo.
Pepe..... Se empieza Vd. á divertir
salada mia?
Lora..... Agradezco
la ternura.
Pepe..... Si es asi,
ya lo mas tenemos hecho.
Lora..... Para divertirme mas,
expliqueme Vd. primero
quienes son estas señoras.
Pepe..... Con mucho gusto, mi dueño.
Esa niña tan peinada,
sirvió tres años y medio
á Juanilla la Virloca;

hasta que cierto sugeto
le armó una tienda de seda,
y se entronoó en el comercio.

Lora..... Ya sé quien es: esta tiene
los almacenes adentro;
porque solo hay en la tienda,
dos madejas de hilo negro,
quatro botes sin pomada,
y cinco velas de sebo.

Mat..... Que tal, es buena humorada?

Peric..... Es un grande pensamiento;
embromarlo, mientras yo
voy con el soplo.

Nicol..... Qué es eso?
qué inquietud es esta?

Peric..... Nada.

Nicol..... Pues á donde vas?

Peric..... Ya vuelvo. (vase.

Nicol..... Anda con Dios que quizá
no me hallarás en volviendo.

Lora..... Ya; con que aquella señora
padece males añejos,
y ha venido á esta ciudad
á mudar temperamento?

Pepe..... Y la que está en este lado,
ahora poco estuvo haciendo
exercicios en la Iglesia
de Santa Elena.

Lora..... Muy bueno;
y como sea devota
nuestra serán los postreros.

Llega Mart., y se sienta al lado de Lora.

Pepe..... Alabo la confianza.

Mat..... Si vengo á darte un consejo;
mira Pepe, cada dia

más y aun estás pidiendo
á boda, y así no debes
engañar á los sujetos.

Lora..... Qué es eso? Con que el Señor
está tratando himeneo
en otra parte?

Mar..... Muchito.

Lora..... Y qué responde Vd. á esto?

Pepe..... Que es una pura mentira,
porque en todo este pueblo
no hay moza que me dé golpe
sino Vd.

Mig..... Si sé de cierta
que mañana han de tomarte
los dichos.

Pepe..... Mira fideo,
vé á charlar con los de pico
redondo.

Curr..... Señor Mateo,
ya me canso de sufrir;
qué significa este empeño?

Mar..... Vete otra vez á tu sitio.

Curr..... La que quiera tener perros
de oreja, que se levante,
y se vaya al matadero.

Lora..... Oiga Vd, Señora mia,
llevese el suyo al momento,
que acá no necesitamos
de pachones.

Estev..... Perdiguero
lo tiene Vd. aquí, si gusta.

Mar..... Quien te mete á ti en enredos
con esa gente?

Lora..... Se Dama
de zorralon, tenga freno,

sino pretende que barra
con el erizon el suelo.
Pepe..... Caballeros, safarrancho,
que ya me voy yo poniendo
templaito.
Loren..... Poco á poco,
y en mi casa no haya estruendo.
Chams.... En empezando á baylar,
calmó todo.
Loren..... Pues que hacemos?
Pronto el chandé.
Estev..... No Señor,
eso está muy mal dispuesto,
que habiendo aqui una Señora
peinada, es justo empezemos
los dos con un minuet.
Mat..... Dexar los arrastraderos
de pies, y bailen fandango.
Pepe..... El zorongo es lo primero.
Mig..... Las boleras.
Mat..... El fandango.
Pepe..... Que haya zorongo, ó me duermo.
Sal. Peric. Que bulla es esta? Ya viene
ahi esa gente.
Mat..... Me alegro.
Salen tio Nicudemus, Carmen y tia Pepa.
Carm..... Negará Vd, Señor Pepe,
lo mismo que estoy yo viendo?
Es Vd un falso, un indino.
Lora..... Señor Pepe, que aguacero
es este que se descuelga?
Pepe..... No se asuste Vd. por eso,
que pasada la tormenta
se queda el Cielo sereno.
Car..... Que fresco que se ha quedado

el tunante! estos, estos
son los hombres de hoy en dia.
Nic..... Primero le daré á un negro
mi hija.
Tia..... Vaya Señor Pepe,
que no sabe Vd. el mal tercio
que nos ha hecho.
Carm..... Y la puerca
que me lo está entreteniendo
debiera mirar....
Lora..... Chitito,
y hable Vd. con mas respeto:
sino quiere que á su novio
ninguna le dé un asiento,
¿porqué no le estampa encima
de las quixadas el jierro
como se hace con los potros?
Carm..... Si, pero Vd. me lo engrie.
Lora..... Yo engreirlo? Si rebiento
de risa! Mire Vd. mi alma,
si quiere no perder tiempo,
dele Vd. quatro dobleces
á su larguirucho cuerpo,
y metaselo en la bolsa,
que nosotros pagaremos
por vér un juego de manos
ridículo, pero bueno.
Pepe..... Seña Lorita, por Dios
no hay que ajarme, que yo vengo
con Vd, y ninguna tiene
mando sobre mi pellejo.
Carm..... Conque no tengo dominio?
Pepe..... Y en lo dicho me mantengo:
nos ha dao el Señor cura
la manotada?

Todos..... Entremos
á cenar.
Pepe..... Vaya monita (*de rodillas.*
de todos mis pensamientos,
perdona.
Todos..... Perdon, perdon.
Carm..... A bien que dentro hablarémos.
Loren..... Señores, que las anchoas
se enfrian.
Pepe..... Pues vamos presto....
Todos..... Pidiendo todos rendidos
el perdon de nuestros yerros.

N. XXXII.

SAYNETE

EL MAESTRO DE LA TUNA.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Don Juanito.	Pasquala.
Don Pedro.	Antonio, *criado.*
Don Chiflon.	Curro.
Don Pelegrin.	Campanela.
Don Tadeo.	Un cabo de esquadra.
Doña Paula.	Soldados.
Lora.	

SAYNETE

EL MAESTRO DE LA TUNA.

Medio Salon; con sillas, mesa, botellas y vasos. Aparece D. Juanito, con fraque ó levita.

Juan..... Antonio?
Sal. Ant. Señor?
Juan..... Has visto
si salió Padre de casa?
Ant..... Toma! habrá su media hora.
Juan..... Traeme la ropa, despacha. *(se desnud.*
Malditas sean las Levitas,
el sastre que las hilbana,
Lo va vistiendo de majo el criado.
y el tonto que se las pone.
¿Quanto mas vale esta quarta
de chupa, con que se lucen
los fondillos y la espalda?
Ant..... Si se va perdiendo el gusto.
Juan..... Los extrangeros son causa
de que en Cádiz se aniquile
la majeza, vaya, vaya,
es un dolor! Pero á fé,
que como Curro Retranca
siga dandome lecciones,
he de restaurar la casta
de los Macarenos.

Ant. .....Toma!
Señor Curro es una alaja! (*llaman.*
Viva, viva la majeza.
Juan..... Tunante, mira que llaman.
Ant..... Voy corriendo. (*vase.*
Juan..... Si será
la Lorilla? Ay qual anda
por mí la loca!
Sal. Ant.. El Maestro.
Juan..... Que entre y vete. (*vase Antonio.*
D. Juan se pone la montera y el capote y se planta á lo macareno. Sale de majo Curro Retranca con pasos muy graves, y s para á mirar á D. Juanito, y le enmienda la postura de la montera.
Curr..... Camaraa,
esa montera á la ceja:
dé Vd. un paseo. Esa cara
mas fea: venga Vd. á mí
á enredarse de palabras.
D. Juan llega á Curro fingiendo quimera.
Juan..... Camarailla, es conmigo?
Curr..... Estire Vd mas la estampa,
y arrime Vd. las narices
á las mias.
Juan..... Se marcha,
ó lo endiño? *levanta la mano.*
Curr..... Ponga Vd.
esa mano engarrotaa.
Juan..... A que le tomo á Vd. el molde
del jocico?
Curr..... En esta planta
se mantiene Vd. un instante.
Luego despues con chulaa
va Vd. bajando la mano,

y se rasca Vd. la nalga.
Juan..... De este moo?
Curr..... Bien: ahora
hace Vd. la retiraa,
me presenta Vd. el capote,
y empuña Vd. la navaja.
Juan..... De esta suerte?
Curr..... No Señor;
no sabe Vd. la palabra
que se dice en estos casos?
Juan..... La verdad, no me acordaba:
hagamoslo á un mismo tiempo.
A un tiempo se retiran, y se acometen haciendo ademan de sacar puñal ó navaja, y luego se paran.
Los 2..... A só indino!
Curr..... Lo ha hecho Vd.
con muchisima gracia:
vamos á beber un trago.
Juan..... Al golpe.
Curr..... Quando se ofrezca
metele la mano á un mandria,
entónces le diré á Vd.
Tomando los vasos en la mano.
lo que debe hacer.
Juan..... Pues vaya
por toa la gente rubia
de la Viña.
Curr..... Antes de naa
escupa Vd. de chisguete.
Juan..... Allá voy. *escupe.*
Curr..... Si fuera el alma! *escupe.*
Juan..... Que te se arranque.
Los 2..... Jesus. *beben.*
Sal. Ant.. Señá Lorita la Gata,

dice si se puede entrar.
Juan..... Dile que sí: vaya, vaya,
si desde que aprendo á majo,
andan las mozas que bailan
por mi cuerpo!
Sal. Lora. Buenos dias.
Juan..... Celebro ver esa cara
jermosísima.
Lora..... Se aprecia
la jonjanilla. *se sienta.*
Curr..... Palabra. *lo llama aparte.*
Esa muger está fresca,
y es preciso jalearla
con zandunga.
Juan..... Y que he de hacer?
Curr..... Ponga Vd. cuidao, y haga
lo que yo.

Curro se pone la montera bien: se em lo y se sienta al lado de Lora. D. Juan arremeda todas sus acciones, y se sienta al otro lado.

Lora..... Que paso es este?
Ea tenemos fantasmas
que nos asusten?
Curr..... Que vivan
los cuerpos buenos.
Juan..... Vivan los cuerpos que tienen
muchisísima la gracia.
Curr..... Ay zorongo.
Lora..... D. Juanito, aqui se ladra
á duo?
Curr..... Si ese joziquito
vale muchisima plata.
Juan..... Hui! que jocico de mi negra!
Curr..... Ay cachirulo, que alma

tienen tus ojos!

Loro..... Mas lejos *le dá un bofeton.*
el resuello, que me enfada.

Curr..... Que es lo que ha hecho Vd; muger?

Lora..... Ayre, que estoy sofocada.

Curt..... Ha lucio Vd, Lorita:
por fin, tiene Vd esas naguas,
y es preciso.... ya se vé...
hay, si tubiera Vd. barbas!
Vamos, dentro de un cigarro
al punto me lo fumaba.

Juan..... Vamos, esto se acabó.

Lora..... Y Vd. lo consiente?

Juan..... Calla,
que todo ha sido una broma:
vaya una ubita Retranca.

Curr..... Muger, no diga Vd. á nadie
lo que ha hecho.

Lora..... Tengo larga
la lenguita.

Curr..... A que hago
todavia una trastaa?

Sal. Ant. Señor, oiga Vd.

Juan..... Que quieres?

Ant..... Que llega Doña Pasquala.

Juan..... Mi padre; escondete, Lora.

Lora..... Digame Vd, soy yo Dama
de comedia?

Juan..... Vamos pronto.

Lora..... Que ruido mete una calba. *vase.*

Curr..... Sobre que el lao me chispea!

Se esconde en una puerta que habrá á la izquierda, y sale Doña Pasquala.

Juan..... Salero por esta casa
tanto bueno?

Pasq..... Fuí á comprar
unas cintas, y en la plaza
(Jesus, que aun estoy temblando)
se dieron de puñaladas
dos tunantes... Yo me muero!
Deme Vd. un poco de agua.
Curr..... Mejor es mistela.
Juan..... Sí,
dexe Vd el miedo. (*le hecha.*
Pasq..... Que ansia! (*bebe.*
Curr..... Vaya por mí otra gotita. (*hecha.*
Pasq..... Ya que Vd. se empeña, vaya. (*bebe.*
Juan..... No, pues yo no he de ser menos.
Pasq..... Jesus, saldré mareada. (*bebe.*
Curr..... Vaya por aquel sugeto
que Vd mas quiera, mi alma.
Pasq..... Ay D. Juan, por su salud. (*bebe.*
Juan..... No lo creo, si no acaba
esta fineza.
Pasq..... Por eso
beberé yo hasta mañana. (*bebe.*
Juan..... Árriba salero.
Curr..... Bien:
venga pronto esa tisana,
que aqui tenemos muger.
Pasq..... Señor, tenga Vd. cachaza,
que ahora empezamos.
Curr..... Hui!
que me van dando ahora ganas
de entrar con Vd en compás.
Pasq..... Sí? pues ya estoy yo plantada.
Se pone Pasquala en ademan de bayle.
Curr..... Esta sí que es una jembra.
Juan..... Antoñuelo?
Sal. Ant. Quien me llama?

Juan..... Á ver, toca la vihuela.
Ant..... Ya la toco, y que se baila?
Curr..... El menuete de la viña. (*toca.*
Juan..... Vivan los cuerpos con gracia.
Curr..... Hui que me jundo,
Dentro Lora dá golpes y se para Pasquala.)
Lora..... Abra Vd.,
Señor baylarin.
Juan..... Ne es hadie.
Curr..... Ptosiga Vd.
Dent. Lor. Abran la puerta (caramba!)
ó la rompo! *golpes.*
Pasq..... Es esa moza,
acaso alguna Giganta?
Curr..... Dexela Vd. que pernee.
Dent. Lor. Abran Vds, so mandrias.
Pasq..... Verémos á esta Leona. (*abre.*
Sal. Lor.. Perdone Vd; so maama,
que no pensé que era Vd.
una Señora tan alta.
Pasq..... Ni yo que era Vd. tan chica:
sobre que me imaginaba
ver salir por esa puerta
lo menos una Elefanta!
Lora..... D. Juan,
es paño nuevo?
Juan..... Retranca,
qué haremos?
Curr..... Meterlo á broma,
y decir muchas chuscàas.
Pasq..... Acostumbra Vd. D. Juan
á guardar tales alajas?
Juan..... Curro, mira que encendias
se han puesto!
Curr..... Si too es chanza:

un quarto para buñuelos
á que ahora mismo se abrazan
Juan..... Á que no?
Curro..... Vaya que si:
me presta Vd. un real de plata
para ganar esta apuesta?
Pasq..... Con mucho gusto. (*le dá un bofeton.*
Curro..... Canastas!
Lorita vengueme Vd.
Pasq..... Y me pegó la muchacha.
Lora..... Y bien que la pegaré.
Pasq..... Á mi, Vd?
Lora..... Y á otra mas alta. (*se agarran.*)
Juan..... Sosegarse.
Sal. D. Pedro... Quien se atreve
á escandalizar mi casa?
Curro..... Es Vd. el Señor Don Pedro
de... ya sé... Rinchaurreaga?
Pedro..... El mismo soy: Que se ofrece?
Curro..... Valgame Dios! quantas canas
le han salido á Vd! me acuerdo
que en Cadiz, tuvo Vd. fama
de buen mozo.
Pedro..... Acabe Vd.
que estoy de prisa.
Curro..... Á mi hermana
la conoce Vd?
Pedro..... Yo, no.
Curro..... Ni á mi primita Pasquala?
Pedro..... Tampoco.
Curro..... Jesus, y qué enajenno
que está Vd! Vamos muchachas,
largar las velas, y pronto
con las sales de la gracia,
Zorongo. á este Caballero.....

verá Vd. el nompius.
Pedro..... Se trata
de saber á qué han venido.
Curro..... A quedarse de criadas,
si Vd. quiere.
Pedro..... No Señor.
Curro..... Si viera Vd. las puntaas,
de mi Prima.....
Pedro..... Si me sobran
costureras.
Curro..... Pues mi hermana,
que bien que guisa un menuo!
Pedro..... Buen provecho.
Curro..... Si le agarran
al Señorito, que limpio
me lo tendran!
Pedro..... Se marchan,
ó agarro un palo?
Lora..... Ven, Curro,
que este Señor nos espanta.
Pasq..... Señores, con su licencia.
Curro..... Visperé: vamos, muchachas,
á dar bueltas á la Noria
porque me van dando bascas. (*vas.*)
Ped..... Con que Vd., caballerito,
con tal Gentuza se trata?
Juan..... Yo, señor?
Ped..... Tú, tú, bribon:
pero donde vas de gala?
Juan..... A ninguna parte.
Ped..... Ya!
tú imaginas que me clavas
con esa humildad? Pues no,
que no has de salir de casa
en un mes: miren el majo

qué me he echado yo á la cara (*vas.*)
Juan..... Cerró, quitando la llave: .....
¡Por vida!... Lora y Pasquala
me aguardarán en la Noria...
Á mí encerrarme! La rabia
me está ahogando! Vive Dios
que si estuviera mas baja .....
la ventanilla sin rexa
que cae al patio, me echaba,
aunque rabiase mi padre...
Pero tate; ya hallé traza:
Voy á tomar de esa alcoba
unas sabanas, y atadas ....
me descolgaré por ellas:
No faltaba mas (naranjas)
sino que quisiera un viejo
ganarme á mí á tunantadas...

Selva larga; Noria con asientos y algunos arboles, y gentes de paseo; y Sale Don Pelegrin y el Abate Chifton.

Chif..... Don Pelegrin, Como? en Cadiz?
Peleg..... Abatito de mi alma! (*se abrazan.*)
Chif..... Donde has estado?
Peleg..... Viajando:
Me fuí derecho á Paris,
despues recorrí la Italia;
tomé postas para Londres,.....
de allí navegué á Tartaria... ....
Estuve en Persia, en Turquia,
en la Meca, en Transilvania;
he visto el Japon, la China, ...
Pequin, el cabo de Gata,
las Islas del Sur, la Rusia,
Cerdeña, la Nueva España,
y habia quarenta minutos

que piso la dulce patria.
Chif..... Quanto me alegro de verte!
Peleg..... Y tú, Chifon en que gastas
el tiempo?
Chif..... Yo? en estudiar:
oh, amigo! tengo gran fama
de antiquario: Ayer leí
una memoria muy larga,
en que probé que Cenobia
tuvo las narices chatas.
Sal. D. Paula... Que hermosa que está la tarde,
que serena, fresca y clara!
Chif..... Echo el monoculo: toma!
si es Doña Paula Calandria:
beso Señora, sus pies.
Peleg..... Botre Servitor, Madama.
Paul..... Señores, besoos las manos.
Chif..... Os presento, Doña Paula,
á D. Pelegrin Raviche.
Peleg..... Botre servitor Madama.
Chif..... Ha viajado ochenta años
por la Europa, y por la Mancha.
Paul..... Yo celebro el conocerlo.
Peleg..... Botre Servitor, Madama.
Sale Campanela, Puno.
Camp..... Ah! que gana de beber
me ha dado! pero no agua.
Paul..... Sentemonos un ratito
porque vengo estropeada:
Don Pelegrin, á este lado. (*sientanse.*
Peleg..... Botre servitor, Madama.
Sal. Curro... Campanela?
Camp..... Seño Curro?
Curro..... Dime, no has visto á tu hermana
la Lorilla?

Camp...... No Señor,
porque yo salí de casa
con mucha sed, y hasta ahora
no he encontrado ningun alma
caritativa.
Curro..... Hasta luego.
Camp..... Señó Curro, una palabra.
Curro..... Que quieres?
Camp..... Me paga Vd.
los quatro quartos de marras
que le presté?
Curro..... Tunanton,
deshonras la gente blanca
por esa friolera?
Camp..... Yo,
no podré pedir mi plata
quando quiera?
Curro..... Bien se vé,
que te has criado en la Playa.
Najate de aqui, ó te arrimo
la punta del pie.
Camp..... Caramba,
que ninguno á mí me toca,.....
Curro..... Mira tunante, no hagas plaza,
sino ven tras del balon
te calentaré la cara.
Camp..... Á mí pegarme?
Curro..... Soniche:
vente conmigo. (*le tira de la capa.*)
Camp..... Caramba,
que soy capaz.....
Curro..... Habla bajo
y vente.
Camp..... No me dá gana.
Sal. D. Juan... Que es eso, Curro?

Curro..... Este mona,
que quiere le haga una marca
en el joziço.
Juan..... Y porque?
Camp..... Porque debe y no me paga.
Juan..... Que te debe?
Camp..... Quatro quartos.
Juan..... Toma medio duro y calla.
Camp..... Ochenta y cinco quartazos?
buen gusto tiene mi hermana
en quererlo á Vd.
Curro..... Que endino
te ha criado el Cielo! marcha,
que por beber, te has de ver
con una Coroza.
Juan..... Vaya,
Donde está Lora?
Camp..... Señor,
no me diga Vd. palabra,
que dirán las malas lenguas
que yo.....
Juan..... Chito, vé á buscarla.
Camp..... Vaya, por servirlo á Vd.
mas que hable Curro Retranca. (vase)
Juan..... Y Pasquala?
Curro..... Se majó
con el peluca de marras,
aquel Don Tadeo.
Juan..... Que
las mugeres sean tan falsas!
Curro..... Camaraá, no hay que fiarse.
Ay, que me han hecho mas llagas
en el corazon....
Juan..... Aquella
es la muger de ese mandria

de Don Tadeo.
Curro..... Buen petlejo.
Juan..... Pues esta tarde (*zaramba*)
la dejo Viuda.
Curro..... Asparcio,
las cosas quieren cachaza:
Mire Vd: todos los hombres
que quisieren tener fama
de Jaques, antes de herir
han de hacer mucha algazara,
porque así se lude mucho,
y la camorra se agua.
Juan..... Peró que he de hacer?
Curro..... Silencio,
y verá Vd. con la gracia
que alborotamos el mundo:
Señorita, una palabra (*á Paula.*)
con licencia del Señor,
y del Señor.
Paul..... Pero es tanta
la precision.
Curro..... Me parece.
Paul..... Vds. dispensen. (*se levanta.*)
Peleg..... Basta:
franqueza como en la China,
que alli todo es confianza.
Chif..... Los Griegos fueron lo mismo:
Y hasta la Reyna Cleopatra
jamas gastó ceremonias
con Marco Antonio.
Paul..... Que manda?
Curro..... Vd. quiere á su mario?
Paul..... La pregunta es escusada.
Curro..... Digolo, porque segun
se pone la circunstancia

tendrá Vd. que llorar mucho.
Paul..... Pues que ha sucedido?
Curro..... Naa.
Paul..... Hable Vd. con claridad.
Curro..... Mire Vd. que se lo matán.....
sino se enmienda.
Paul..... Y porqué?
Curro..... Por una Doña Pasquala
querida de aquel majito.
Paul..... Ay Dios mio de mi alma!.....
que podré hacer?
Curro..... Mire Vd.
hablele por si se ablanda.
Paul..... Llamele Vd.
Curro..... Camaraa, (*viene Juan á hablar.*)
negocio.
Juan..... Para que me llamas?.....
Curro..... Pues camaraa, esta Señora,
está, (ya se ve) asustaa,.....
como es regular.
Paul..... Señor,
yo le doy á Vd. palabra.....
de componer con mi Esposo
que no la mire á la cara.
Juan..... Ya fuiste á chablar?
Curro..... De modo.....
que habiendo por medio naguas,
es menester suavidá.
Juan..... Hombre tú... Veya, si es gana,
yo lo remato esta tarde.
Paul..... Duelase Vd. de mis ansias
siquiera por ser muger.
Juan..... Ya está dicho.
Curro..... Camaraa,
soy su amigo?

Juan..... Quien lo duda?

Curro..... Merezco que se me haga .....
qualquier favor?

Juan..... Por supuesto.

Curro..... Pues este asunto se acaba
porque se lo pido yo.

Juan..... Vd. Camarada, se cansa;
pidame Vd. lo que guste
menos eso.

Paul..... Triste Paula .....
que viene aqui mi marido
y este hombre me lo mata.

Curro..... Poco ruido; haga Vd. (*á Paula.*)
que se dexe la Campaña
mientras entretengo al otro.
Camarailla?

Juan..... Caramba (*tuerce mano.*)
que ahora le meto la mano.

Curro..... Oiga Vd. Don Juan, (*que le habla un hombre.*) (*lo detiene.*)

Juan..... Suelteme Vd.

Curro..... Pa que es dar la campana?

En este han salido pasandose de brazero Don Tadeo y Doña Pasquala, y Doña Paula agarra á Don Tadeo.

Paul..... Ven conmigo: y Vd. niña,
no buelva siquiera en chanza
á darle los buenos dias
á mi marido.

Tadeo..... Repara
que hablas con una Señora
de honor.

Pasq..... Como? asi se mira
mi estimacion?

Paul..... Mas valiera

que sola se pasara,
y no expusiera á los hombres
á que se pierdan.
Tadeo..... Que hablas?
yo perderme? cómo?
Curr..... Ahora
entre Vd., que no habrá nada.
Corre D. Juan sacando la navaja: Doña Paula abraza á su marido que quiere embestir á D. Juan; D. Peregrin y el Abate quieren sujetar á Curro, y luego se van corriendo.
Juan..... So indino.
Pasq..... D. Juan.
Paul..... Esposo.
Curr..... Fuera, ó les tiendo la capa.
Salen Campanela y Lora, que defienden á D. Juan puestos en medio, y Curro le dá á Campanela un navajazo, y cae.
Cam..... Quien ofende á Vd. D. Juan?
Curr..... Ahora lo verás, so mandria.
Camp..... Que me ha matao! (*cae.*
Lora..... Pillastron,
que es lo que has hecho?
Todos..... A la Guardia.
Curr..... Lorita, que yo le he dao
sin querer.
Juan..... Toma, Pasquala. *le dá la navaja.*
Sale el cabo con quatro Soldados.
Cabo..... Que es esto?
Lora..... Que este tunante
le ha dado una puñalada
á mi hermano.
Cabo..... Que lo amarren. (*amarran á Curro.*
Curr..... Señor melitar, cachaza:
oiga Vd, que el hombre bueno

tiene dos orejas.

Cabo..... Vaya,
que dice Vd.?

Curr..... Que yo vine
á meter paz, y este mandria
como es tan zaragutero,
se atravesó entre la capa
y el afiler, ya se vé,
aunque reculé tres varas
por no arañarlo, ese endino
tiene tan blanda la panza
que tan solo con el ayre
se desgració; vaya, naa;
si apenillas le toqué;
sino que hay algunas pastas
(como Vd. sabe, mi cabo)
que de naa se desbaratan.

Camp..... Melitar, que me desangro!

Curr..... Si lo que arrojas, canalla,
es medio duro de vino
que te has bebio.

Cabo..... A la Guardia. *se lo llevan á Campá.*
Vayan los dos.

Tadeo..... Militar,
quien fué de todo la causa
es el Señor. *por D. Juan.*

Cabo..... Pues que venga.

Juan..... Advierta Vd cabo esquadra
que soy D. Juan Capistrano,
y que es infamar mi casa
esta tropelia.

Cabo..... El trage
lo desmiente; conque vaya,
que yo no conozco á nadie
con montera.

Juan..... Asi se agravia
á un hombre de honor?
Sa. Pedro. Que es esto?
como? tú fuera de casa?
Juan..... Que me llevan preso, padre.
Pedro..... A ti preso? por que causa?
Cabo..... Por una quimera, y yo
como el trage me engañaba
queria llevarlo al vibaque.
Pedro..... Hace bien, cabo de esquabra,
por que ni yo le conozco
en este trage: quien falta
á la obediencia de un Padre,
ni es noble, ni se le guardan
les privilegios debidos
á la virtud; y asi vaya,
sufra ese bochorno, en tanto
que hablo al Gefe de la plaza
á fin de que en un Castillo
llore sus extravagancias. (*vase.*
Curr.....Caramba, que padrecito
tiene Vd.!
Juan..... Si estoy de rabia
por matarme.
Lora..... D. Juanito,
ya ve Vd. lo que le pasa
por andar con petimetras.
Pasq..... Vd, Señora, se engaña,
que si el Señor no viniera
de matachin, lo miraran
con respeto.
Lora..... Si los polvos
tan solo tapan las calbas.
Pasq..... Y sin los polvos tambien.
Paul..... Tadeo, vamos á casa:

que susto he pasado!

Cabo..... Vamos
al Vivaque sin tardanza.

Curr..... Paciencia mi D. Juanito,
que aunque he sido desgraciado
esta leccion, por lo menos
tendrá Vd. el gusto mañana
de que la cante algun ciego
al compás de la guitarra.

Todos..... Y aquí da fin el Sainete
perdonad sus muchas faltas.

N. XXXIII.

SAYNETE

EL FIN DEL PABO.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Don Agapito.
Don Juanito.
Don Pedrito.
Don Antonito.
Don Pepito.
Tomasa.
Petra, *trinda.*
Juana.
Mariquita.
Martin, *tuno.*
Felipe, *majo.*
Un Cabo de barrio.
Dos disfrazados.

SAYNETE

EL FIN DEL PABO.

Calle. Salen D. Pedrito y D. Juanito de petimetres.

Juan..... A Dios Pedrito: ¿qué haces
en esta calle parado?
Ped..... Aguardo aquí unos amigos.
Juan..... Que bien hueles! por los labios
exálas ambar... ha sido
fontiñan, ó xerezano?
Ped..... En la fonda nunca bebo
sino tinto.
Juan..... Bravo, bravo!
Con que has tenido banquete?
Ped..... Mucho.
Juan..... De á doce realazos?
Ped..... De á peso fuerte por barba.
Juan..... Carambola!
Ped..... Y un gran pabo
que vino á darme las Pasquas
de parte de cierto Indiano,
me cortejó hasta la fonda,
y ocupó tambien su plato.
Juan..... Te has regalado hijo mio
como un canonigo. Y quantos
han sido los concurrentes?
Ped..... Tres muchachos y un anciano.

Juan..... Y á que llevais vejestorios
á esas bromas?
Ped..... Si es un pasmo
para jaleat.
Juan..... Quien es?
Ped..... D. Agapito.
Juan..... Ya caigo:
mucho que es hombre de humor;
y aun á pesar de sus años
en descubriendo una moza
la dá caza como un galgo.
Ped..... Pero no las dice nada.
Juan..... Las mira y pasa de largo;
cada qual tiene su gusto.
Ped..... Si quieres acompañarnos,
tendrás una bella tarde.
Juan..... Hay entruchada? Sepamos.
Ped..... Sí porque como eran muchos
los principios, todos hartos,
y acalorados un poco
con el tintillo, votamos
que en casa de algunas mozas
se diese sepulcro al pabo:
por lo qual D. Agapito
tomó el cadaver debaxo
de la capa de Vicuña,
y viene á depositarlo.
Juan..... Y quienes son esas ninfas?
Ped..... Yo me adelanté en un salto
á ver si Pepa tres puentes
estaba en casa.
Juan..... Es buen paño:
y le hablaste?
Ped..... Qué, si abrió
el postiguillo el retrato

de Lucifer.

Juan..... Quien, la vieja?

Ped..... Ese demonio, y chiflando
como una sierpe me dixo:
Señor D. Pedro, no vaya
porque ha venido del Puerto
esta mañana su hermano
el coronel, y no gusta
de ver en casa espantajos.

Juan..... Qué Coronel! Si es Tambor;
y es capaz por un cigarro
de vender su parentela:
vaya! vaya! que has quedado
fresco! Pero ya está aquí
D. Agapito.

Sale Pepito y Agapito con el pabo.

Agap..... Acorchado
tengo el brazo, de traer
nuestro difunto.

Juan..... Veamos
si está gordo.

Agap..... Yo imaginé
que era padre jubilado
en la manada; que hermoso!
Oh que suntuoso empabo!

Juan..... El animal es alajú!

Agap..... Con que Pedro mio, vamos
á presentar á esas mozas
este Plenipotenciario?

Ped..... Amigo, tienen visita.

Agap..... Con que se dió el golpe en vago?
Ya se vé, como es Domingo,
se juntan en los estrados
á santificar las fiestas.
Paciencia. Yo habia pensado

introducirme en la gracia
de Pepita con el pabo.
¡Pero que le hemos de hacer!.

Sal. Ant. Vamos al punto, muchachos,
que ya tengo yo unas mozas,
y nos están aguardando.

Agap..... Donde viven?

Ant..... En la calle
de la Rosa, sobre mano
derecha, como quien va
al corralon de los carros.

Agap..... Es una moza gordita,
con un ojo remellado,
la cara llena de pecas,
y los dos dientes de abajo
medio podridos?

Ant..... La misma.

Agap..... Que culebron! guarda Pablo!
Hijo mio es un dolor
que participe de un pabo....
tan excelente esa ardilla.

Ped..... En casa de Antonia Ganchos
podemos ir.

Agap..... Quien, aquella
que á todos quiere colarnos
que es hija de un Intendente,
y que por no dar la mano
á un caballero algo vieja,
se huyó con uno muchacho?

Ped..... La misma.

Agap..... Pobre pabito
que destino te habian dado!
Primero lo rifaré.

Ant..... Mas donde hemos de llevarlo?

Agap ..... Pensemos en una casa

de estas mozas de recáto,
que tienen algun compadre,
padrino ú apoderado
que les lleva la mesada,
de un marido, ó de un hermano
que tienen allá en las Indias;
porque si nos encajamos
en casa de una culebra
que hable lenguages extraños,
se arrimarán á comer
el moro, el Italiano,
el judío y el chulito,
que es un mono derrengado
con la cola en la mollera,
la montera y un cigarro.

Ant..... No es fácil lo que tú quieres.

Pepit..... Vamos pronto: discurramos
lo que se ha de hacer.

Ped..... No tienes
guarida donde llevarlo?

Agap..... Que he de tener, si las Damas
saben que no tengo un quarto?
Y como uno ya no es niño...
Pepito que es un lagarto,
buen mozo, finito y dulce
como un mostachon de á ochavo,
tendrá casas á montones.

Pepit..... En esa que estais mirando,
puede hacerse el sacrificio.

Agap..... Pero primero sepamos
si merece la deidad
clavarle el colmillo al pabo.

Pepit..... Entremos y lo verás.

Agap..... Es exponerse si acaso
no nos agradan las ninfas

á que me dén un asalto,
y se lleven prisionero
á este animal.
Pepit..... No hay cuidado.
Agap..... Si lo hay, porque las damas
tienen hoy el calendario
muy cargado de vigilias:
entra, y di que asome el quadro
á la ventana.
Pepit..... Esperadme.... (*vas.*
Agap..... Esto es lo mas acertado;
con eso sino nos gusta,
en la calle nos hallamos.
Ped..... Tú entiendes mui bien la aguja.
Agap..... Si hay culebrones que al paso
limpian con solo el aliento
el polvo de los zapatos.
Juan..... Que finas son!
Agap..... Son terribles:
mira siendo yo muchacho,
una de estas lagartijas
se tragó en quatro bocados
un paquebote olandés
con anclas, jarcias, y palos.
Salen á la ventana D. Pepito y Tomasa.
Pepit..... Muchachos, mirad que angel.
Agap..... Mucho, de los que baxaron.
Tom..... Que dice Vd., caballero?
Agap..... Que Vm. no comerá el pabo.
Tom..... Porque no suben?
Agap..... Es gana,
porque estamos despachados.
Tom..... Buena frescura! otra vez
no venga con tales trapos
si quiere Vd. que le abran:

el demonio de los trastos. (*vase.*)

Agap..... Caramba, y que culebron!
de buena te has escapado
pabito de mis entrañas.

Ant..... Pero ya ves que es un chasco
para el otro.

Agap..... Calla tonto:
no le viste sucio el blanco
de los ojos? Pues es hambre:
lo menos habrá dos años
que esa no come caliente;
cuerniquiquis que lagarto!

Sal. Pepit. Hombre, vaya, que bochorno
mayor, jamas lo he pasado.

Agap..... Bochorno porque esa tonta
se atufó? Que simplonazo!

Ped..... Todas son tontas, son feas
para tí! Quieres acaso
alguna Diosa?

Agap..... No quiero;
mas podemos con el pabo
hacer una gran conquista:
mira que gordo y que sano!
Y que yo lo he de tocar
con estos indignos labios!

Pepit..... Prontito: que es lo que hacemos?

Ant..... Vamos á depositarlo
en la puerta de una escuela.

Ped..... Yo por mí que vaya al saco
del primer lego que pase.

Agap..... Y que le diese al hermano
un insulto de ir oliendo
carne muerta! estás borracho?

Juan..... Si quieren, yo tengo casa
donde pasemos el rato.

Agap...... Pero que casa?
Juan..... Venid,
y vereis que gran boato!
que muchachas! que graciosas!
Agap..... No me la ponderes tanto,
que ya te conozco: tú
en viendo quatro moñajos,
aunque sea un mascaron
como muchas que encontramos,
la dices hecho una almibar
con la baba entre los labios:
madrecita mia, yo
me muero por sus pedazos:
me chere Vd?
Juan..... No me muelas,
y digan si quieren.
Pepit..... Vamos.
Agap..... Está lejos?
Ped..... Que lo esté.
Juan..... Solo habrá quarenta pasos.
Agap..... Vamos allá, que si es fea,
á bien que yo tengo el pabo. (*vas.*

Sala adornada con sillas y una mesa.
Salen Juana y Petra.

Juan..... Se fué mi hermano?
Petra..... Ahí está.
Jua..... Martin?
Sal. Mart. Que se te antojado?
Juana..... Vete, que voy á salir.
Mart..... Acaso te impido el paso?
Vete! donde te dé gana
que yo estaré donde no salgo.
Juana..... No quiero que me registres
el baul con esas manos
de Gavilan: conque así

toma la puerta volándo.

Mart..... Y á donde quieres que vaya
no teniendo pá un cigarro?
Ea yo no me meneo
sinó me dás pá tabaco,
y tres chiquitas: lo dicho
y no me muevo: ¡canastos!

Jua..... Mira, por vida de Juana
que te he de poner por vago
en la carraca.

Mart..... No vengas
á calentarme los cascos:
ya te he dicho que no quiero
tomar la lezna en la mano,
pues no es regular que tú
andes con tantos moñajos,
y que tengas á tu sangre
cosiendo siempre zapatos.

Jua..... Y eso que importa?

Mart..... Mucho,
que no tengo cara é palo.
Y si tú tuvieras honra
me habias de haber comprao
un futraque pa rozarme
con gente de tiros largos.

Jua..... Un demonio para tí.

Mart..... Que descastaa te ha criao
el Señor! (*llaman.*)

Jua..... Petra, que llaman.

Petra..... Ya ván. (*abre.*

Jua..... Vete estrafalario.

Mart..... No me dá gana.

Jua..... Jesus! yo no sé como te aguanto!

Salen Petra, Agapito, Juanito, Pedrito, Antoñito y Pepito.

Todos.... Dios guade á Vds, señores.
Agap..... Señorita... malo! malo!
Juan..... A Dios Tocayita.
Jua..... Bueno;
Tocayito, que milagro?
Sientense Vds.
Agap..... Juanito,
y esta ha de comer del pabo?
Juan..... Si es la dueña de la casa.
Agap..... Conque no hay mas que este diablo?
Juan..... Quieres que haya un esquadron?
Agap..... No, hijo mio, yo me planto
al instante en la del rey,
no me huela el contrabando,
porque la tal tiene cara
de roer huesos.
Jua..... Tocayo,
no se sienta ese señor?
Venga Vd. (*á Agapito.*)
Agap..... Ya me olió el pabo:
mas no te dará en los dientes.
Juan..... Fumaremos un cigarro;
sientate.
Agap..... Si asi estoy bien;
escucha, escucha: ya caigo.
Esta toditas las noches
corretea como un galgo
la ciudad: y quando vuelve
á su casa, trae debajo
de la mantilla, turron,
chocolate, tazas, platos,
monteras, gorros, sombreros,
y en una ocasion se traxo
el baston de un brigadier.
Jua..... Sientense Vds.

Agap..... Me marcho.
Juan..... Yo estoy cansado de andar.
Agap..... Ah que ojos que me está echando!
por mas que me mires, hija
no comerás tú del pabo.
Jua..... Y adonde van de paseo?
Ped..... Veniamos á ver si acaso
nos hacia Vd. el favor
de que se coma acá un pabo
que trae el amigo.
Jua..... Al instante.
Martin se levanta, dexa caer la capa y corre á donde está Agapito.
Mart..... Camaraá, suelte Vd. el jato,
y vamos á divertinos.
Agap..... Vd. viva muchos años,
porque me voy á mi casa,
porque me siento algo malo.
Mart..... Que le duele?
Agap..... La cabeza.
Mart..... Toma! cantando y bailando
se quita el dolor.
Agap..... No es eso.
Mart..... Pues qué es? vaya.
Agap..... Que he tomado
una purga, y es preciso.....
Mart..... Acá hay too lo necesario;
venga el pabo.
Agap..... Que no fuera
un cañon de á veinte y quatro!
Jua..... Sientese Vd.
Todos..... No seas, hombre,
ridículo.
Agap..... Mas si el pabo
lo tengo ya prometido

al hospicio.
Mart..... Buen regalo!
Aqui estoy yo que soy pobre
por todos quatro costados.
Ped..... Sientate hijito.
Sale Mariq. Juanita
quieres venir á un fandango?
Jua..... Mejor lo tengo yo en casa,
porque el señor trae debaxo
de la capa la merienda,
y vamos á festejarnos.
Mar..... Pues á Dios.
Agap..... Oiga Vd. niña:
si Vd. quiere acompañarnos
habrá merienda; si no
en este instante me marcho.
Mar..... Con que por fin, yo solita
me merezco el agasajo.
Agap..... Como que me gusta Vd.
Mar..... Y Vd. tambien me ha gustado.
Agap..... Ea, vamonos allá.
Mar..... Padrecito, adonde vamos?
Agap..... Y que queremos nosotros?
Mar..... Viva la sal.
Agap..... Vaya el pabo. (*se lo presenta.*
Ped..... Gracias á Dios que te vemos
contento.
Agap..... Con ese encanto
quien no se encanta?
Mart..... Yo soy
quien toma el pabo á su cargo.
Agap..... Cuidado con algun perro.....
Mar..... Oh! no tenga Vd. cuidado,
que yo lo pondré en parage
donde no llegue ni el gato.

Vase con el pabo.

Mar..... Vamos, señor, que se hace
mientras viene ese guisao?
Ant..... Agapito, las boleras.
Mar..... Que cantas, cielo estrellado?
Agap..... Un poquito.
Mar..... Desde luego
que te ví con ese cacho
de peluea, dixe yo
que eras un estuche: vamos.
Sale Martin con capa y Montera por la izquierda y un bulto debajo.
Mart..... Dé Vd. para el pan y el vino.
Agap..... No tengo suelto: esos quatro
son mis caxeros.
Pedro..... Ahí vá
un duro.
Agap..... Escucha muchacho:
cuenta que me des la buelta.
Mart..... Vayase Vd. preparando
para cambiar esa onza,
porque un duro es un ochavo
de vino para mi cuerpo... (*vase.*)
Agap..... Anda y bebe agua del caño.
Jua..... Pon entre tanto la mesa.
Petra..... Voy, señora.
Pone en la mesa los manteles.
Mar..... En este lado
nos pondremos: arrimarse.
Dime mi alma, quantos años
tienes?
Agap..... No me acuerdo bien.
Jua..... Tendrá veinte y cinco escasos.
Mar..... Tú echas por largo, muger!
Agap..... Eso será, porque quando

se labró San Sebastian,
jugaba yo con mi hermano
á chicha la jaba.

Mar..... Ves?
no lo dixe? Veinte y quatro:
Si esa carita de rosa
lo está diciendo, salao.
Ya se ve si es tan finito!
Jesus, qual le está sudando
el bigote! Ven mi vida,
Santiaguito de alabastro,
te quiero á ti.

Agap..... Vaya, vaya,
si está por mi delirando
esta muger!

Petra..... Ya está puesta
la mesa.

Agap..... Con que ha llegado
el deseado momento?
Pues á sentarse, muchachos.
Se arrima á la mesa.

Pep. y Ped... Juanita, venga Vd. acá.

Mar..... Pues yo me siento á su lado.

Agap..... Ay que queremos nosotros!

Jua..... Muchacha, baja en un salto
y mira si Martin viene.

Petra..... Apuesto que está borracho... (*vas.*)

Agap..... En que piensa Vd. mi vida?

Mar..... En Vd. estaba pensando.

Agap..... De veritas?

Mar..... La verdad,
porque es Vd. mas salao
que Morales el Gracioso
de la Comedia.

Agap..... Son gatfios

esos ojos? sobre que
me los está Vd. clavando
por las entrañas.
Todos..... Ja, ja, ja.
Agap..... De que os reis?
Mar..... No hagas caso,
niño mio.
Agap..... Ay que gachona!
con el niño me ha matado.
Sale Felipe y se llega á Maria.
Felip..... Es este moo, Mariquita,
de tratar con hombres blancos?
Agap..... Ya vino el arrendador.
Mar..... Hombre, escucha y no hagas malos
juicios: yo vine aqui
para llevar al fandango
á Juanita: no es verdad?
Jua..... Y como tenemos Pabo
que merendar, le rogué
se quédase á acompañarnos.
Agap..... Muchachos, nadie se mueva.
Pedro..... Le conoces?
Agap..... Si ha seis años
que le mandaron á Ceuta
por ser jugador de manos.
Juan..... Caracoles y que mueble!
Felip..... Pero porque no ha avisao?
y no hubiera estao yo
hecho un demonio esperando.
Jua..... Vaya pelillos al mar,
y entre Vd. en rueda.
Felip..... No gasto
ya convites.
Mar..... Niño mio,
toma si quiera un bocado

de pechuga.

Agap...... Ya hay dos niños
en la fiesta; de aqui á un rato
ha de ser esto una escuela.

Felip...... A que diablos aguardamos?
quiere Vd. que le levante
la ternilla de un sopapo?

Mar...... Hombre, no te encolerices.

Jua...... Jesus, que genio tan raro!

Mar...... Que se ha de hacer? A Dios hija,
que no quiero disgustarlo.

Felip...... Manden Vds. (*vas.*)

Vase Felipe, y Mariquita le dice al oido á Juana.

Mar...... Ya buelvo
asi, que le dé esquinazo.

Jua...... No te tardes.

Mar...... Hasta luego..... (*vas.*)

Agap...... Nosotros tambien nos vamos:
con que hagame Vd. el favor
de darme al instante el Pabo.

Pepit...... Hombre, qué dices?

Pedro...... No seas
ridiculo.

Juan...... Estoy rabiando!

Agap...... Y yo tambien, pues estoy.....
en un puerto bloqueado
de tunos; y si me espero
quizá saldrá otro corsario
que nos dexe sin merienda.

Jua...... Yo no espero ningun majo.

Agap...... Como es eso? con que ya
no viene acá aquel soldado
que comerciaba en chinelas
alagartadas?

Jua..... Despacio,
que de mí nadie se burla.
Agap..... Burlarme yo? ni pensarlo:
lo que quiero es el Pabito,
y verá como me marcho.
Sal. Petra... Señora, que picardía! (*acelerada.*
Jua..... Que traes, muger?
Petra..... Que su hermano
de Vd. con otros tunantes
se estaba comiendo el Pabo
en la taberna.
Agap..... Lo veis?
Si me lo estaba á mí dando
el corazon! Yo no sé
como muerto no me caigo.
Juan..... Tocayita, yo no siento
la merienda, sino el chasco.
Todos..... Esto ya pasa de burla.
Jua..... Y puedo yo remediarlo?
Agap..... Ya se vé que Vd. no puede,
porque desciende de Gatos,
y quot natura dat, nemo
negare potest.
Ant..... Nos vamos.
Agap..... Dame la mano, que estoy
sin fuerzas, ali cortado,
y hecho todo una basura.
Sale Martin con un hueso de pabo royendo.
Mart..... Quien de Vds. me dá un cigarro.
Jua..... Como buelves bribonazo,
con ese descoco, di?
Agap..... Ladrones. (*gritando al bastidor.*)
Mart..... Pues yo he matao
á algun cristiano?
Agap..... Ladrones.

Jua..... Que dirán de mí en el barrio!
Infame, mira el bochorno
en que me pones.

Sale Agapito, el Cabo y dos disfrazados.

Agap..... D. Pablo,
mande Vd. que me lo amarren
como un cohete.
Cabo..... Que ha hurtado?
Agap..... Un pabo de quince libras
mas grande que un dromedario.
Cabo..... Picaron, donde le tienes?
Mart..... De aqui á poco en los zancajos:
yo he robao, pero ha sido
pá comer, que no es pecao.
Agap..... Por ahi se empieza bribon;
ademas de eso, es un vago,
pues no quiere trabajar
por vivir de los regalos
que hacen á esta Señorita .....
muchos pobres mentecatos
como los Señores.
Los 4..... Viva.
Agap..... Cabal, yo quiero hablar claro.
Sal. Mariq... Cariño, ya estoy aqui,
con que vamonos sentando
á merendar.
Agap..... Si ese pillo
nos ha dexado colgados.
Mar..... Como es eso?
Agap..... Que él y otros
borrachones se han mamado
el Pabito.
Mar..... Para darme
la nueva no es necesario
que me ponga Vd. ese hocico

de mastin.
Agap...... Vaya, yo rabio!
Señor D. Pablo que esté
donde no coma en un año.
Cabo..... Muy bien: traiganlo al Vivaque.
Jua..... Ay mi pobrecito hermano!
Mart..... Pero Señor donde dicen
los articulos que es malo
el comer lo que se encuentra?
Agap..... No oyes, perro, á los muchachos
cantar á gritos tendidos
en sus escuelas: El quarto
no desear la muger
agena! Pues ahi entra el Pabo.
Jua..... Señor D. Pablo que tiene
su oficio.
Pedro..... Señor D. Pablo
hagame Vd. el favor.
Cabo..... Has de trabajar?
Mart..... Mañana
me tiro un par de zapatos.
Cabo..... Pues vete.
Agap..... Como?
Mart..... Corriendo..... (*vas.*)
Agap..... A la guardia.
Todos..... Ten el paso.
Agap..... Como dexa que se escape
ese infame, ese pillastro?
Cabo..... Señores, la educacion
que es el alma de un estado
está viciada; y asi
si la ley levanta el brazo
para castigar severa
aun los menores resabios,
quedarán pronto desiertas

las ciudades y los campos.
Agap...... Yo no sé de educacion;
solo sé que traxe el pabo
á cuestas toda la tarde
para esos perros borrachos.
Ay Mariquita de mi alma!
Mar..... No venga Vd. con alagos
que tengo asco.
Agap..... Que dices?
Mar..... Que me dá grima escúcharlo.
Agap..... Asi tratas á tu niño?
Mar..... Y que con trescientos años
creyese que lo queria?
Agap..... Pues que hay en eso de extraño?
Mar..... No vé Vd. que esa cara
no es de moda? Que esos quartos
tienen ya los muelles floxos,
y que están jediendo á rancio?
Agap..... Esto escucho, y no me ahorco!
Mar..... Jesus! muger, yo me marcho.
Juana..... Que te vas?
Mar..... Voy por un fraile
que me conjure á este diablo. *vase.*
Juan..... Vamonos á pasear.
Agap..... No me lleveis por el campo,
sino quereis que me arroje
por la muralla.
Todos..... D. Pablo,
Vd. mande.
Juan..... A Dios tocaya.
Juana..... Vaya Vd. con Dios tocayo.
Agap..... Siempre que la encuentre á Vd.
seis maldiciones le encajo.
Todos..... Y aquí dá fin el Saynete
perdonad defectos tantos.

N. XXXIV. 274

SAYNETE

LOS COMICOS DE LA LEGUA.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Sargento.	Bartolo.	Roxô.
Tremendo.	Simon.	Mosca.
Roque.	Marquesa.	Belica.
Bernardo.	Cosme.	Clara.
Pasqual.	Rosa.	Niño.
Remigio.	[illegible]	

SAYNETE

LOS COMICOS DE LA LEGUA.

El teatro representa la plaza de un lugar: en el foro habrá una puerta grande: encima una tablilla que diga mezon: á la izquierda una puerta que figure la taberna; y salen el sargento, Tremenda, Roque y Bernardo de soldados de camino cantando seguidillas.

Cantan.... Donde llega la tropa
con su bandera
á todas las muchachas
las vuelve lelas:
Pues con sus bromas
recluta en todas partes
mozos y mozas.

Trem..... Mi Sargento que Lugar
es este, que no se encuentra
en la plaza ni en la calle
una persona siquiera?
Yo no sé á que nos embian
á este pueblo de vandera.

Sarg..... Vamos á ver si al Alcalde
hablamos que las boletas
de Aloxamiento, nos dé.

Ber..... Vamos porque ya las piernas
quieren descansar un poco.

Roq..... Acia aqui un ganso se acerca,
y podemos preguntarle.
Sal. Pasq... Ya hay soldados? quien pudiera
solamente con la vista
echarlos á Cartagena!
Haré que no los he visto,
y por esta Callejuela
me escurriré, sin...
Sarg..... Paisano,
nos hace Vd. la fineza,
de decirnos donde vive
el Alcalde?
Pasq..... Quien tuviera
los ojos de Basilisco,
y á todos los consumiera!
Ve Vd. esa tapia de Enfrente?
pues pegue Vd. de cabeza
contra ella, y hallará
hacia la mano derecha
al regolver de la plaza
el Cristo de Zalamea,
no haga caso del, y tome
la casa donde se encierra
trigo, despues topará
contra una esquina, una cuesta,
tírese por ella abajo,
que en pasando una bodega,
la Botica, el Herrador,
la espartería, la tienda,
el estanquillo, la Noria,
el huerto de Juan Melenas,
vive en la primera casa.
Sarg..... Pongase Vd. la Montera.
Tre..... Donde venden que mascar?
Pasq..... Mire Vd. alli la taberna:

allí hay chorizos, sardinas,
y toó lo que Vds. quieran.
Roq..... No tiene muy mala talla.....
Ber..... Este caerá en ratonera.
Pasq..... Señores hasta la vista.
Trem..... Calla, que como no sea
casado sino cayere
he de perder las orejas:
vaya, venga Vd. paisano,....
tomará una friolera,
que los Soldados (clarito)
en teniendo una peseta,
es, sin gastar cumplimiento,
para servir á qualquiera.
Pasq..... Estos hombres son el diablo,
si empiezan á meter gresca:
Por no despreciar favores
vamos muy enhorabuena.

Entran todos en la taberna y Salen Remigio de Militar ridiculo y Bartolo y Simon de Capa con varas.

Bart..... Con que digo, Compañero
no se concede licencia
para que como otros años
se disponga Soldadesca
entre los Mozos solteros?
Rem..... Asi está la gente quieta,
y nos ahorramos nosotros
quebraderos de Cabeza.
Bart..... Pero los usos antiguos.
es razon que se mantengan.

Salen los soldados de la Taberna y se sientan á la puerta.

Sarg..... Mejor estamos sentados
en un banco aqui á la puerta:

Tremendo echa de beber
al Paisano.

Trem...... Norabuena.
Pasq..... Alli estan los dos, Alcaldes.
Sarg..... A hablarlos me llego yo,
porque luego forman queza
si saben que hemos llegado
y uno no se les presenta.
Trem..... Sí vaya Vd, y nosotros
bebamos, y á fuera penas.
Sarg..... Soy muy servidor de Vds.
Rem..... Venga Vd. en horabuena.
Sarg..... Señores aqui venimos
á fijar nuestra vandera,
sirvanse Vds. de darnos
correspondientes voletas
para quatro hombres que somos
interin mañana llegan
otros tres y un oficial.
Remig.... Pues entremos en la Audiencia
á despachar al Señor:
tomese Vd. la molestia
de esperar.
Sarg..... Con mucho gusto,
asi, como asi me espera
la gente para almorzar.
Bart..... Al punto damos la buelta. (vase.)
Pasq..... Señores poquito á poco
que me se vá la cabeza
calentando demasiado.
Trem..... Que mozo para la guerra!
capaz soy yo en una broma
de agotar una Taverna.

Sale Cosme con casaca á la chamberga, montera alta, pañuelo de color al cuello, cha-

leco negro, calzones blancos, botines, alpargatas, unas alforjas, y una espada en la mano.

Cosm...... Como soy vengo cansado,
que en ayunas quatro leguas,
y á pie, me parece á mí
que es una diversion buena:
Quiero descansar un poco
sentado en aquesta peña,
y despues desayunarme
porque ya el hambre me aprieta.

Trem...... Quien será aquel fantasmon?

Roq...... Será algun Purichinela.

Sarg...... Tal vez será Don Quijote
con espada y sin rodela.

Trem...... Vds. no han reparado
en la nasaca que lleva.

Pasq...... A que acierto yo quien es?

Trem...... Que no, vaya una pesèta.

Pasq...... Es el page del Malbouc
con botas y sin espuelas.

Cosme...... Ellos se rien de mí!
Mas si estoy de esta manera
que maravilla será
se ria de mí qualquiera?

Pasq...... Demosle calma.

Sarg...... Embromarlo.

Trem...... Demosle vaya.

Roq...... Que sea.

Sarg...... Don Terencio.

Trem...... Don Canuto.

Bern...... Don Liquido.

Roq...... Don Lamprea.

Cosm...... En que se estan divirtiendo
conmigo, Cosme paciencia.

Sarg...... Chicos dejad al pobrete,

y bebamos.
Todos..... Norabuena.
Pasq..... Como soy que no creia
que fuese vida tan buena
la de Vds., pues pensaba
yo, que los Soldados eran
lo mismo que la langosta,
que destruye quanto encuentra.
Sarg..... Eso tienen los Paysanos
encajado en la cabeza.
Trem..... No encontrareis en el mundo
gente que mas se divierta:
aqui el trabajar no mata,
nunca falta una peseta
(al que la tiene que á veces
no hay para un quarto de yesca)
se come pasmosamente
(menos quando se anda á dieta)
y en llegando á qualquier Pueblo
regularmente se encuentra
quien lave á uno sus trapillos,
le recosa á uno las medias,
dé para comprar tabaco,
aguardiente y ecetera.
Se dice á todas las mozas
que en tomando la licencia
con ellas se ha de casar,
llega la marcha, y se quedan
ellos con lo que han chupado,
y ellas con la boca abierta.
Roq..... Quanto mejor es llevar
uno, ropa como esta,
que ho ir hecho un estropajo
como esta tan sucia y fea.
Trem..... A ver ponte este sombrero,

y veras que bien te sienta.

Pasq...... Pesa mucho. *(se lo pone.)*

Roq..... Es aprehension;
aun no llega á libra y media.

Pasq..... Pero en esta religion
son las reglas muy estrechas.

Trem..... Que ha de ser? Yo cada dia
estoy mas contento en ella.

Pasq..... Pues yo quiero sentar plaza,
señor sargento; mas cuenta
que quiero ser capitan
si puede ser.

Sargt..... Norabuena;
como te llamas? *(saca tintero y papel.)*

Pasq..... Pasqual.

Sarg..... Tu apellido.

Pasq..... Villa seca.

Sarg..... De donde eres?

Pasq..... De la Havana,
sobrino de vera Cruz,
y nieto de Guatemala.

Sarg..... Pero supongo, que entras
en el servicio gustoso.

Pasq..... Con mi voluntad entera.

Sarg..... Basta, ya estoy informado:
sabes firmar?

Pasq..... Ni una letra
he podido conocer...
pues aunque fuí á la escuela
mas de tres años y medio,
solo aprendí á hacer monteras,
y pajaras de papel:
que firme por mí qualquiera.

Trem..... Pues yo firmaré por tí: *(firma.)*
ya está: Pasqual Villaseca.

Salen Bartolo, Remigio y Simon.

Rem. Señor sargento, aquí tiene
por su órden las boletas.
Sarg. Pues chicos vamos á ver
si las patronas son buenas.
Trem. Dice Vd. bien mi sargento:
vamos muy en hora buena,
y en estando Vd. contento
ande la marimorena... (*Vanse.*)
Cosm. Pues ya hemos tomado aliento,
y los Alcaldes se encuentran
aquí juntos, empezemos
la pretension: mas las piernas
apenas pueden conmigo:
señores á la obediencia.
Remig. Perdone por Dios hermano.
Bart. Dios le ampare.
Cosm. Tomate esa
Señor no pido limosna:
le suplico que me atiendan.
Rem. Pues que se le ofrece á Vd?
Bar. Que pretende, ó que desea?
Cosm. Señores mi compañia
que va de paso, quisiera,
aunque fuese poco tiempo,
que se le diese licencia
para poder trabajar
en el lugar.
Bar. Poca arenga.
De que regimiento es?
Cosm. Señores que hablo de veras:
mi compañia no es tropa.
Rem. Pues sino á que es la simpleza
de llamarla compañia?
se viene con buena fresca.

Cosm...... Yo no falto á la verdad,
es compañía de veras.
Bart...... Pero sepamos de que?
Cosm...... De cómicos de la legua.
Rem...... Pues amigo este lugar
no necesita comedia:
lo que necesita es gente
que cave y are las tierras,
con que ya estais despachado.
Sale Marq. Señores á la obediencia.
Los 3...... Tenga Usía buenos dias.
Cosm...... Esta parece Marquesa,
y de ella me he de valer
para lograr la licencia.
Rem...... Conque al fin segun han dicho
quieren que Usía piensa
irse esta tarde sin falta?
Mar...... Si señor, ya estoy violenta,
y me voy.
Bart...... Voto á sanes,
ahora que á Usía pudiera
proporcionarsele cosa
que tal vez la divirtiera
otros tres ó quatro dias
nos quiere dexar.
Mar...... De veras?
pues que tenemos de nuevo?
Bart...... Ay que no es nada! Comedias:
el señor viene á pedirnos
la licencia para hacerlas.
Mar...... Supongo que Vd. traerá
una compañía buena.
Cosm...... Que es buena no diré yo,
ni que le haga competencia
á ninguna de Madrid,

pero verá Usía en ella
que no siendo mas de quatro
las partes, nada se deja
por hacer.

Marq...... Es imposible:
y sino, en una comedia
que haya ocho, ó nueve papeles,
como es posible que pueda
ejecutarse entre quatro?

Cosm...... No hay cosa mas fácil que esa:
sólo hablan los personajes
de mas viso y consecuencia,
como galan, dama, barba,
gracioso, ú otro qualquiera,
que no se puede omitir
por el argumento de ella:
los demas todos se atajan,
las relaciones se dejan
si tiene doscientos versos
en algunos veinte ó treinta.
Si en fin Usía verá,
si nos conceden licencia,
hacer el Cid Campeador
sin que salga el Cid en ella.

Mar...... Tan solo ese puede hacer
que yo la marcha suspenda,
y no me vaya esta tarde:
Es menester se conceda,
si vale mi intercesion,
á este buen hombre, licencia
para trabajar.

Rem...... Señora
será lo que Usía quiera.

Cosm...... Voy á Usía muchas gracias.

Marq...... Y diga Vd., quando llegan

los demas?

Cosm...... Ya están aqui.

Dent. Rosa. Cosme, Autor.

Sale Rosa en un borrico con amugas, lleva en la falda un niño como de tres años, á las ancas otro como de cinco, y á pie otro como de doce, lleva el barro del ramal el Romo vestido de payo, sigue á pie la Goditana, con el tornillo al hombro, un legajo de papeles debajo del brazo, despues sigue Roxo con una vihuela debajo del brazo, y el tambor al hombro.

Cosm...... Vamos apriesa
derechos á la posada.

Rosa...... Valgame Dios que vergüenza!
Yo entrar en ningun lugar
en burro, quando estoy hecha
y llevar para mí sola
un gran coche de colleras!

Gadi...... Es preciso que se tomen
los tiempos conforme vengan:
y que diré yo que vengo
de barro hasta las orejas,
y sin comer desde ayer?

Niño...... Padre, que el hambre me aprieta,
me dá Vd. pan?

Cosm...... Aguardarse;
vaya, guie Vd. la bestia
en derechura al meson,
que ya tenemos licencia,
y hemos de trabajar hoy.

Mor. Caramba, y que Petimetras!

Roxo...... No mas volver á salir
en compañía como estay.

Gadi...... La culpa te tienes tú;

taniendo mil conveniencias
venimos á lo peor. (*entranse.*
Cosm...... Empecemos con quimeras
para que despues nos hagan
cargar con el ato acuestas.
Marq...... Pues son muy buenas muchachas,
como soy, las compañeras.
Cosm...... Ahora vienen de camino
despeinadas, descompuestas:
en llegando el equipage
que viene en una carreta
mas atras, ya verá Usía
otra cosa muy diversa.
Simon..... Me parece que la mona
aunque se vista de seda.....
Marq...... Y qual de las dos mugéres
es primera Dama?
Cosm...... Aquella
que venia en el borrico:
canta, bayla y representa:
es mi muger, y la pobre
está ya fuera de cuenta
esperando por instantes
el dar á luz parte nueva:
y la que venia á pié
es la graciosa, y muy buena,
canta tiranas, y toca
con tal chiste la vihuela
que es capaz con su salero
de hacer bailar á las piedras:
yo soy autor y gracioso,
baylo el fandango y la inglesa,
tambien hago de galan,
y compongo varias piezas
como loas y sayneres,

entremeses y comedias,
hago á dentro los papeles
que dicen al arma guerra,
toco el tambor por las calles,
enciendo las candilejas,
y teniendo tantas gracias
jamas tengo una peseta.

Marq...... Vd. es un cajon de sastre
que se hallan de todas telas.

Sal. Niño. Padre, que dice mi madre
que me dé Vd. una peseta.

Cosm...... Dila que ya voy allá.

Niño...... Venga Vd. pronto, que espera
su merced, y lleve algo
con que entretener las muelas. (*v.*

Marq...... Supongo señor Alcalde
que tomará por su cuenta
un asiento para mí
decente, y con conveniencia.

Rem...... Señora, se pondrá Usía
donde la justicia mesma.

Marq...... Muchas gracias: yo me voy,
que ya la hora se acerca
de comer: hasta la tarde. (*vase.*

Los 3...... Vaya Usía enhorabuena.

Cosm...... Señores, lo mejor falta.

Rem...... Decid, porque se prevenga.

Cosm...... Paraje en que trabajar.

Bart...... No faltará: Vd. se venga
con nosotros. (*vase.*

Cosm...... Norabuena:
vaya que hoy se nos ha entrado
la fortuna por las puertas:
de esta hecha voy á Madrid
con un costal de pesetas,

y formo una compañía
para Murcia ó Cartagena. *vase.*

Salon corto con sillas, y sale la tia Mosca de vieja de lugar hilando, y Belica y Clara haciendo calzeta, y la otra con almohadilla cosiendo, y se sientan.

Mosca..... Ya digo que no me gusta
que me gastes cuchufletas.....
con los soldados; cuidado.

Beli..... Que genio tiene Vd. abuela.

Clara..... Nosotras no los hablamos
una palabra siquiera.

Mosca..... Que no los hablais? pensais
que no he sabido la gresca
que se armó quando me fuí
insolentes, mocozuelas:
no, pues como yo me enfade
yo las haré andar derechas.

Beli..... Bien se conoce que Vd.
ya con los años chochea.....

Mosca..... No me seas desvergonzada,
que te abriré la cabeza.

Beli..... Pues si nos hemos estado
callando como unas muertas,
y nos viene Vd. diciendo
que hemos andado de gresca.

Mosca..... Con que yo mentiré? miren,
sepan que sino se enmiendan
sabré yo muy bien quitarme
de escrúpulos de conciencia
que lo primero es mi alma:
las niñas son como yesca,
y los hombres son el fuego,
patillas es la pajuela,
y á poco viento que sople

todo el edificio vuela.
Clara..... Que edificio?
Mosca..... El del honor,
que como una vez se pierda,
no hay tesoro en este mundo
para que comprarse pueda.
Clara..... Para que queremos ir
á oir sermon á la Iglesia
si cada dia del año
nos echa Vd. una docena.
Mosca..... No hay cosa que mas amargue
que la verdad.
Beli..... Vaya abuela,
no nos reniegue Vd. mas:
nosotras serémos buenas.
Mosca..... Pensais que en esto que digo
me hecho algo en la faltriquera?
No por cierto, que esto es solo
que sepais la diferencia
de crianza que tenian
en mi tiempo las doncellas.
Salen el Sargento y Soldados.
Sarg..... Alabado sea el que cria
los hombres para la guerra.
Mosca..... Vaya niñas allá dentro
á hacer su labor.
Las 2..... Paciencia. (*vanse.*
Trem..... Quando vendrá un tabardillo
por esta maldita vieja!
Sarg..... Patrona, no sabe Vd.
como tenemos comedia
en el lugar esta noche?
Mosca.... Sea muy enhorabuena.
Sarg..... Pero es menester que Vd.
á las niñas dé licencia,

sino tiene inconveniente;
que vayan un rato á verla.
Mosca..... Quien, mis nietas? no señor,
ni pensarlo: las doncellas
encerraditas en casa,
y quebraditas las piernas.
Trem..... Yo te quebraría á tí
la nunca, vieja perversa.
Sarg..... Vaya, que esto se reduce
á que vaya Vd. con ellas.
Mosca..... No sean Vds. el diantre:
Yo me alegraría de verla:
A que hora se acabará?
Sarg..... A eso de las nueve y media.
Mosca..... Y la casa está muy lejos?
Roq..... No Señora aquí á la buelta.
Mosca..... Pero que dirán las gentes?
Trem..... Hará demonio de vieja!
tal vez hablará por ío,
y se está haciendo de pencas.
Pasq..... Que es lo que pueden decir?
que, será Vd. la primera
que guste de divertirse?
Mosca..... Bien, iremos, pero cuenta
que hemos de ir y venir solas,
porque aquí hay tan malas lenguas,
que murmurarán de vehos,
sin caridad ni conciencia.
Sarg..... Sea lo que Vd. quisiere:
Pascual lleva unas sillas,
por si no hay donde sentarse.
Mosca..... Llévese Vd. esas mas viejas,
porque allí suelen mocarlas:
ya que no gane, no pierda.
Trem..... Si sabrá la hija, á que hora

se ha de comer la merienda?
Sarg...... Vamos hasta que sea hora
á dar por ahí quatro bueltas:
Abuelita, hasta despues... (*vas.*)
Mosca..... Vayan Vds. norabuena:
Clara, Belica?
(*Sal. las 2*... Señora.
Mosca..... Vaya, tomad esta rueca,
y recojed la labor,
que vamos...
Clara..... A donde abuela?
Mosca..... Que presto que os entonais
al vamos? A la comedia:
ahora en mí se verifica
aquel adagio de veras
de, calentemonos todos
ya que la casa se quema.

Vanse, y se descubre mutacion larga de Salon, ó casa pobre, de parte á parte del foro, Cortinas de Coton, en medio una araña de palo con velas de sebo; en el suelo dos ó tres candilejas, y detras los cómicos: Sale un mozo con bancos que coloca á la izquierda, y se asoman por las cortinas y dicen.

Cosme..... Ya son cerca de las siete,
y no hay un alma siquiera.
Sal. Sarg. y Sold. Somos quasi los primeros:
aun no ha venido la Abuela.
Pasq..... Voy á poner á este lado
colocadas las silletas.
Cosm..... Ya han venido los Soldados.
Sal. Mosc. y las 2. Lo que tengo dicho: cuenta.
Trem..... Ya viene la tia culpas.
Pasq..... Yo digo que la tia penas.
Salen Bartolo, Remigio y Simon y otros

acompañando á la Marquesa.

Rem...... Señora, Usia aqui en medio.
Marq..... Muy bien: donde Vds. quieran.
Rem..... Regidor, vaya Vd. adentro,
y diga porque no empiezan,
que ya está aqui la justicia.
Sim..... Voy Señor..... (*entrase.*)
Marq..... Está muy buena
la pieza, y está el teatro
con demasiada decencia.
Belic..... Abuelita, está Vd. bien?
Mosca..... Ya me empieza la jaqueca
á retentar.
Sal. Simon... Al instante (*suena dentro guitarra.*
Señor me han dicho que empiezan.
Sarg..... Ya suenan los instrumentos.
Trem..... Si no es mas que una vihuela.
Bart..... Señores, el que no calle
al punto se le eche fuera.
Dentro. Rosa... Ay, ay, no puedo, no puedo,
los dolores me atraviesan.
Dentro. Cosme... Muger por amor de Dios!
Dentro. Rosa... Si mil pedazos me hicieran
yo no salgo.
Bart..... Que es aquello?
Marq..... Quien allá dentro se quexa
Rem..... A que se dan de sopapos?
Marq..... Los pedirá la Comedia.
Dentro. Rosa... Ay, ay, ay!
Todos..... Que será esto?
Sal. Cosme... Que este lance me suceda!
Por vida de...
Todos..... Autor, que es eso?
Cosme..... Señores, mi mala estrella:
Mi muger que hace de dama,

de segunda y de tercera,
en este instante le ha dado
un dolor.....
Rem..... Será jaqueca?
Cosme..... No Señor, dolor de parto:
vaya, no es dable que pueda
hacerse ya la funcion.
Marq..... Pobrecita!
Rem..... Y esta fiesta
se acabó?
Cosme..... Si Vds. gustan,
yo les haré una Comedia
unipersonal.
Marq..... Que risa!
Yo no sé de que manera.
Cosme..... A mas de representarles
las tres jornadas completas,
he de hacerles un Sainete,
y una tonadilla nueva,
sin necesitar que salga
mas que mi persona mesma.
Rem..... Que dice Vd?
Cosme..... Lo que escuchan.
Marq..... Pues ya tiene Vd. licencia:
diga Vd. como se llama,
ó se titula esa pieza?
Cosme..... La brevedad sin sustancia.
Marq..... A chavacano me suena.
Cosme..... Despues de que acabe yo
baylaran unas boleras
la Gaditana y su hermano,
y se concluirá la fiesta.
Todos..... Viva, viva, que se empieze.
Cosme..... Allá va, toque la orquesta.
Tocan un poco, y despues de las voces, Sale

Cosme vestido de Turco, y el alfange denudo.

Dentro Cosm. Arma, arma, guerra, guerra:
Españoles á las armas:
El rey baja despeñado:
Españoles á las armas.

Sale. A donde correis cobardes,
bolved perrazos, que os llama
vuestro general Gandulfo:
Ah Mahoma! ahora me faltas!
Mas que miro! por el monte
la caballería salta:
allí braman los clarines,
allí retumban las cajas,
todo es horror, todo asombro!
ya se acercan, ya me agarran,
pues á correr, y de aquí
fin, la primera jornada. (*vas.*)

Todos. Bravo, bravo!

Rem. Si habrá acaso
casamiento en esta pieza?

Marg. Bien puede ser que se casen
la izquierda con la derecha.

Sale Cosme, despues que tocan un poco, con capa y sombrero, espada en una mano, y en la otra una luz.

Cosme. Por el ojo de la llave
he visto un hombre en la sala,
matatelo, vive el cielo!
honor limpiate la mancha
que te han echado... mas ya
se apagó la luz; que rabia!
Pasos siento; quien resuella?
no responde? traidor, habla.
Que no te encuentre mi furia!
que no te alcance mi rabia!

agradece infiel, que dá
fin la segunda Jornada. (*vas.*)

Rem...... Excelente pensamiento!

Marq...... Que enredada es la Comedia!
rabiando estoy por saber
si acaba el paso en tragedia.

Sarg...... Yo no sé como le puede
caber tanto en la Cabeza.

Buelven á tocar, y sale Cosme de militar con relox.

Cosme..... Que hora tendremos?
el relox toca y lo sabrémos.

Tocan 7 horas.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Y pues esto va largo, y son las siete
mejor será dar fin á este saynete.

Marq..... Que gracioso! me parece
composicion de Comedia.

Rem..... Me parece que está en prosa.

Marq..... Nada menos, que son versas.

Rem..... Pero él acciona muy bien.

Marq..... Parece una palanquera
cada brazo.

Bart..... No lo entiendo, pero es muy buena comedia.

Tocan otra vez, empieza el trueno de la tonadilla, y Sale Cosme de Maja, Canta.

Cosme..... Yo soy una real maja
que vengo de Sevilla,
y aquí acaba Señores
la tonadilla. (*vas.*)

Todos..... Viva.

Remig...... El hombre es un estuche!

Bart..... Que bien ha cantado el bestia!

Marq..... Esa musica es de invierno,
pues he tenido muy cerca
un aguacero de babas.
Remig..... Tendrá el pobre muchas flemas. *toc.*
Vuelven á tocar: sale Cosme con manto imperial, corona y cetro.
Dentro.... Viva el rey: nuestro rey viva:
que viva nuestro Monarca:
Sale..... Ya vasallos valerosos
que mi frente coronada.....
Vasallos? que no hay ninguno?
Vasallos? si no hay un alma;
mas pues me han dexado solo
y soy rey de mogiganga,
la comedia aquí acabó,
perdonad sus muchas faltas.
Todos..... Viva, viva.
Maq..... Me parece
que le falta á la comedia....
la última hoja.
Rem..... Los mirones
acabenla como quieran.
Marq..... Que salgan los dos hermanos
á principiar las boleras.
Tocan boleras, y baylan la Gaditana y Roso.
Todos..... Que vivan los dos boleros.
Marq..... Vaya para un par de medias.
Le tira una onza.
Los 2..... Viva Usía muchos años.
Marq..... Ha estado buena la fiesta.
Sarg..... Chicos, le ha echado al teatro
una onza la Marquesa.
Trem..... bien lo merecen los pobres.
Marq..... Con dificultad se encuentra
quien bayle con tanta gracia..

Dent. Cosm. La que ha dado la Marquesa
se ha de repartir con todos.
Dent. Roxo. Se lo ha dado para ella,
y no reparte con nadie.
Marq..... Que es esto? es otra comedia
aquestas voces que dan?
Salen Cosme con el tambor y Roxo con la vihuela riñendo.
Cosm..... Atrevido.
Roxo..... Mala lengua!
Cosm..... Tú darme con la guitarra?
Roxo..... Y tú, darme en la cabeza
con el tambor, atrevido?
Simon..... Señores que bulla es esta?
Todos. ..... Que se matan!
Mosca..... Vamonos
niñas de aqui.
Rem..... Que insolencia!
delante de la justicia!
Bart..... Vaya, por que es la quimera?
Roxo ..... Señor, por que....
Rem..... Hable el autor,
que es quien aqui hace cabeza.
Cosm..... Señor, viendo que teniamos
de entrada quatro pesetas,
y que me tiró una onza
al teatro la Marquesa,
dixeron que era razon
que con los demas partiera:
su hermano le respondió
que no lo hiciese, y que era
para ella solamente:
y al fin me obligó dixera
que era un género de estafa:
echó mano á la vihuela,

y sin reparar en nada
me la encajó en la cabeza,
encontré á mano el tambor,
y porque no se riera
por montera se lo puse.
La question ha sido esta.

Roxo..... Señor, él es un....

Remig..... Silencio,
que tengo yo una cadena
para amansar á los guapos.

Cosm..... Que á mí esto me suceda!

Marq..... Señores, á la verdad
todo es una friolera:
y pues yo he sido la causa
de semejante pendencia,
ahí vá otro doblon de á ocho
para que la marcha emprendan:
Este le doy para todos,
cuidado no haya quimera.

Los 2..... Damos á Usía las gracias .....
por el favor que dispensa.....

Todos..... Y aquí acaba este Saynete,....
perdonad las faltas nuestras.

SAYNETE

EL DESAFIO DE LA VICENTA.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

y sin reparar en nada
me la encajó en la cabeza,
encontré á mano el tambor,
y porque no se riera
por montera se lo posé.
La question ha sido esta.

Roxo..... Señor, él es un....

Remig..... Silencio,
que tengo yo una cadena
para amansar á los guapos.

Cosm..... Que á mí esto me suceda!

Marq..... Señores, á la verdad
todo es una friolera:
y pues yo he sido la causa
de semejante pendencia,
ahí vá otro doblon de á ocho
para que la marcha emprendan:
Este le doy para todos,
cuidado no haya quimera.

Los 2..... Damos á Usía las gracias .....
por el favor que dispensa.....

Todos..... Y aquí acaba este Sayñete,
perdonad las faltas nuestras.

SAYNETE

EL DESAFIO DE LA VICENTA.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Ortega.	Muñoz.
Tiburcio.	Hermosilla.
Cisneros.	Rodrigo.
Ibañez.	Fermin.
Valdivia.	Manuela.
Vicenta.	

SAYNETE

EL DESAFIO DE LA VICENTA.

Salon: sale Tiburcio con el peinador puesto, y un espejo en la mano.

Tiburc.... El diablo del peluquero
ha tardado una hora larga
en peinarme: qué brutazo!
La orquesta hace como que templa.
Mas la orquesta. Virgen Santa!
y yo no tengo espadin
para salir. O que rabia!
Cisneros?
Sal. Cisn... Que quieres hombre?
Tibu..... Prestame por Dios tu espada.
Cisn..... Y yo que me he de poner?
Tibu..... Pidela á Flores prestada,
pues á bien que no haces Rey,
ni persona de importancia.
Cisn..... Hijito mio, yo á nadie
quiero prestar mis alajas.
Sal. Orte... Señor Tiburcio, es posible
que se ha de vestir la Dama
primero que Usted? no mira
que ya templan?
Tibu..... Si me falta
un espadin.
Orte..... Y el de Vd?

Tibu..... Se le ha perdido la vaina.
Orte..... Usted es un descuidado.
Tibu..... Y quien lo mete á Vd. en danza?
Orte..... Me meto, porque yo soy
el sotautor, y mañana
he de hacer que le cercenen
el diario.
Cisn..... Que se pasa
el tiempo.
Tibu..... Que me cuesten
á mi estos chascos. Gualdrapa?
Entrase gritando.
Orte..... Yo haré que el telon levanten,
y despues caiga el que caiga.
Vanse y sale la Vicenta mirando á todas partes.
Vice..... Sola está la escena, y todos
se enjalvegan y acicalan
para empezar la comedia.
Furores mios al arma.
Es posible que sin mí
se hagan funciones? Que cabia?
Así se exceptua el garbo,
las agudezas, la gracia
de una bufa? Aqueste nombre
es propio á mis circunstancias,
pues no puede pronunciarse
sin un salpicon de babas.
Muero de pena! Ah tiranos
compañeros, alimañas,
cocodrilos, hicoversos,
esfinges, tigres hircanas,
vosotros me pagareis
este desprecio, y mi saña
sabrá hacer un comicidio
en vuestras fieras entrañas.

Mas, cielos, que es lo que miro?
junto al abujero (ay ansias!)
tiene ya el apuntador
la comedia. Pues que aguarda
mi furor, que no la rompe
y en mas tiras no la rasga
que presumidas y tontas
hay desde Cádiz á Albania?
Ah tiranos! ya vereis
que una muger irritada
es peor que el basilisco:
pues si aun quando nos halagan
damos como el alacran
con la cola la picada;
que será quando ofendidas
queremos tomar venganza?
Esto ha de ser: hoy agüemos
la funcion: manos al arma:
muera la comedia, y rabien
los ingratos que me agravian.
Letras viles, caed á tierra (*la rompe.*
como racimos de pasas:
tened sepulcro debaxo (*pisa los ped.*
de mis tacones, villanas;
y el baboso apuntador
escriba en papel de estraza
el epitafio, que diga:
Aquí la comedia acaba
de las manos de Vicenta,
entre cuyas fieras garras
ni aun para echar un cigarro
ha quedado tira sana.
Eso sí, bufen, rebienten,
y sean de mi venganza
testigos palcos, cazuelas,

y luneta, mientras trata
mi enojo de hacer en ellos
la mas horrible matanza. (*vas.*)

Sale Ibañez.

Ibañ..... A Dios Vicentita. Ola!
porque va tan colorada?
Si habrá reñido con alguien?
Pero que veo? las tablas
estan llenas de papeles.
Seran sin duda las cartas
del novio? La curiosidad
me pica, quiero juntarlas.
Sed tablas lamina verde
donde leyéndolas vaya.
Aqui dice pues, *comedia*:
aqui *famosa*: zarazas!
aquí dice..... Como es esto?
no es la funcion ensayada
para hoy? Ah! chuscona,
que la ha rasgado de rabia.
Daré cuenta al sotautor,
para que castigue tanta
demasía. Sotautor!
Compañeros! Ah muchachas!
hoy no hay comedia.

Salen todos.

Todos..... Qué es esto?
Iba..... Que la Vicenta irritada,
sin duda porque no tiene
papel, ha roto de rabia
la comedia.
Tibur..... Ya no tengo
que buscar por hoy espada.
Cisn..... Voyme un ratito al villar.
Vald..... A pié me voy á mi casa.

Orte..... Señores, tenganse todos;
así me dexan en tanta
afliccion, quando ya estan
encendidas las arañas,
y la legion cazuelesca
ha empezado á dar palmadas?
Todos..... Qué hemos de hacer?
Orte..... Que sé yo,
pues tengo un horno en la calva
de tanto pensar.... Que haré?
dadme un consejo muchachas.
Vald..... Mire Vd. salga Vd. á echar
todo el rimero de octavas
que ha dicho en los besamanos
y dará una miscelanea.
Orte..... A caribe, así te burlas?
Iba..... Que por Hermosilla vayan,
y hará la comedia de
la brevedad sin sustancia.
Ort..... No os mofeis de mi pesar.....
quando doy las boqueadas.
Que he de hacer?
Tibur..... Cobrar aliento.
Ese corazon desmaya?
Cuenta á público tan pio
lo que ha pasado, y su gracia
impetrando, procuremos
servirle con lo que haya
mas á mano.
Todos..... Dice bien.
Orte..... Aunque tengo mala gracia
para llorar, pues parezco
leon dentro de la jaula,
esta vez he de regar
con mis lagrimas las tablas.

Todos..... Animo, y principie Vd.
Orte..... Público de toda mi alma,
la graciosa enfurecida
porque fuera la dexaban
de la presente funcion
la hizo pedazos....
Muñoz de Soldado desde el patio.
Muñ..... Que vayan
por otra: que yo ha hora y media
que estoy hecho una fantasma,
y sin que vea la comedia
no voy al cuerpo de guardia.
Tibu..... Señor militar paciencia.
Orte..... Señor soldado cachaza,
y esperarse.
Muñ..... Que no quiero.
Iba..... Los soldados y las majas
no es pagada con dinero
la cortedad con que hablan.
Muñ..... Mire Vd., señor vejete,
digale Vd. á esa mazama,
de mi parte, que es Vd.
un majadero de á marca.
Al otro lado sentado en un banco de payo Hermosilla.
Herm..... Digo compadre cumico.
Orte..... Diga compadre polainas.
Herm..... Hay juncion, ó no hay juncion?
Orte..... Amigo por mas que haga
por hoy no es posible
Herm..... Toma!
está güena la chanza,
de haber pagao yo el banco,
y salir conque no hay naa.
Muñ..... Comedia ó morirse.

Herm..... Lo mismo
digo yo que el camarada.
Vald..... Señor payo, si no hay otra.
Iba..... Si la han roto, señor guardia.
Herm..... Mas que cagan qualquier cosa,
que yo ya he dao mi plata,
y á mí muger la he contar
todo quanto Vds. jagan.
Muñ. Herm. Comedia, comedia pronto.
Orte..... Si no hay ninguna estudiada.
Rodrigo de tuno en un asiento.
Rodr..... Oiga uste seor comediante,
ya me está doliendo el alma
de esperar en este asiento
sin tomar una jumaa.
Al avio: una comedia
que me dé golpe: canastas,
que ya me voy enfadando.
Orte..... Harase una miscelanea.
Rodr..... Haga Vd. so mascaron
de urca lo que le manda
un hombre de forma; cuenta
que tengo yo á mi Tomasa
en la cazuela, y le ha dao
ahora mismito la gana
de ver comedia. Churrús,
ya lo ixe, y santas pascuas.
Muñ..... Comedia y buena.
Herm..... Comedia,
y mire Vd, que se jagá
aquella, aquella.... ya sé,
á donde mata la dama
á todo el mundo.
Orte..... Las señas
que me dá Vd. son bien claras.

Todos.....Funcion y buena.
Iba.....No es facil
de repente executarla.
Fermin de vieja en la canuela.
Ferm.....Pues señor mio, que sea,
que hay aqui una embarazada,
y por fuerza quiere ver
la funcion que mencionaba
hoy el cartel.
Orte.....No es posible.
Ferm.....Pues es preciso: no nazca
el inocente muchacho
con la comedia estampada
en medio de la barriga.
Tibur.....Pues abuela que malpara,
y supuesto que está clueca
que del gallinero salga.
Herm.....Señor, cagan qualquier cosa;
habrá gente mas machaca!
Rodr.....Sobre que estoy ya atufao
de mirarle á Vd. la cara
de perro mastin. Me jace
Vd. la concomitancia
de hacernos una comedia?
Orte.....No se puede en dos palabras.
Rodr.....Pues á bien que Vd. algun dia
irá á la Viña.
Orte.....Zarazas!
que si me voy á bañar
me tirará una pedrada.
Qué haremos?
Vald.....Que cante Vd.
la tonadilla de matras.
Rodr.....Mire Vd, si canta Vd.
le pego fuego á la casa.

Todos..... Comedia.
Vald.....Que el auditorio grita.
Orte..... Mas que griten, Paca,
que acá otras veces gritamos,
y no oye ni una palabra.
Iba..... Tambien es bueno señores,
que todos los palcos callan.
Muñ..... A veces es porque en ellos
no se suele ver un alma.
Orte..... Y Vds. han de hablar solo.
La Manuela en un palco.
Manu..... Tambien de los palcos claman
que la funcion prometida,
y en las esquinas fixada,
se execute. Qué, no hay mas
que alquilemos qualquier dama
la silla para venir,
y hallarnos despues burladas?
Ort..... Pero, señora, por Dios.
Ant..... Dice bien Doña Escofaina.
Muñoz..... Y como que ha dicho bien.
Her..... El Ivangelio en sustancia;
y Vds. habian de ver
que lo pide una Maama
con tres arrobas de arina
muy compuesta, y emplumaa.
Tod..... Funcion buena: fuera, fuera.
Tib..... Si un torozon os ahogara!
Orte..... Que me vea sonrojado
por una loca; me aspara
sino le dixese que era...
Sale Vicenta por el patio á caballo.
Vice..... Quedo con esas palabras,
pues ha llegado ya el fin
de todas vuestras brabatas.

Ort..... que miro? Sueño? O deliro?
Tú estas ahí buena alaja?
Vald..... El diablo de la fachenda,
Iba..... Esta es la mosca que ara.
Tib..... Yo me voy á la platea
para ver en lo que para... (*vase*)
Vic..... A espacito y buena letra
dice un adagio: cachaza.
Boquigrande Sotautor,
cuya reluciente calva
es un plato de natillas
por lo lisa y jaspeada;
y vosotros turba infiél
de comicales fantasmas,
atended á mis acentos,
escuchad las bocanadas
que este corazon furioso
por el aire desparrama.
Yo soy la Vicenta, yo,
que me mirais: africanas?
Yo soy aquella que nunca
habló seria una palabra.
Pues como, si soy yo misma,
habeis tenido la audacia,
de haber dispuesto comedia
sin que mi sal la salarai?
No sabeis que sin graciosa
es el teatro una plasta?
Ignorais que quando lloro
se rien á carcaxadas,
al paso que á vuestro llanto
son todos unas estatuas?
Pues como si esto sabeis
me habeis dexado plantada,
y executais la funcion

sin la Vicenta? Canallas,
este agravio está pidiendo
la mas sangrienta venganza.
Y asi armada de un lanzon,
del morrion, y la espada
os desafio, os provoco,
y os reto á campal batalla:
salid todos, ó salid
como ós diere la regana,
que á todos ó á cada uno
os espero en la estacada
desde el dia de la fecha
hasta el Domingo de pascua.
Salid traidores, y tú
sé narices de tenaza,
boca de cerron de esparto,
sal el primero á campaña,
y verás como el ombligo
te paso de una lanzada:
y en prueba de que yo soy
capaz de tan gran hazaña
voy á subir al teatro
á poneros una maza:
para que digan las viejas,
loros, cotorras, y urracas,
desde Cádiz á Medina,
y desde el Puerto á Chiclana,
que sois unos estafermos
puercos, sucios, y panarras.
Esto he dicho, y esto digo:
mi lengua no se retracta;
salid al campo, cobardes,
salid, viles; y el que salga
mientras que logro matarle,
iros todos noramala.

(vuel.)

Orte..... Aguardate, picotera.
Los otros... Espera, desvergonzada.
Ferm..... Bien haya tu boca amen!
quien te diera en esa cara
una docena de besos!
Si es un dije la muchacha.
Herm..... Oiga Vd. el de la peluca?
Orte..... Que quiere Vsté?
Herm..... Esta Maama
ha rompio la comedia?
Orte..... Sí Señor.
Herm..... Tiene tal gracia,
que aunque le rompiera á Vd.
en quatro partes la calva,
no se me diera, ni esto.
Orte..... Lo estimo, Señor polainas.
Rodr..... Vaya, digamos, la gente
quando está la circunstancia
mal puesta, como ahora á Vd.
le sucede, verbi gracia,
tira siempre á quedar bien:
si quiere Vd. una compaña,
iré yo, para en cayendo
arrastrarlo por las patas.
Orte..... Viva Vd. quatro mil años.
Vaya, si todos me halagan.
Iba..... Es vergüenza que mugeres (*á la Vald.*
que atarse saben las naguas,
hayan sufrido este ultrage.
Vald..... Diera un brazo por pillarla.
Sale la Vicenta con una navaja, y corre tras de todos.
Vice..... Pues aqui está la Vicenta
cobardetes.
Todos..... Que nos mata.

Herm..... Allá va mi cachiporra.
Rodr..... Vivan las mozas de chapa.
Los de afuera... A ellos Vicenta.
Los de adentro... Perdon. (*de rodillas.*)
Vicen..... Sí perdonaré, canalla,
como hagais pleito homenaje,
sobre esta misma navaja,
de que nunca habeis de hacer
funcion, sin mi personaza.
Todos..... Sí juramos.
Vice..... Pues con eso
aqui paz y despues gracia.
Los de adentro y fuera.. Viva la Vicenta, viva.
Vice..... A todos les doy las gracias.
Ort..... Vaya, señores, al caso:
ved que el tiempo se nos pasa
Se vá la gente? ó hacemos
algo conque contentarla?
Her..... Si hay funcion allá voy yo.
Rodr..... Pues yo tambien entro en danza.
Ferm..... Fermin tambien.
Muñ..... Y Muñoz.
Man..... Tambien la segunda dama.
Ort..... Como es esto? Yo estoy tonto.
Yba..... Habrá mayores guitarras!
Miren Vds. quien eran
los cinco que nos gritaban.
Todos..... Vaya, ved que se dispone.
Sale Tiburcio, y saca en la mano como una comedia.
Tibur..... La funcion que antes se echaba.
Todos..... Cómo? dí.
Tibur..... Un apasionado
que en un asiento se hallaba,
mirando lo que ha pasado,

partió al instante á su casa
por una copia que acaso
tenia, y ahora mismo acaba
de traerla al vestuario,
porque supla á la que falta.

Orte..... Quanto estimo su favor!
dale en viendole mil gracias.

Vicen..... Pues si hay comedia, á Dios chuscos
mosqueteritos del alma,
que yo para despedirme.....
de todos quantos me amparan,
gustosa diré, que viva
ciudad tan noble y bizarra.

Herm..... Y todos repetiremos
entre festiva algazara

Todos..... que siempre gloriosa viva
ciudad tan noble y bizarra.

N. XXXVI.

SAYNETE

FELIPA LA CHICLANERA.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Felipa, *novia de Ciclana.*
Anton Golondrino, *novio.*
Pedro Rechoncho, *alcalde.*
Silveria, *alcaldesa.*
Juan Peregil, *ministro.*
Chamorro, *sacristan.*
Tio Becerro, *boticario.*
Blas.
Benito.
Payos y payas.

SAYNETE

FELIPA LA CHICLANERA.

Plaza de lugar: Benito llamando al sacristan.

Ben...... Chamorro? Chamorro?
Sal. Cham.... Que?
Ben...... Me dejas por un momento
mirar desde el campanario
si está la novia muy lejos?
Cham...... Ahora bajo yo de allá;
y la vi entrar en el pueblo
sobre una Burra mogina
del tamaño de un camello.
Si vieras! vienen con ella
mas de veinte chiclaneros,
con sus monteras caladas,
sus cachiporras de fresno,
y las mantas en el ombro;
vaya, salto de contento;
¡que gustazo! seis asumbres...
hoy me zampo en este cuerpo
Ben...... Ya se vé, como que el' novio
es hombre que tiene pesos,
habrá una fiesta que asombre.
Cham...... Por sentado: y fuera de esto
hay su pique en el asunto,
porque en Chiclana dijeron,
que eran los de las cabezas

un ato de pordioseros,
y que estaban amarillos
de comer pan de centeno;
mira tú quien nos murmura
una gente que sabemos
que con la leche padecen
de dolores flatulentos.

Ben...... Y sino fuera por Cádiz
que sería?

Cham..... Por supuesto,
como que en Abril van todos
á mudar allí el pellejo.

Ben..... Pero como acá no vienen
tambien esos caballeros?

Cham..... Porque el lugar está en alto,
y le tienen mucho miedo
á las cuestas. *Suena dentro tamboril.*

Ben..... Que ya llegan!

Cham..... A Dios, que voy en un buelo
á repicar la campana.
Oyes, dile al tio Becerro
el botiçario, que toque
el almirez..... (*Vase.*)

Ben..... Que bufeo!
Tio Becerro?

Sale Bec. Que se ofrece?

Ben..... La novia, la novia; presto
dé Vd. golpes á ese mueble.

Bec..... Ya veras que ruido meto.
Tú entre tanto, Benitillo,
vé á espantar todos los perros
para que ladren, verás
que bravísimo concierto.

Chamorro toca la campana, el tio Becerro el almirez, Benito tira piedras á los perros y dentro ladran.

Cham..... Que viva la novia.
Bec..... Viva.
Ben..... Que famoso tino tengo!

Sale el alguacil y dos payos con las cachiporras al ombro: sigue el tamborilero con otros payos, Pedro el alcade y Anton con el sombrero lleno de flores, Silveria, y todas las mozas de dos en dos y detras Felipa con una guirnalda en la cabeza, en un borrico, cerrando la marcha el resto de payos y payas, con monteras y polainas; y dan una buelta al teatro.

Ped..... Chiton, basta ya de ruido:
alguacil, dile á esos perros
que no ladren; y tú linda
Felipa, pimpollo tierno
de la famosa Chiclana,
deja que de éste jumento
te baje Pedro Rechoncho,
como alcalde y molinero
del lugar de las Cabezas.
Silv..... Si la baxa, lo repelo.
Ant..... Poco á poco, que yo soy
en esta fiesta el santero.
Pedr..... Qué dice? Sabe que soi
el alcalde de este pueblo?
Ant..... Y sabe que soi el novio,
y regidor á mas de esto?
Ped..... Ya, mas yo debo bajarla
para que tenga derecho
de rebolcarse á su gusto
en la tierra que gobierno.
Ant..... Está bien: pero yo soy
caritativo, y no quiero
que ninguno se eche á cuestas
la cruz que me ha dado el cielo.

Ped. ..... Pero quien la ha de bajar?
Ant..... Yo, que en su persona tengo
posesion matrimonial.
Ped..... No será viviendo Pedro:
Alguacil, ponte delante
del borrico, y al primero
que quiera bajarla, ponle
como una breba los sesos.
Felip..... Conque me he de estar aqui
lo mismo que un estafermo?
Ped..... Así lo mando, señora.
Felip..... Pues yo me pondré en el suelo.
Ped..... No puede ser.
Felip..... Como no?
pues no mando yo en mi cuerpo?
Ped..... No, que le tengo embargado
para coserlo al proceso.
Felip..... Dios mio, que trasudores!
Ant..... Yo de esa alcaldada, apelo
á estos prudentes patanes
que aquí nos están oyendo:
decid fuertes cabezones,
decid bravos chiclaneros,
quién debe bajarla?
Unos..... El novio.
Otros..... El Alcalde.
Felip..... Pues quedemos
en una cosa, que ya
me empiezan á dar mareos.
Ped..... Yo no cedo.
Ant..... Yo tampoco.
Ped..... Pues á palos disputemos.
Ant..... Yo he de alzar la cachiporra
contra mi patria? En que aprieto
te vés, Anton Golondrino!

Como podré (santos Cielos)
acogotar sin piedad
á mis brutos compañeros?
Pero mi novia.... el honor...
A qué aguardo? machaquemos
las liendres á tanto ganso
como se opone á mi esfuerzo.
Amigos, hoy es el dia
que no queda en todo el pueblo
cabeza sana: al abance.

Ped..... Son nuestros cascos de hierro.

Unos..... Mueran.

Otros..... Mueran.

Sal. Becer. Poco á poco,
tenganse por un momento,
y aguzando las orejas
oigan todos el consejo
de un hombre que sabe hacer
purgas, jaraves y unguentos.

Ped..... Diga al punto lo que quiere.

Ant..... Despache Vd, tio Becerro.

Bec..... Seré breve. Digo pues,
que si empeñados y ciegos
os abriis media docena
de ojales en el pellejo,
no hay en mi botica aceyte
de palo para coserlos.
Y así soy de parecer
que templeis vuestro ardimiento,
y se decida en cabildo
la cosa con mas sosiego.

Ped..... Dice bien, y hasta mañana
cada qual guarde su puesto.

Felip..... Dios mio! Y he de pasar
la noche sobre el jumento?

Ant..... Eso no es razon: aquí
se ha de juntar el concejo.
Bece..... Bien dice Anton Golondrino,
lo mejor es lo mas presto.
Pad..... Pues Alguacil, saca el banco
de la taberna.
Bece..... Y seis medios,
para que el ojo de gallo
nos alumbre los celebros.
Ant..... Oh quanto un hombre prudente
vale en casos como estos!
Sacan bancos, y se sientan Pedro el Alcalde, Anton, Bezerro y Regidores.
Ped..... Sentemonos, Quién comienza?
Ant..... Por mas sabio, el tio Bezerro.
Beze..... Diré lo que me parezca.
Padres, con cristos, silencio:
habrá sesenta y dos años
que sin cesár deletreo
los rótulos de los botes,
las recetas del barbero.
En este penoso estudio...
Felip..... Ay que me escurro. (*cae del burro*)
Ped..... Que es eso?
Como has dejado Felipa
el cabildo boquiabierto?
Felip..... Pero si yo me escurrí
puedo remediarlo?
Bez..... Ha hecho
santamente, pues asi
queda cortado el empeño.
Ped..... Que agudeza de muger!
Ant..... Ven á mis brazos, portento
de Chiclana, pues astuta
has sabido hallar un medio

de sacar nuestras redondas
cabezas de canto empeñé.
Felip..... Si, aun dudas de mi agudeza,
verás como te la pego,
aunque te pongas, bien mio,
quatro pares de espejuelos.
Ant..... No, mi bien, basta que tú
lo digas para creerlo.
Ped..... Vamos pues á la taberna
para que allí confirmemos
estas paces.
Pereg..... Cabezones,
que el alcalde paga: entremos.
Todos..... Viva el alcalde y los novios.
Ped..... Que buelvan los instrumentos.
Con el mismo ruido de campanas, almirez &c. se entran todos, menos Silveria y payas.
Silv..... Escuchad, nobles matronas
de las Cabezas.
Paya 1.ª Que es esto?
porqué no vamos tambien
á ver si el vino es añejo?
Silv..... Qué decis? cómo podréis
echaros el jarro á pechos
viendo que una chiclanera
os usurpa los obsequios?
Imaginais, simplecillas,
que volverán los mozuelos
á cantar á vuestras rexas?
No lo penseis, todos ellos
rondaran desde esta noche
en verano y en invierno
las ventanas de Felipa;
y tendidos como cerdos
en el umbral, arañando

las vigüelas y panderos,
y estirando los gaznates
á manera de bezerros,
le avisarán como un chino
de cinco libras de peso,
que á ella solo se dirijen
sus gritos y desconciertos.
Yo no me engaño, ella misma
ha dicho que viene al pueblo
á dejarnos para siempre
doncellas.

Todas..... Ha dicho eso?

Silv..... No os alborotéis, lo ha dicho;
mas todo tiene remedio.

Todas..... Y qual es?

Silv..... El azebuche
es el mejor que yo encuentro.

1.ª ..... Yo me armaré la cara.

2.ª ..... Y yo llevaré un pimiento
para ponerle de lengua
como una zapato.

Silv..... Celebro
vuestro valor: compañeras
cuidado con el secreto.

Todas.... Somos mugeres, y basta.

Silv..... Desmayeis?

Todas..... Ni por pienso.

Silv..... Pues muera Felipa.

Todas..... Muera.

Silv..... Juradlo. Pero silencio
que salen.

Salen todos los hombres y Felipa de la taberna.

Ped..... Es necesario emplear
en cabildo al tabernero.

Ant..... Que se le dé, por mi voto,

el empleo de mazero,
y nos llevará delante
un cantaro como un templo.
Ped...... Pues propongase mañana
Ant...... Vamos á casa.
Ped...... Marchemos.
Sale Blas. Señor alcalde, al instante
acuda Vd. presto, presto
que se llevan.
Todos... Que se llevan?
Blas..... Detenme tomar resuello.
Todos..... Acaba.
Blas..... El buey del alcalde.
Ped..... Quien es el ladron quatrero...
que á un buey de todo un alcalde
osa perderle el respeto?
Blas..... Son dos mozos de Lebrija.....
Ped..... De Lebrija? Vive el cielo
que han de soñar con Rechoncho
suspendamos los festejos.
Y tú fuerte Golondrino,
ve sin perdida de tiempo
con un esquadron de gánsos
á traerme prisioneros,
al alcalde, á los ladrones,
á los mozos, á los viejos,
y si tienes buenos lomos,
traete á cuestas todo el pueblo.
Vase con el acompañamiento quedan Felipa y Anton.
Ant..... Que golpe! Ho rabio, como
si me pisara un gallego.
Felipa. Conque vás á cazar gansos,
y mendejas en el riesgo
de que el alcalde

Ant..... Detente,
no prosigas; pues yo mesmo
vi que te guiñó seis veces
en la taberna.
Felip..... El Mostrenco
me tiró quatro pelliscos,
y dos golpes en el pecho
mientras bebias.
Ant..... Que dices!
Ya esos golpes son requiebros
declarados! Quien jamás
tuvo tan tristes agüeros
en sus bodas!
Felip..... Infinitos,
mi bien, para tu consuelo.
Ant..... Y viven esos?
Felip..... Y comen
sin que les cueste el dinero.
Ant..... Yo no tengo esa constancia,
pues antes con estos dedos,
con las uñas, con los dientes,
con una estaca.
Felip..... Mi dueño,
no te irrites todavia,
no me pareces muy feo.
Y asi parte descuidado,
que yo sabré convencerlo
á bofetadas, si acaso
se viene con chicoleos.
Ant..... Oh asombro de Chiclaneras!
Como se está conociendo
que los señores de Cádiz
te han dado buenos exemplos!
En fin, te digo... mas, ay,
Toca dentro caracol.

que ya la señal han hecho
de partir: á Dios Felipa.
Felip...... Espera un rato.
Ant...... No puedo.
Felip...... Me dá la gana.
Ant...... Y mi fama?
Felip...... Y si te dan en los sesos
una predrada?
Ant...... No importa.
Felip...... Que dices? ah! si á lo menos
viese correr por la plaza,
poniendo mazas á perros
un tierno Golondriñito,
que en lo galan y discreto
se pareciese á su padre
como un pollo á otro polluelo,
quizá no sintiera tanto
que te fueses al infierno. (*llora*)
Ant...... Deten el llanto: suspende
ese copioso aguacero,
que tengo ya como un pato,
el corazon en el pecho.
Felip...... Déjame que llore, pues
poco me cuesta el hacerlo.
Ant...... Es muy fixo: eres muger?
Felip...... El traje lo está diciendo.
Ant...... Tendrás valor?
Felip...... Si me caso
contigo, no he de tenerlo?
Ant...... Pues vente conmigo.
Felip...... Vamos
á mudar temperamento
á donde gustes, pues muchas
son golondrinas en eso.
Ant...... No te alejes, dueño mio,

que al momento por tí vuelvo.
Felip...... En la ventana estaré.
Ant...... Ten cuidado, y en oyendo
un rebuzno, ese soy yo:
Toca el caracol.
á Dios, á Dios, que ese estruendo
suave me llama. Bien mio,
á Dios á Dios.
Felip...... Buelve presto.
Ant...... Correré mas que una liebre.
Felip...... De gozo estoy que rebiento.
Ant...... Que dicha!
Felip...... Que regocijo!
Ant...... Oh! que gozo!
Felip...... Que contento!
Los 2...... Y tomen de nuestro amor
los animales exemplo. (*vas. Anton.*)
Felip...... Mientras buelve Golondrino,
murmurar un rato quiero
para divertir mis males.
Que horroroso es este pueblo!
las casillas me parecen
madrigueras de conejos:
los payos son tan peludos,
tan chatos y tan horrendos,
que á tener astas visibles,
me parecieran carneros.
Todo es triste y espantoso:
las mugeres, son escuerzos:
valgame Dios! si será
este lugar el infierno?
Sale Silveria y Rayas, asobandola.
Silv...... Ella está sola: muchachas,
pues todos están bebiendo
con mi esposa en la bodega.

del tio Lucas, ahora es tiempo
de zurrarla la badana.
1.ª ..... Lleguemos con gran silencio.
Felip..... Si lo miro bien, mi novio
tiene cara de podenco,
y el alcalde... pasa fuera
tentacion, que no consiento.
Silv..... Llevadla amigas. (*la agarran.*)
Felip..... Que el diablo
me lleva.
Silv..... Calla, ó te meto
esta zanca por un ojo.
Felip..... Que las brujas de este pueblo
me quieren chupar la sangre!
Silv..... Tapadla con un pañuelo
la boca.
Felip..... Favor! favor!
1.ª ..... Metedla en mi casa.
Todas..... Andemos.
La meten por la izquierda, y sale Anton.
Ant..... Do esquinazo á los patanes,
y como un gamo aquí vuelvo
por Felipa. Si estará
en la ventana? No quiero
rebuznar, porque al ruido
podrá salir tio Lucero
pensando que soy su burro,
y como está medio ciego,
se puede venir al bulto,
y quebrantarme los huesos.
La cecearé: chis Felipa?
Si estará el alcalde dentro?
Que será que de pensarlo
se me erizan los cabellos?
Si entraré? sino entraré?

allá me arrastran mis zelos;
aqui el honor me detiene;
entremos pues; mas no entremos:
un pie quiere, otro no quiere:
triste de mí, que me veo
entre dos impulsos, como
un borrico entre dos piensos.

Sale Felipa desgreñada y babeando.

Pero que miro? Felipa!
dulce mona, amado dueño,
que gatos se han entregado.....
en tu cabeza? mas cielos!
tú resoplas y no hablas? .....
estas borracha? que es esto?
Por la boca arrojas babas,
y echas por los ojos ternos?
Estás muda? Cielos santos,
ya no cantará el bolero! .....
Que se ha hecho aquella lengua
que rajaba por en medio,
como si fuera una sierra,.....
la fama de todo un pueblo?
Te la arrancaron acaso
con tenazas? te la hirieron?
Pues conque? Vas á pintar
el cuchillo? Sí? que veo!
no es un sapo? mas que digo?
ay de mí! que es un pimiento.
La lengua de mi Felipa
salpimentada! No quiero
vivir: con aquesta piedra
me he de machacar los sesos.
Esto es hecho: yo levanto
el brazo en alto: parezco
un sayon en esta accion.

¿Adonde me daré, cielos,
que no me duela? Esta mano
como es hija de este cuerpo
tiene respeto á su padre;
Pero que digo? que temo?
me empezaré á dar quedito,
que para apretar hay tiempo.
Felip...... Detente, mi bien.
Ant..... Que escucho!
tú has hablado: á quien le cuelgo
el milagro?
Felip..... A tu peligro.
Ant..... Pero quien así te ha puesto?
Felp..... Endereza las orejas,
y sabrás todo el suceso.
Apenas en este sitio
me dejaste haciendo gestos
de dolor, y por tu buelta
quedé ofreciendole al cielo,
andar en camisa y gorro
mientras que dure el invierno,
quando siento, que me tientan
por detras: buelvo, y me veo
entre un hiombo de caras
pintadas por Asmodeo.
La alcaldesa, que mandaba
esta legion, hizo luego
señal de que me llevasen:
yo, por desasirme presto,.....
á esta le tiro un mañó,
á aquella muerdo el pescuezo,
y á otra sumo el ombligo
con una coz que le pego.
Me agarran del pelo, grito,
y atacandome el garguero

con un pañal de un muchacho,
me llevan por esos cerros.
Allí una maldita gansa
desembainando un pimiento
me dió tal friega en la boca,
que me dexó sin resuello.
No brinca tanto una bestia
quando le aplican el hierro,
como yo con la maldita
vanderilla que me han puesto.
En fin, vengo desgreñada
á decirte, amado dueño,
que pues en tu tierra estilan
hacer con las novias esto,
quando se quieran casar
busquen diablos del infierno;
que yo me buelvo á la mia
donde contaré el suceso,
y haré que alisten al punto
los niños, mozos y viejos,
para vengar este agravio
que se ha hecho á chiclaneros.

Ant..... Detente, dulce Felipa,
detente, porque primero
que te ausentes, mis enojos
han de tocar á degüello.
Yo con esta peña, haré...

Felip..... Que has de hacer?

Ant..... Romperle un hueso
á la alcaldesa.

Felip..... Que dices?
tú le pierdes el respeto
á las naguas?

Ant..... Que no agravien
á los calzones.

Sal. Silv.. Que es esto?
todavia no has partido?
Como contra el mandamiento
de mi esposo, te detienes
con Felipa?
Ant..... Porque quiero
castigar bellaquerías.
Silv..... Y de que manera?
Ant..... Haciendo
un mugercidio.
Silv..... No tires.
Sal. todos.. Tente Anton.
Felip..... Que me derriengo! (*cae.*)

Salen por ambos lados, Payos y Payas con cachiporras, y forman un grupo de esta forma: Anton se queda con la piedra levantada, la alcaldesa con una rodilla en tierra, y las manos levantadas, los payos amenazando á Anton: el alcalde en medio como cubriendo á su muger: el sacristan teniendo á Felipa, que está desmayada en sus brazos: las mozas amenazando con piedras á Felipa, y el tio Bezerro con una botella y un vaso en la mano; y en esta accion quedan todos como medio minuto, sin hablar.

Ped..... Que haces ganso?
Ant..... Que? á una loca
darle su merecimiento.
Pay..... Pues matemos á Felipa.
Ant..... No la mateis, deteneos.
Felip..... Ni yo quiero estarme queda.
Ped..... Decidme, que ha sido esto?
Ant..... Que la alcaldesa á mi esposa
la ha refregado un pimiento.
Bez..... El picante pide vino,

vaya un trago.
Ped..... Porque has hecho
semejante desacato?
Silv..... No es Pasqua, y no me confieso.
Ped..... Así me hablas? prendedla.
Pay..... Nosotras la defendemos.
Bez..... Si las mozas se amotinan
los machos harán lo mesmo.
Ped..... La prudencia aqui me valga:
vete á la bodega luego
arrestada, y no me veas
en cinco meses y medio.
Silv..... No serán sino quartillos
los que me tire al coleto. (*vas.*)
Pay..... Vamos todas á ayudarla. (*vas.*)
Ped..... Estás, Anton, satisfecho?
Ant..... Lo estaré dentro de un año:
y tú lo estás dulce dueño?
Felip..... Mucho, y aun mas lo estaria
si desterraran del pueblo
esa maldita semilla.
Ped..... Alguacil, haz fijar luego
un bando, para que nadie
buelva á sembar mas pimientos.
Felip..... Ahora sí que estoy contenta.
Ant..... Dame un abrazo.
Felip..... Doscientos
te daré de buena gana.
Bez..... Vaya un trago y acabemos.
Ped..... La leche al pie de la vaca
hace siempre mas provecho.
Todos..... Pues vamos: pidiendo todos
el perdon de nuestros yerros.

N. XXXVII. 341

SAYNETE

LA CASA DE VECINDAD.

SEGUNDA PARTE.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Don Simeon, *casero.*
Doña Blasa, *su muger.*
Tadeo, *manco y cojo, pobre mendigo.*
Curra, *maja.*
Pepe, *su marido.*
Doña Eusebia.
Señá Maria, *mojigata.*
Don Alberto, *currutaco.*
Don Cirilo, *abate y cantor.*
Lora, *criada de Doña Eusebia.*
Domingo, *aguador.*
Un Cirujano.
Un Juez.
Un Cabo de barrio.
Alguaciles.
Disfrazados.

CADIZ:

SAYNETE

LA CASA DE VECINDAD.

SEGUNDA PARTE.

La escena es un patio con brocal, varias puertas numeradas.

Se levanta el telon, y aparece D. Cirilo en mangas de camisa sentado á la puerta de su quarto con la guitarra cantando unas boleras: Domingo llenando un barril de agua: Señá Maria sentada leyendo en un libro: Curra y Lora en pie, delante de Cirilo, oyendolo cantar.

Canta D. Cir. Zelos é ingratitudes
Filis, suspiro,
y aun el labio en la queza
no encuentra alivio:
Porque recelo
que mis quexas aumenten
Filis tu tedio.

Todos..... Viva viva. (*palmeteando.*)

Curra..... D. Cirilo,
vaya otra copla.

Ciril..... No puedo,
porque tengo que ensayar
un miserere. (*se entra en su quarto.*

Curr..... Gallego, el agua de esta semana que la necesito.

Dom..... Presto (*se vá con el barril.*) será su merced servida.

Sale Doña Eusebia á la puerta de su quarto.

Euseb..... Lora?

Lor..... Señora?

Euse..... Que es esto? No oyes que te llamo?

Lor..... Estaba...

Euse..... Ya te he dicho que no quiero platillos con las vecinas.

Lor..... Está bien.

Euse..... Entrate á dentro.

Se entran en su quarto.

Curr..... Habrá trapo semejante! Quien la viere echar regüeldos de señora, no creerá que en dos palmos de terreno tiene el tocador, la cama, y el fogon. Que mueble!

Mar..... Oremus: Misericordiam tuarum...

Curr..... Este es otro clamoreo. La santita! y se le van los ojos tras de un mozuelo.

Entrase en su quarto.

Mar..... Y seculorum amen. Ya he concluido mi rezo.....

Sale de su quarto D. Cirilo con casaca y sombrero de Abate.

Ciril..... Mariquita, quiere Vd. componerme el coletero?

Mar..... Sientese Vd. que aunque el tacto

es el mas fiero veneno
de la castidad, por ser
cantor de Iglesia me atrevo
á peinarlo.

Ciril..... Ese recato
vale mas que mil saleros.

Mar..... No sea Vd. malo. Que bien
cantó Vd. en San Lorenzo
el miserere.

Cir..... Es verdad
que triné como un gilguero.

Mar..... Lo hubiera chillado á Vd.

Cir..... Se acuerda Vd. del gorgeo
que hice yo sobre el pecavi?

Mar..... Pues ya se vé que me acuerdo.
Como que quisiera oirle
pecavi cada momento.

Sale D. Simeon de la calle.

Sim..... Que tal anda la casilla!
Miren que quadro? No hay medio;
el separar los calzones
de las naguas, es empeño
sumamente superior
á las fuerzas de un casero,
porque en volviendo la espalda
anda el ganado revuelto.

Sale Tadeo: pobre mendigo manco y cojo.

Tadeo..... Alabado sea Dios.

Sime..... Que es esto, señor Tadeo?
como desampara Vd.
por la mañana su puesto?

Tadeo..... Hoy me duele la cabeza.

Sime..... Quien tiene el riñon cubierto
hace muy bien de cuidarse.
Ya se vé, si en este pueblo

no hay mayorazgo mas pingüe
que tener un miembro menos.

Tadeo..... Hoy, amigo, no produce
cosa mayor. Yo me acuerdo,
quando el comercio gastaba
virrete blanco, y sombrero
de canoa, y se traia
de la America el dinero
en botijas, que habia pobre
que recogia tres pesos
solo en motas de á dos quartos.
Pero aquel era otro tiempo.

Mar..... Está bien?

Ciri..... Muy bueno está.
Viva Vd. mil años.

Vase corriendo.

Mar..... Vuelvo
á rezar mis devociones. (*se sienta.*)

Sime..... Seña Beata, juguemos
limpios. Mire que el cantor
no es tiple: cuenta con eso
no se le pegue á las manos
la grasa del coletero,
y se vaya Vd. á labar
á los profundos infiernos,
porque esos malos olores
en casa no los consiento.

Mar..... Perdon mi Dios, que he causado
un escandalo. Prometo
no volver mas á pecar.

Tadeo..... Sentarme un ratito quiero.
Como me duele esta pierna!
Hoy me han mordido dos perros,
porque en muchas casas tienen
mastines con el empleo

de despedir á los pobres,
y lo cumplen con empeño.
Sale Doña Blasa.

Blas..... Ven á almorzar Simeon.
Sime..... Allá voy.
Sale Lora con un plato tapado.
Lora..... Señor casero,
de parte de mi señora
que Vd. le coman esto.
Sime..... Dile tú que estimo
la expresioncita, que luego
la mandaré el plato. (*vase.*)
Lora..... Bien.
Blasa..... A ver que es?
Sime..... Lomo de puerco. (*destapalo.*)
Blasa..... Ay que bien huele el adobo.
Sime..... Esta muger, aunque es cierto
que tiene á mesa, y mantel
un Currutaco, á lo menos
se nos muestra agradecida,
Blasa..... A fe que ni un caramelo
nos ha dado la Currilla,
siendo asi que el estafermo
de su compadre, no cesa
de estar entrando y saliendo.
Sime..... Ya! Pero que diferencia
hay de sugeto á sugeto!
La gallota de la Curra
es muger de un zapatero,
y Doña Eusebia, no es nada,
es viuda de un sargento
mayor; que murió en la guerra
de dolores flatulentos.
Blasa..... Vamos hijo, que estará
el chocolate hecho un yelo. (*entrase.*

Tadeo..... Mire Vd. Seña Maria,
porque estaba aqui el casero
no le di con la muleta
al monigote.

Mar..... Que exceso
he cometido? El señor
le dé buenos pensamientos.

Tadeo..... Hablemos claro: yo gano
en mi facultad dos pesos
cada dia: quiere Vd.
casarse conmigo?

Mar..... Presto,
tengamos hijos que la aben
al Señor de tierra y cielo.

Tadeo..... Pues cuidado, que no gusto
que lo haga Vd. el coletero
al cantor.

Mar..... Si Vd. no quiere
no le tocaré á un cabello.

Sale D. Alberto de currutaco.

Alber..... Laran, laran. (*cantando.*)

Tadeo..... Señorito,
duelase Vd. por San Pedro
de este pobre, que ha seis dias
que no recibe en su cuerpo
cosa caliente. Socorra
mi miseria, asi los cielos
lo libren de un acrehedor
montañes, del manuseo
de un albeitar, de prestar
á sevillanos dinero.

Alber..... No tengo suelto: perdone.

Sale D. Simeon.

Sim..... Quien grita?.. Pero que veo?
Señor D. Juan soy de Vd.:

beso su mano, allá dentro
Haciendole cortesías.
está mádama.
Alber..... A la orden.
Se entra en el quarto de Doña Eusebia.
Sim..... Ya te he dicho que no quiero
que pidas aqui limosna.
Tadeo..... La costumbre...
Sim..... Ya te entiendo:
vete á tu quarto.
Tadeo..... Ya voy.
Seña Maria, hasta luego.
Vase á su quarto.
Mar..... Vaya Vd. con Dios. Eternam
gloriam. Amen. Padre nuestro...
Sale Domingo con el barril.
Sim..... Quien te manda sacar agua?
Domi..... La señora Curra.
Sim..... Bueno!
si no cierro yo el algibe
pronto me lo dexan seco. (*cierralo.*)
Domi..... Deixe Vd. sacar el agua.
Sime..... Marcha á rascarte, gallego.
Lo echa á empujones.
Curr..... Que es esto? Porque motivo
no quiere Vd., mi casero,
que saque el agua?
Sim..... Porque
hasta el sabado no quiero....
dar una gota.
Curr..... Muy lindo!
Y doña Eusebia Cienfuegos...
se la bebió ayer.
Sim..... Yo mando
dentro del algibe; y puedo

hacer un favor.
Curra..... Muchito,
como que debe Vd. hacerlo,
que para eso le ha dado .....
esa dama los desechos
del difunto su excelencia.
Sim..... A bien que á Vd. no le debo
ni un alfiler.
Curr..... Si mis puertas
en verano y en invierno
siempre estan de par en par.
Sale Doña Eusebia.
Euseb..... Oiga Vd., si yo las cierro
es porque como soy dama
me resguardo do los vientos.
Curr..... Miren la dama, la Usía,
y habrá rodado su cuerpo
por todas quantas cocinas
tiene España.
Euseb..... Como es eso?
Piensa que soy algun mueble
de los tres mil y quinientos
que habitan este corral?
Mar..... Hable Vd. con mas respeto
que vive aqui una muger .....
virtuosa; y si me emperro
le he de sacudir la harina
que tiene Vd. en el pelo.....
Euseb..... Miren Vds. la santa.
Pero de puertas á dentro
todas son unas.....
Curr..... Se engaña,
porque unas somos gilgueros
caseritos, y otras son
como Usiría, mochuelos,

que están de día en el nido,
y de noche toman vuelo.

Eus..... Cómo? piensa que una dama
empañe sin miramiento
su decoro?

Cur..... Eso es conforme:
si está el gusto de por medio
todas tienen paladar;
y puede ser... qué sabemos!
Pero las que tienen hambre
como Usía, no hay remedio,
el estómago vacío
hará qualquier desarierto.

Eus..... Yo tengo hambre, insolente?

Cur..... Insolente yo?

Sim..... Silencio,
que todas, toditas tienen
porque callar.

Curr..... Eso es bueno
para Vd., que con el gorro
y el fraque de bogigüero
es un solemne alcahuete
de la señora.

Sale Blasa.

Blasa..... Que es esto?
alcahuete mi marido?

Curr..... Yo lo he dicho, y lo mantengo.

Blasa..... Calle la puerca.

Cur..... La puerca
lo será ella.

Euseb..... Un proceso
la he de formarlos.

Mari..... En mi casa
no entran profanos.

Sime..... La tengo

de poner en el hospicio
por zoronguera.
Curr...... Que es eso?
vecinos séanme testigos
que me ha llamado el casero
ramera. Voy á poner
una querella al momento.
Entra corriendo en su quarto.
Sime..... Que embustera!
Euseb..... He de escribir
á mi tio el consejéro
para que me la castiguen.
Sale Curra corriendo poniendose la mantilla.
Curr..... Yo haré que tenga respeto
á las mugeres casadas. (*vase.*)
Sime..... Oiga Vd.
Blasa..... No tengas miedo.
Sime..... Yo miedo? Ni lo conozco:
traeme al instante el sombrero
de tres picos, y el bastoncillo
de jurisdiccion: veremos (*entra Bla.*
quien se lleva el gato al agua.
Sale D. Alberto y Lora deteniendolo.
Lora..... No salga Vd. D. Alberto.
Alber..... Quien es el tuno atrevido
que agravia á Vd.?
Sime..... Caballero,
D. Simeon de las Cuevas
como absoluto casero
tomará las providencias
oportunas.
Sale Blasa con el sombrero y baston
Blasa..... Toma presto.
Sime..... Para mas autoridad
me colgaré del pescuezo

Se cuelga las llaves al cuello.
la llave de la secreta,
y de la puerta: veremos
si los vecinos ahora
osan perderme el respeto.
Blasa..... Mantente firme,
Sime..... Un norueste
no me cimbra.
Alber..... Me contengo
por estar Vd. delante,
que sino...
Euseb..... No haga Vd. aprecio
de gentezuela.
Alber..... Y que ha sido?
Euseb..... Que me ha dicho mil dicterios
la Curra.
Alber..... Picaronaza!
Pues como agarre al trastuelo
del marido, he de romperle
con el garrote los sesos.
Euseb..... No por Dios.
Alber..... Vaya, si entrara
por la puerta...
Blasa..... Ya está bueno,
callese Vd.
Alber..... Si lo habia
de patear contra el suelo.
Mari..... Que llega, que llega.
A este grito D. Alberto arranca á correr, y se mete en el quarto de Doña Eusebia.
Lora..... Vaya,
como lo dixo lo ha hecho.
Sale Pepe.
Pepe..... Que ha habio aquí, que el montañes
dice que salió corriendo

mi muger por esas calles?
Euseb..... Que ha de haber? Que nos ha puesto
como unos trapos.
Pepe..... Darian
Vds. causa para ello.
Euseb..... No, sino que es su muger
una insolente.
Pepe..... Silencio,
yo no quieo platicar
con naguas. Si está allá dentro
el señor currutaquito,
que salga y platicarémos,
verá Vd. como al instante
le hago dar sobre este deo
mas vueltas que un molinete.
Sime..... Oiga Vd. Pepe: callemos,
y respete Vd. la llave
que ha puesto en mi mano el dueño
de la casa.
Pepe..... Si con ella
parece Vd. un carcelero.
Sime..... Mas valiera se dexase
de chistes y contoneos,
y se supiese poner
los calzones.
Pepe..... Pues son estos
algunas hojas de higuera?
Sime..... No señor, no son ni aun eso,
supuesto que aguanta Vd.
que su compadre D. Diego
se lleve á comer melones
á la Curra.
Pepe..... Y que tenemos?
hay en eso algo de malo?
Sime..... Ya! para Vd. todo es bueno:

si señor; como ve entrar
por las mañanas el cuervo
con la despensa, discurre
que son presentes del cielo.
Que maridos! Si hoy en dia
son de pasta de muñecos.

Pepe..... Que lengüita tiene Vd.
D. Simeon!

Sime..... Yo la tengo
para reprender infamias

Pepe..... Conque infamias?

Sime..... Por supuesto.

Pepe..... Estoy por darle á Vd. un soplo
en esa cara de enfermo
agonizante.

Sime..... Insolente,
ya verás si te escarmiento.
Entrase corriendo.

Blasa..... Vayase Vd. con mil santos.

Mari..... Por estos quatro evangelios
se lo suplico.

Pepe..... Que salga,
verán si me lo meriendo
con el casacon y el gorro.

Euseb..... Hijo vayase al momento,
no busque su perdicion.

Pep..... No me da gana, no quiero.
Sale D. Simeon á la ventana de su quarto con una escopeta, y le apunta.

Sim..... Apartense, que le tiro.

Mugeres. No tire Vd.

Sime..... Que doy fuego.

Euseb..... Yo me encierro en mi vivienda (*vas.*)

Lora..... Ay que susto. (*vas.*)

Pepe..... Seor casero

salga Vd. á fuera.
Sime..... Vergante,
como á un judío te quemo.
Mar..... Válgame S. Telesforo!
Cae desmayada en el suelo.
Bla..... No me apuntes.
Pep..... Nos veremos
D. Simeon.
Vase por detras de Blasa, que siempre ha estado con los brazos abiertos delante de Pepe.
Sim..... Desde aquí
le haré cara á un regimiento.
Bla..... Abre la puerta.
Sim..... Se fué?
Bla..... Sí: ya se fué.
Sim..... Desde lexos
desafio yo á Sanson,
y á todos los filisteos. (*Retírase.*)
Blasa..... Yo no gano para sustos:
esta no es casa, es infierno.
El diablo me hizo casera:
maldito sea el empleo. (*v. á su quart.*
Mar..... Ah, ah, ah, qué lindos lances
Levanta la cabeza.
para reir, si el recuerdo
de la muerte no me aguara
continuamente el contento.
Saca la cabeza por la puerta del quarto Tadeo.
Tad..... Mariquita?
Mar..... Quién me llama?
Tad..... Quando quiere que tratemos
del casorio?
Mar..... Ahora no es hora,
que viene gente.
Tad..... En pasando (*se retira.*

saldré entonces, y hablarémos.
Sal. D. Cir. Beatita, pues está solo
todo el patio, entremos dentro
de mi quarto.
Mar...... Estoi ahora
meditando en el infierno.
Cir...... Déxese de eso, y medite
en la gloria de querernos.
Venga Vd.
La agarra por la mano, y Tadeo saca la cabeza.
Tadeo...... Ola que quiere
el musiquito bureo.
Mar...... Ay que el Angel de la guarda
nos está mirando.
Cir...... Tengo
amistad con él, si siempre
le estoi haciendo gorgeos.
Mar...... Yo quisiera... pero como
soi doncella...
Cir...... Pensarémos
en casarnos.
Mar...... Ay abate
de mi alma y de mi cuerpo,
si hablara Vd. seriamente!
Cir...... Pues entre Vd., y hablarémos.
Mar...... Entremos. Bien sabe Dios
que son buenos mis deseos.
Sale Tadeo sin muletas con un cuchillo en la mano que era manta, y cogiendo á D. Cirilo por detras lo hiere, volviendose á meter en su quarto, á tiempo que Lora sale del suyo, y vuelve á retirarse.
Tad...... Antes te sacaré el alma.
Cir...... El Santolio, que me han muerto.
Lor...... Ay Dios mio! *(Se retira.)*

Mar.....Yo me escondo. (*entras en su quart.*
Cir.....Confesion.
Sale D. Simeon con la escopeta.
Sim..... Quien arma estruendo?...
Pero qué miro? Vecinas,
salgan Vds. corriendo.
Sal. Blasa. Que es esto? Mas ay Dios mio!
La justicia presto, presto.
Sal. D. Eus. Que es lo que tiene, casera?
Mas ay qué horror!
Cir..... Que me muero.
Todos..... A la guardia.
Sale el Cabo y disfrazados.
Cab..... Que alboroto
es este? Pero qué veo!
Quién lo ha herido?
Todos..... No se sabe.
Cab..... Retirarlo á su aposento,
y busque Vd. á un cirujano.
Vase un disfrazado.
Cir.....Señor Rondin que me dieron
por detras. (*Lo entran.*)
Cab.....Nadie lo ha visto?
Eus..... Yo estaba con D. Alberto
en mi estrado, y solo oí
los clamores del casero.
Cab..... Vengan todos los vecinos.
Blas..... Señá María? (*llamando.*)
Sim..... Tadeo?
Sale el disfrazado y D. Marcos, cirujano.
Ciruj..... Donde está el herido?
Cab..... Allí.
Ciruj..... No traigo los instrumentos.
Hay por aí un rascamoño,
ó un escarbadientes? Presto,

que no tengo tienta.
Cab..... Cómo?
con qué cura sus enfermos?
Ciruj..... Es que aunque soy cirujano
romancista, solo exerzo
la medicina, por ser
mas aseada.
Cab..... Me alegro.
Ea pues, qué determina?
Ciruj..... El cortaplumas... lo tengo:
ya está todo remediado. (*Entrase.*)
Sal. Mar. Sea loado en tierra y cielo
el Señor de los Señores.
Sale Tadeo con muletas, cojo y manco.
Tad..... Hay algun cristiano pecho
que me quiera socorrer?
Cab..... Digan Vds. si oyeron
voces, disputa, ó en fin
lo que sepan del suceso.
Mar..... Yo, Señor Rondin, estaba
encorvada contra el suelo
delante de un crucifixo
pidiendo por todo el pueblo,
quando de repente escucho
un escopetazo... Tiemblo:
me santiguo. Ave María,
Ave María, qué es esto?
Sal Patillas de mi quartó;
lo conjuré, y al momento
volví otra vez á quedarme
en un divino embeleso.
Cab..... Conque escopetazo?
Mar..... Sí.
Cab..... Muy bueno, señor casero.
Sim..... Como señor...

Blasa..... Mi marido?
Cab..... Tengan Vds. silencio.
Diga Vd. lo que supiere.
Tad..... Yo, Señor Rondin, me siento
algo malo; porque como
no están muy buenos los tiempos,
me alimento con perdones,
Dios nos dé, no llevo suelto.
Hoy por fin habré juntado
en ochavos un realejo;
y estandolo en mi cobacha
contando, sentí el estruendo
de la escopeta; mas como
de un soplo me echan al suelo,
no quiero meterme en bulla;
y así seguí disponiendo
de mi corto caudalillo,
un quarto para pimientos,
quatro para pan y aceite,
dos de vino, uno de queso.....
Cab..... Eso no es del caso ahora.
A ver, prendan al casero.
Blasa..... A mi marido?
Sim..... Señor,
que quanto han dicho es incierto.
Yo disparar? Tengo acaso
cara de cazar conejos
racionales?
Cab..... Qué sé yo:
la verdad es que lo encuentro
con la escopeta en la mano.
Sim..... Fué para meterle miedo
á un vecino.
Cab..... Y quién le manda
valerse de tales medios?

Sim..... Soi el gefe de la casa.
Cab..... Mas no tiene tales fueros.
Sim..... Como no? Si yo creia
que eran todos los caseros
señores de horca y cuchillo.
Cab..... Pues se engañó: venga preso.
Blasa..... Maldita sea la hora
en que entraste en el empleo.
Sim..... Si, Blasa, maldita sea.
Mira tú, que lindo premio,
despues que por mis afanes
es esta casa un colegio,
de donde salen las novias
como el dia en que nacieron.
Sale el cirujano.
Ciru..... Ya el caso está remediado.
Cabo..... Pero es la herida de riesgo?
Ciru..... Mi pronostico es mortal,
pues como dice Galeno
en el celebre tratado
de afeitar, nula es redencio.
Cabo..... Y conque especie de arma
lo han herido?
Ciri..... Segun creo
fué sin duda cuerpo duro,
capaz de romper los nervios.
La figura en mi dictámen
era poligona, puesto
que participa del cono
del cilindro, del...
Cabo..... No entiendo
esa xerga. Ha sido bala?
Ciru..... Si señor, bala, en efecto:
le entró rozando la quinta
costilla falsa hasta el hueso

dorsal, rechazó al instante
y penetró el mesenterio:
de allí por su gravedad
cayó al intestino recto;
pasó al femur, resvalóse
por la tibia, y se la dexo
entre el cutis y la carne
sobre el tobillo derecho.

Cabo..... Declarará Vd. eso mismo
por escrito?

Ciru..... No me arrevo,
porque yo no sé escribir
sino recetas. (*Hace cortesía y vase.*)

Sime..... Apelo
de ese informe à todo el proto
medicato.

Cabo..... Yo no puedo
rosolver: allá en la carcel,
apele si quiere hacerlo.

Sale D. Alberto sacando por fuerza á Lora.

Alber..... Vea á declarar.

Lora..... Señor,
suelteme Vd.

Cabo..... Que es aquello?

Alber..... Esta moza que aora mismo
me dixo con gran misterio,
que habia visto hacer la muerte.

Cabo..... Porque callabas?

Lora..... Por miedo.

Cabo..... Vaya, dime como ha sido.

Lora..... Yo solo vi que Tadeo
le dió al cantor por detras
con un cuchillo, y corriendo
se volvió á entrar en su quarto.

Cabo..... Este corria?

Tadeo..... Que enredo!
Si no me puedo mover.
Lora..... Señor Rondin yo no miento.
Corria con sus dos pies,
y no era manco.
Cabo..... Veremos.
Le empieza á resgistrar y desliar el brazo, y un soldado el pie.
Registrele Vd. esa pierna.
Tad..... Si yo mismo vi el entierro
de mis miembros. Por mas señas
que mi tio el rosquetero
les mandó decir tres misas,
y hubo dos dias de duelo.
Cabo..... Y este brazo ha retoñado?
Le desembuelve el brazo.
Tadeo..... Vd. es Santo! Que portento!
Milagro, milagro; sepan
que el rondin me ha puesto bueno.
Sime..... Tú lo mataste, bribon.
Señor rondin.....
Cabo..... Ya lo entiendo:
Vd. se quede en su casa
que yo al Señor, me lo llevo.
Sime..... Preciso es que haya algun santo
que ruegue por los caseros.
Mari..... Pobrecito!
Tad..... A Dios beatita.
Mar..... Todos los dias prometo
encomendarlo al Señor.
Tad..... No lo hagas, porque temo
que oiga el cielo tus plegatias,
y me aprieten el pescuezo.
Se lo llevan.
Blasa..... De lindo susto salimos.

Eus..... D. Simeon, yo me alegro
que triunfase su inocencia.
Sim..... No se maraville de eso,
porque los caseros tienen
tres Angeles, uno de ellos
para custodiar las llaves,
otro para defenderlo
de asesinos y borrachos,
y el otro para el gobierno
del ganado femenino.
Sale el Juez y ministros, Curra y Pepe.
Curr..... Señor Juez, ese hombre seco
y largoruto es el dicho.
Juez..... Venga Vd. conmigo preso.
Sim..... Yo preso? cómo? S. Dimas!
Se ha conjurado el infierno
contra mi? Mas porqué causa?
Curr..... Vaya por mi cuenta y riesgo,
que despues lo probaré.
Juez..... Está bien: venga al momento.
Blasa..... Ay Simeon de mi vida!
Sim..... Mas no sabremos que es esto?
Hay acaso algun Herodes
que degüelle los caseros?
Juez..... Va preso, por mal hablado.
Sim..... Yo mal hablado? es incierto.
en esta casa no hay nadie
mas cortes ni mas discreto:
y si alguna vez les digo
desvergüenzas, las floreo
de modo, que las aplauden,
y no forman sentimiento.
Juez..... La señora lo ha formado.
Sim..... No la he tocado á un cabello.
Aquí prometo probarlo.

Curr.....Señor por mi cuenta y riesgo.
Juez..... Callese Vd. De que modo
lo probará?
Sim.....Todos estos
son otros tantos testigos
que aqui mismo le presento.
Juez..... Está muy bien. Señorita (*á Euse.*)
sirvarse Vd. de exponernos
lo que hubo aqui.
Euse..... Sepa Vd.,
que soy Doña Eusebia Cueto,
hija de Don Pedro Juan,
comendador de mochuelos,
baron de culanchigordo,
y Señor de los cangrejos.
Juez..... Sea para bien.
Euse.....Esa bestia...
Curra..... Por mayor la reverencio.
Juez..... Tengan mas modo.
Euse..... Recibe
en su casa un chuchumeco,
al qual le llama compadre,
y será...
Curra..... Cuenta con eso,
no me obligue Vd. á decirle
que el Señor es su cortejo.
Alb..... Miente Vd.
Pepe..... Si no estuviera
aqui el Señor, ahora mesmo
le tomaba yo á Vd. el molde
del jocico.
Juez..... Como es eso?
Euse..... Me querello de este agravio.
Pepe..... Y yo tambien me querello,
que aunque Curra no sea santa,

no me gusta á mí saberlo.

Juez..... Eso no es del caso ahora:
yo solo saber deseo
lo que le dixo este hombre.....
á esa muger?

Euse..... No me acuerdo.

Sim..... Eso prueba mi inocencia.

Curr..... Señor Juez, tienen comercio,
ella lo regala, y él
la tapa.

Sime..... Lo hará Vd. bueno?

Curr..... Si lo haré.

Sim..... Pronto.

Curr..... Al instante.

Juez..... Señores tengan silencio.
Vd. dirá lo que ha sido,
pues segun muestra su aspecto
parece muger juiciosa.

Mar..... Mucho trabajo por serlo;
pero esta maldita carne
por mas que la atenaceo
siempre está tiesa que tiesa.

Juez..... Somos débiles: al hecho.

Mar..... La Señora, y el Señor
se han dicho tantos excesos
que no es posible acordarme;
ya se ve tengo en el cielo.....
mis sentidos y potencias,
y á lo que pasa no atiendo.
Sin embargo me parece,
que lo que mas sentimiento
le dió á la Señora, fué
que la llamara el casero
churrutera.

Blasa..... No hay tal cosa.

Curr..... Fué mucho peor.
Lora..... No es eso,
si lo digo zorongueta.
Sim..... Mucho, me mantengo en ello:
pues desde que Dios arroja
sus luces, se arma el jaleo,
se araña la guitarrilla,
comienza el repiqueteo
de los palillos, y sale
á todo trapo ese cuerpo
dando continuos balances,
levantando y sumerjiendo
toda la popa, de modo
que para tener los huesos,
tan suaves, es preciso
que se los unte con sebo.
Curr..... Que tonto es Don Simeon!
Señor por mi cuenta y riesgo.
Juez..... La cuenta que yo he sacado
es que todo es un efecto
de la mala educacion
de este pais, donde vemos
perecer entre resabios
los mas felices talentos.
Enmiende pues su conducta: (*á Curr.*
y Vd. advierta, que si vuelvo
á recibir otra quexa
lo meteré en un encierro.
Sim..... Seguro esta: en este instante
prometo enteregarle al dueño
de la casa la gran llave
de la puerta, porque temo
que venga la inquisicion
á prenderme por Hebreo.
Blasa..... No mas casera.

Curra..... Pues yo
he de tomár el empleo
por rifar con Doña Eusebia.
Euseb..... Yo me mudaré al momento,
pues en la casa de pinto
ya tengo alquilado el cuerpo
principal.
Mar..... María, vamos
á visitar á este enfermo,
pues nos lo mandan las obras
de misericordia.
Sim..... Fuego
en el oficio! Mañana
con mi carpeta y tintero
me colocaré á la sombra
de cabildo, en cuyo puesto
manejaré mil embrollos
que me produzcan dinero.
Todos..... Y aqui da fin el Sainete,
perdonad sus muchos yerros.

N. XXXVIII. 369

SAYNETE

EL MARIDO DESENGAÑADO.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Doñ Lamberto, *marido de...*
Doña Casimira.
Basilia, *criada.*
Un Médico.
Un Cirujano.
Un Boticario.
Un page.
Un barbero, *majo.*

SAYNETE

EL MARIDO DESENGAÑADO.

Salon con asientos, y sale D. Lamberto en bata y gorro, tieso, haciendo extremos de aburrido.

Lamb...... Por muger tengo una fiera:
siempre es en continuo infierno
con ella la casa. No hay
marido en el universo
que pase mas que yo; ha!
y que haya picaro perro
que se case, sino antes
sea andante caballero,
en cuyo estado se libra
de los continuos tropiezos
que los que somos casados
por lo regular tenemos!
tan desesperado estoy
que no me faltan dos dedos
por darme una puñalada
con un trago y dos torreznos.

Sale Basilia.

Basi..... Que haya picara que quiera
servir á un ama de un genio
tan altivo, poco instable,
tan sin juicio, y tan sobervio?
por vida!

Labm..... Chica que tienes?
Basi..... Que en este proplo momento
me dé Vd. lo que me debe
porque me marcho.
Lamb..... No puedo
por la presente servirte
porque no tengo dinero.
Basi..... Buscarlo.
Lamb..... Pago tan bien,
que ya en ninguno lo encuentro.
Basil..... Hurtarlo.
Lamb..... Sopla! y despues
que me aprieten el pescuezo:
pero ven acá; porqué
te vas tan sin fundamento?
Basil..... No puedo aguantar al ama.
Lamb..... Yo la aguanto, haz tú lo mesmo.
Basil..... Vd. tiene obligacion:
y la aguantara Vd. menos
como tuviera calzones.
Lamb..... Pues acaso estoi sin ellos?
Basil..... Pero es Vd.:-
Lamb..... Qué? muger,
que de oirte, los cabellos
se me ponen como lanas.
Basil..... Un marido sin aliento
para de una voz dexarla
despachurrada.
Lamb..... Eso es bueno
para la gente ordinaria,
y no para caballeros.
Basil..... Tambien aquellos son hombres,
y los demas son muñecos,
pues saben enderezarnos
cada vez que nos torcemos.

Lamb..... Acá el qué dirán nos hace
ser, quanto quieren hacernos:
pero ahora, porqué te quexas
de mi muger?
Basil..... Bueno es eso!
Si Vd. la hubiera mirado
hace poco.
Lamb..... Pues qué ha hecho?
Basil..... Qué sé yo que ventolera
le vino, que entró corriendo
en la cocina, y furiosa
ollas, cazuelas, pucheros,
xicaras, tazas, platillos,
fuentes, platos y barreños,
todo lo ha hecho mil pedazos.
Lamb..... Pobre de mí! que me ha muerto
el bolsillo.
Basil..... Chille Vd.,
porque el estrago que ha hecho
es dable que á Vd. le cueste
mas de veinte ó treinta pesos. (*vase.*
Lamb..... Ay pobre vidriado mio!
ella me destruye: cielos!
vengarme de ella con darla
quatrocientos mil diviesos.
Es un dragon, una fiera;
toma, toma, toma, cuerpo,
(*se arañan y pellizcan.*
y supuesto que quisiste
petimetra, aguanta perro.
Sale Doña Casimira haciendo ademanes de mala.
Casim..... No puedo parar: qué ansias!
ay querido D. Lamberto
que me ahogo!
Lamb..... Quanto antes, (*aparte.*

Vírgen de los Recoletos:
que tienes, tórtola amada?

Casim.... Yo no sé lo que me tengo:
estoi mui mala.

Lamb...... Hija mia
sosiégate, y desta extremos:
vaya, mona, di qué tienes?

Casim...... Despues de comer me he puesto
mui mala: me muero hijo.....

Lamb...... Y sabes si será presto,
para salir tú de penas,
y quedarme yo en el cielo?

Casim...... Lo que te encargo si falto,
que te acuerdes de mis deudos.

Lamb...... Y mucho mas de tus deudas
me acordaré largo tiempo,
por las muchas que me dexas
en los libros del comercio.

Casim...... Lo que de salú he quebrado!

Lamb...... Mucho mas (segun entiendo)
has quebrado en la cocina
de mis platos y pucheros.

Casim...... Perdona, que tengo lunas.

Lamb...... Lunas? ya del mal el menos,
mas vale que tú las tengas
que no yo.

Casim...... Ay qué insosiego!
mientras que paso á mi quarto,
ponme un asiento aqui enmedio.

Lamb...... Nací yo para servirte:
La pone una silla.
ya hace dos años y medio.....
que médico y cirujano
te asisten.

Casim...... Harto lo siento.

Lamb...... Mucho mas lo siento yo
que las pesetas les suelto.
Pero que todos los dias
tengas el capricho hecio
de que te receten algo!
Casim...... Si estoi mala, qué hago en eso?
y si buena, de ese modo
para el daño me prevengo:
muda este asiento á otra parte,
porque aquí es mucho el reflexo
de la luz.
Lamb...... Vaya á otra parte. (*La muda.*
Casim...... Poslo mas acá dos dedos.
Lamb...... Mira si está aquí bien.
Casim...... No, no.
Lamb...... Pues vé á sentarte al infierno,
que á tanta ridiculez (*tira la silla.*
se me acabó el sufrimiento.
Casim...... Oyes no tires la silla
con tal sobervia y desprecio,
que es de las que traxe en dote,
y todos mis muebles quiero
que tú y todos me los traten
con muchisimo respeto.
Lamb...... Poco á poco, con que son
los muebles tuyos?
Casim...... Sí.
Lamb...... Pero
tú de quien eres?
Casim...... Yo tuya.
Lamb...... Pues de no tocar ofrezco
á los muebles por ser tuyos:
pero tambien te prometo,
por mia, de sacudirte,
quando hagas porque, el poleo.

Casim...... A una Señora?
Lamb...... Toma!
que si hay causa para ello
no anda entre usías el palo,
que suele cantar el credo.
Casim...... Pues si tú á tal te atrevieras...
Lamb...... Pues si das lugar á ello...
Se le cae el gorro.
Casim...... El gorro se te ha caido,
yo te lo pondré.
Lamb...... No quiero.
¡Qué inclinacion tan perversa
tienen el gorro á ponernos!
Casim...... Eres un vil hombre.
Lamb...... Chito,
y sea por memoria aquello,...
de si los muebles son tuyos,
que tú eres mia.
Casim...... Ah perverso!
á pesadumbres me matas,
infame, mas te prometo
que para que sientas, voi
á cazarme muerta corriendo. (*vase.*
Lamb...... Con boleras y fandango,
he de celebrar el duelo.
No te dé cuidado: hoy
en oponer me resuelvo
á quanto me pasa: ella,
su mal estoi conociendo:
que es ficcion, y se lo apoyan
los dos sabios curanderos
que la asisten; mas yo haré
que salten de aquí bien presto.
Sale el Pag. Señor?
Lamb...... Qué traes, Churumbela?

Page..... Diciros cómo ya dejo
avisado al boticario
que venga cuanto mas presto
á verse con Vd.
Lamb..... A él propio
le diste el recado?
Page..... A él mesmo:
por mas señas, que á una ayuda
estaba estopas poniendo.
Lamb..... Dios nos libre del ataque
de cañones tan tremendos.
Sal. Basi. Señor?
Lamb..... Que quieres Basilia?
Basi..... Afuera aguarda el barbero
por si quiere Vd. afeitarse.
Lamb..... Ahora me siento revuelto;
que vuelva al anochecer
que ya estaré mas sereno.
Basi..... Se lo diré.
Lamb..... Oye: tu Ama,
como tan mala se ha puesto,
es regular se haya echado
la pobrecita.
Basi..... Que bueno:
vaya, es Vd. un pobre hombre,
y la cree muy de ligero;
cantando y bailando queda
por allá fuera el bolero.
Lamb..... Si se iba á morir.
Page..... De risa.
Què poco sabe Vd. de eso.
Basi..... Le engaña á Vd. en todo: cuando
al medio dia no hay medio
de que coma, es que se ha echado
antes, quatro ó cinco almuerzos.

Lamb..... Y á mí no me dá, si pido,
unas sopas del puchero:
ah, bribona!
Page..... Aun yo sé mas.
Basi..... Yo muchisimo mas; pero
á mí que me va ó me viene
que á Vd. lo engañe?
Page..... A mí menos.
Lamb..... A pausas me vais matando:
pero idme los dos diciendo:
no se halla enferma?
Basi..... Es ficcion.
Lamb..... No guarda dieta?
Page..... Embeleco.
Basi..... Para Vd. de nada prueba.
Page..... Para Vd. se está muriendo.
Basi..... Y asi os trae tan engañado.
Page..... Y asi os trae tan sin sosiego.
Los 2..... Es Vd. un pobre señor,
y le da á chupar el dedo. (*vanse.*)
Lamb..... A infame: yo la daré
á ella á chupar un pimiento,
y que pique tanto, que la haga
dar cabriolas contra el techo.
Qué esto me pase! por vida...
Se pasea furioso, sale el Boticario de militar, con sombrero, gorro y baston.
Boti..... Ó mi Señor D. Lamberto!
como va?
Lamb..... Ay Boticario!
esto va malo.
Boti..... Remedio:
que en mi botica (á Dios gracias)
para todos males tengo.
Lamb..... No tendreis para curar

el mal de que yo padezco?
Boti.. ....¿Qué mal es?
Lamb..... La muger loca.
Boti..... Eso es moda en nuestro tiempo,
y se vá de unas en otras
como peste difundiendo:
mas para que me llamais?
Lamb..... Porque preguntaros quiero
que bebida es la que embiais
todas las tardes, á efecto
que la tome mi muger,
y beben los curanderos
tambien de ella.
Boti..... Es una orchata
tan solamente, lo mesmo
que la de botillería;
y cierto me compadezco
al mirar como os engañan
vuestra buena muger, y ellos.
Lamb..... Mi mala muger, direis:
y como á mi costa, cielos,
refrescan todos, ¡O amigo
y quien encontrara medio
de vengarse de los tres!
Boti..... Es muy facil, yo lo ofrezco:
dejadlo todo á mi cargo,
y hasta despues D. Lamberto,
que ya vereis como echamos
de casa, esos curanderos. (*vas.*)
Lamb..... Asi fuera á escopetazos;
pero el doctor, segun veo,
entra ya, quiero ponerme
de semblante airado y fep.

Sale el Medico de Militar y baston.

Medi..... O! señor.

Lamb..... Dios guarde á Vd.
Se pasea con mucha seriedad.
Medi..... Qué sequedad!
Lamb..... Qué jumento!
Medi..... Ahora y siempre á vuestros pies
rendidamente me ofrezco.
Lamb..... No he menester yo á mis pies
tan inutiles tropiezos.
Medi..... Y Madama?
Lamb..... No lo sé.
Medi..... Es dable esté...
Lamb..... En el infierno.
Medi..... Ola! parece que estais
algo de humor indigesto.
Lamb..... Y á Vd. que le importará
que esté alegre, ó esté serio?
Medi..... Todo eso es chanza, y asi
dadme un polvo.
Lamb..... No lo tengo.
Medi..... Me persuado que estais malo:
á ver el pulso.
Lamb..... No quiero.
Vaya Vd. á tomarle á un toro
de los de Colmenar viejo. (*vas.*)
Medi..... Sopla tia, no visito
yo semejantes emfermos:
malorum, el tal señor
parece que hoy tiene entuertos.
Sale el Cirujano, y se abrazan.
Ciruj..... Compañero D. Ciriaco.
Medi..... Amigo D. Timotéo.
Ciruj..... Te ha dado ya la señora
audiencia, con el aprecio
que sabe su bizarría
en todo favorecernos?

Medi..... No amigo, solo al señor
encontré aquí, y conque gesto
y desprecio me ha tratado!
Ciruj..... Y eso que importa? en teniendo
nosotros á su muger
(que es quien lleva barlovento)
adulada, complacida,
y bien satifecha el cuerpo
de jarabes, al marido
que se le coman los cuervos.
Medi..... Bien dices: mas ella sale,
y asi solo procuremos
chuparla lo que se pueda,
que es el fin de nuestro intento.
Sale Casimir..Cirujano? mi doctor?
Los 2..... Señorita, siempre vuestros.
Casi..... Tarde venis hoy.
Medi..... Ya ha rato
que yo vine, y por respetos
vuestros, no me he vuelto á ir
sin visitaros, ni veros.
Ciruj..... Con razon.
Casi..... Pues que ha pasado?
Medi..... Me ha llenado de desprecios
vuestro marido: le hallé
con una cara de perro.
Casi..... La que por lo comun usan
en su casa, los mas de ellos.
Medi..... Y á todo con secatura
adustéz, y menosprecio
me respondió.
Casi..... O! es muy bruto,
un Rodrigon, y lo mesmo
sin quitarle ni ponerle
que el macho en que lo traxeron.

Ciruj...... Buen golpe.
Medi...... Viva Madama.
Casi...... Vaya tomemos asiento,
y vedme el pulso. (*se sientan.*)
Tamanla el pulso los dos cada uno de su mano, y al bastidor sale Don Lamberto.
Lamb...... Aqui estan
los tres juntos: escuchemos.
Casi...... Que tal está el pulso?
Medic...... Este
está pidiendo refresco.
Ciruj...... Y este sangria.
Lamb...... Si á entrambos
os llevara un aire recio
á deshacer las narices
contra un peñasco del Puerto!
Casi...... Pues señores, como ya
quedamos ayer de acuerdo,
es necesario que Vds.
le vayan ya proponiendo
á mi Marido, que es fuerza
me embie á un lugar á efecto
de tomar aguas.
Medic...... Muy bien:
descuidar que yo prometo
conseguirlo, y engañarle.
Ciruj...... Y yo á lo propio me ofrezco.
Lamb...... De modo que eso será
si es que yo engañarme dejo.
Casi...... Por último; de esta forma
fingiré acá que me muero,
y en el lugar no habrá dia
de quantos en él estemos,
que no sea todo bromas,
meriendas, y bailoteo.

Lamb...... Y yo te iré á hacer el son
con una vara de Acebo.
De esta clase de enfermas
Maridos, quantas tendremos!
Ciruj...... Que dias que nos esperan!
Medi...... Que poyos que comeremos!
Lamb...... Si yo he de pagarlos, poco
te relameras con ellos:
mas quiero disimular:
voy poco á poco saliendo (*sale.*)
Medi...... El pariente ha entrado.
Casi...... Ya:
de conversacion mudemos.
Lamb...... Te has mejorado parienta?
Casi...... Ay hijo, me estoy muriendo.
Lamb...... Si vieras lo que me pesa
de que ya no lo hayas hecho!
Medi...... Eso es mala voluntad.
Lamb...... Y á Vd. quien le mete en eso,
ni le ha dado, Señor mio,
golilla para este entierro?
Siéntome aqui.
Casi...... Aqui? Y á que? (*recio.*)
Lamb...... Chito, no me hables tan recio
porque daré yo una voz
que estremezca el universo.
Casi...... Y á qué es sentarte aqui? á qué?
Lamb...... Porque es mi casa, y yo puedo
estar donde me dé gana,
que me cuesta mi dinero.
Medi...... Naranjas, este marido
ya va en su juicio volviendo,
pues empieza á la muger
á irla cortando los vuelos.
Casim...... Ya puedes irte á sentar

á otra parte.
Lamb..... Yo no quiero.
Casim..... Me corrompes!
Lamb..... Tú me apestas:
ó Maridos! que tendremos
quando las mas aborrecen
que cerca de ellas estemos!
Medi..... Vaya cesen las discordias,
pues Madama, Don Lamberto,
no está para desazones,
y entrambos hemos resuelto
que la embie Vd. á un lugar
cerca de aqui.
Lamb..... Estoy en eso:
asi como en Recogidas
que no está de aqui muy lejos,
y es donde envian algunos
sus Parientas á recreo.
Ciruj..... Y es fuerza no dilatarlo,
que conviene.
Lamb..... Estoy en eso:
poquito la quiero yo
para omitir el hacerlo.
Casim..... Oh! me será muy sensible
separarme mucho tiempo
de ti, esposo cariñoso
de mi vida.
Lamb..... Estoy en eso:
ah falsas! estas y mulas
siempre se estan compitiendo.
Casim..... Qué respondes, mono amado,
me enviarás, ó no?
Lamb..... Veremos:
no habrá duda, lo sé todo,
si Señor, ya estoy en eso.

Casim.... Que torozon!
Lamb...... Dios te dé
todo quanto estas pidiendo.
Casi...... Muchacha!
Sal. Basi...Que manda Vd.?
Casim...... Es hora ya del refresco?
Basi...... Si Señora, y ahora el page
salió de casa á traerlo
de la botica; al instante
que esté, ya aqui le entraremos. (*v.*)
Lamb...... Si bebierais soliman
todos tres,:: mas tolerémos
que me ofreció el Boticario
modo de vengarme de ellos.
Sale el Barbero vestido de Majo con los avios de afeitar.
Barb...... Dios guarde á Vds.: Aqui
tiene Vd. ya Don Lamberto
al Barbero.
Lamb...... Y vienes Majo.
Barb...... Si es este nuestro elemento:
el Barbero que no es majo
se le echa luego del gremio.
Lamb...... Que guitarrones sois: vaya
afeitame.
Barb...... Soy contento.
Quítase la capa, le pone los paños, vacia &c.
Lamb...... Supongo traerás el pulso
sosegado.
Barb...... Muy perfecto.
Lamb...... Y no te oleran las manos
á los varios gatuperios
que soleis manejar.
Barb...... Nada:
si no hay que hacer un remedio.

Lamb..... Pues es mucho, que el pais
abunda mucho de enfermos (*se baña.*
Casi..... Maestro, pues son Vds.
la gacetilla del pueblo,
que noticias hay
Barb..... Ninguna.
he sabido hoy de provecho.
Medi..... Que hay de Toros?
Barb..... Oh! que habrá
este año muchos y buenos.
Ciruj..... A mí me gustan.
Barb..... Pues yo
voy todas las fiestas.
Lamb..... Presto;
despacha, que en dar jabon
siempre tardas año y medio.
Barb..... Ya está: y las navajas vienen
afiladas con esmero.
Saca la navaja.
Lamb..... Oyes, que manejo es ese?
Traes perlesia jumento?
Barb..... No señor, esta es la gala.
Lamb..... Vaya despacha, que tengo
que hacer: mira no me cortes;
ya sabes tengo el pellejo
delicado.
Barb..... Que delirio!
ya esto esta acabado.
Lamb..... Cuerno:
bruto, no miras que chirlo
que me has pegado tan fiero?
Barb..... Perdone Vd.
Lamb..... Y me has quitado
un quarteron de pellejo.
Barb..... Ya hemos despachado.

Lamb..... Toma..... (*le paga.*)
esta, y otra que te debo.
Barb..... Mil gracias, á Dios señores. (*vas.*)
Lamb..... Media quijada lo menos
me ha cortado este maldito
barbero de los infiernos.
Sale page y criada con garrafa, salvilla, y tres vasos.
Basil..... La bebida, señorita.
Pag..... Fria viene como un yelo.
Casim..... Idme echando á mí, y despues
beban estos caballeros.
Ciruj..... Pues que gustais, no replico.
Med..... Pues lo quereis, obedezco.
Lamb..... Ola, con que esa bebida
la pueden malos y buenos
beber?
Ciruj..... Sí señor.
Med..... Es cosa
soberana: es un compuesto
de las cosas mas selectas
que dexó escritas Galeno
de la salud.
Echan en un vaso para ellos.
Lamb..... Y es orchata:
Habrá mayor embustero!
Si es así, dame acá chica,
y beberé yo primero:
así como así hace dias
que acalorado me siento:
Toma el vaso.
Por esta vez han de ir
á beber á los infiernos,
y toda, toda la orchata
me la he de echar al coleto.

que rica está! la garrafa (*bebe*)
dame acá, y la apuraremos;
Tomala y se la bebe toda.
se acabó; que fuerte chasco
han llevado!

Casi..... Majadero,
me has dejado sin beber
á mí y á estos caballeros.

Lamb..... No sabes que en siendo orchata
me gusta mucho en extremo?

Casi..... Mal provecho te haga.

Lamb..... Á ti
quando la bebas, lo mesmo.

Sale el Boticario apresurado, y dando voces, y se levantan todos.

Botic..... Ay señores, qué desgracia!
qué descuido! apenas puedo
hablar.

Lamb..... Seor boticario,
qué pasa?

Botic..... Fatal suceso!
han tomado la bebida
que de mi casa traxeron?

Lamb..... Sí señor, ya la han bebido.

Botic..... Qué lástima! pues al cielo
pida perdon de sus culpas
el que la tenga en el cuerpo;
porque dentro de un instante
de repente caerá muerto.

Todos..... Qué decis, hombre? qué pasa?

Botic..... Es que el mancebo que tengo
por yerro echó en la bebida
unos polvos de veneno.

Lamb..... Ay que me han envenenado!
Agua, azeite, que me han muerto.

Todos..... Qué desgracia! Traed agua.
Basil..... Ya voy por ella corriendo. (*vas.*
Casim..... Ay desdichada de mí!
Med..... Un vomitivo corriendo.
Lamb..... Un médico, un confesor.
Ciruj..... Qué desgracia!
Sale Basilia con un jarro.
Lamb..... Que me muero.
Basil..... Aquí está el agua.
Med..... Bebed,
bebed, y haced mucho esfuerzo
de vomitar.
Lamb..... Ya lo hago:
de esta echo por la boca
los libianos casi enteros.
Botic..... Qué decis? pues la bebida.....
que ahora mismo aquí traxeron
no la han tomado los tres,
Vd. y esos caballeros?
Casim..... No señor, él solamente,
sin que pongais duda en ello;
toda, toda la garrafa
se ha bebido.
Botic..... Deteneos:
que de esa forma, señores,
creo que tendrá remedio.
Todos..... Qué decis?
Casim..... Pues cómo ha sido?
aclararnos el misterio.
Botic..... Que es el veneno fingido.
Casim..... Ay corazon! respiremos.
Botic..... Yo intenté dar este chasco
á Vd. y á los curanderos,
que diariamente tomais
los tres juntos el refresco;

para que á Vd. no la adulen
ni hagan gastar el dinero
tan simple é inutilmente
á mi amigo D. Lamberto.

Lamb..... Conque no hay veneno?...

Boti..... Nada.

Lamb..... Que susto he llevado! y puesto
que es el mal de mi muger
solo imaginario; presto
salgan luego de mi casa
Vds. dos, caballeros,
antes que con este alfange
pase á los dos á degüello.

Casi..... Tente esposo.

Los 2..... Ya nos vamos.

Lamb..... Breve, ó Cabezas al suelo.

Cirui..... Y con esta cortesia...

Medi..... Y con este cumplimiento...

Los 2..... Pues ya nos han conocido,
á Dios Señor D. Lamberto. (*vas.*)

Lamb..... El tufo del chafarote
los hizo salir ligeros.

Casi..... Y ahora quien me curará?

Lamb..... Que curar? fuera embelecos:
confiesa que es todo engaño,
ó mira que te degüello.

Casi..... Tente, esposo de vida, (*de rodillas.*
que ya arrepentida, quiero
publicar que era mi mal
imaginario, y prometo
no bolverte á engañar.

Lamb..... Alza,
que ya de todo te absuelvo:
a maridos, ojo alerta,
y tomad del caso ejemplo.

Boti..... Por mí lograis este triunfo.
Lamb.....El favor os agradezco;
pero de estas burlas pocas,
que por poco no me muero.
Casi..... Y yo tambien.
Todos..... Viva el chasco.
Lamb..... Suplicando aqui el ingenio..
Todos..... Que nos perdone y aplauda
auditorio tan discreto.

N. XXXIX. 392.

SAYNETE

LOS NATURALES OPUESTOS.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

El tio Lucas.
Benito.
El tio Ambrosio.
Teresa.
Andrea.

SAYNETE

LOS NATURALES OPUESTOS.

La escena es en la sala del tio Lucas.

Teresa con una escoba en la mano como acabando de barrer.

Tere..... Gracias á Dios que acabé
de hacer todas las haciendas
para sentarme un ratito.
Se sienta, y da un suspiro muy fuerte.
Ay! qual tengo la cabeza
de pensar en mi Benito!
Vaya sino lo creyera!..
Sin verme ayer el ingrato!..
Casi estoy de la soberbia
por decirle que jamas
hueiva á pasar por mis puertas.
Asoma Benito á la puerta, y despues de mirar á todas partes, va de puntillas á sorprender á Teresa.
Beni..... La pillé sola... Yo quiero
darle un susto... Me comiera....
ese hociquito...
Tere..... Jesus! *(se levanta gritando.)*
ay que me agarran!..
Beni..... No temas:
si yo soy, tonta, yo soy..

Tere..... Que gracioso !.. Así se entra
en las casas? No es mal modo
de pillar á las doncellas
descuidadas.
Beni..... Que, me riñes?
Carambola ya no resta,
sino que agarres la escoba,
y me sacudas con ella.
Tere..... Bien lo merecia Vd.
Beni..... Y porque es esa rabieta?
Tere..... No venir ayer á verme,
y hacerme estar á la reja
seis horas... Vaya me ahorco
si tengo anoche una cuerda.
Beni..... Pero tengo yó la culpa?
El tio Lucas no me ordena
que jamas pise su casa?
Tere..... Mas mi madrasta pleitea
porque buelvas.
Beni..... Eso hay?
pues por esa causa mesma
me lo prohibe tu padre.
No sabes ya, mi Teresa,
las cosas? Si el tio Lucas
dice que sí, la tia Andrea
dice que no: de este modo
traban, disputan, pelean;
hasta que sale el garrote,
y cunde la marimorena.
Tere..... Dices bien, jamas podremos
casarnos con sus quimeras,
y así es mejor que se acabe
nuestro amores
Beni..... Pues está buena
la salida... Me has dexado

como una estatua... Embustera,
para que me has embobado
con tus cosas? No te acuerdas
de la maldicion que echastes
contra el que se arrepintiera?
Por señas que estaba yo
con el jarro entre las piernas,
y al decir amen me eché
lo menos panilla, y media.
Pero ya te he conocido:
al fin, al fin eres hembra,
y todas, todas, toditas
al mejor tiempo la pegan.

Tere..... Todo eso es gana de hablar,
porque tú sabes las penas
que he sufrido por tu causa.
Ojalá que asi no fuera!...
Sí, ingrato, dos años ha
que estoy por ti como lela...
Siempre ando desatinada...
Si me dicen, echa especias.....
en la olla, yo le encajo
toda la sal de la orzuela:
si friego, rompo los platos,
y desfondo las cazuelas:
si voy á la fuente, estrello
el cantarillo en las piedras,
y buelvo como una sopa: .....
mi Madre rabia, y vocea;
y que sucede? que llevo
una tollina muy buena.
En fin toditas las noches,
quanto mi padre se acuesta,.....
salgo de la cama á gatas,.....
y aunque truene, yele, ó llueva

me pongo como una mona
esperandote en la reja,
donde de dar cabezadas
buelvo con la frente llena
de chichones. No sé como (*llorando.*
yo vivo... Pobre Teresa,
este pago, sí, este pago
mereces por tu simpleza.

Beni..... No llores, no, Teresita,
limpiate los ojos, ea,
mira que ya el corazon
lo tengo como una breba.

Tere..... Eres un falso.

Beni..... Yo falso?
Yo que te adoro, mi perla?
Ni tu madre, ni tu padre
que te han parido, te aprecian
tanto como tu Benito.

Tere..... Ingrato, calla, y no mientas.
Tú quererme?

Beni..... Qué? lo dudas?
pues para darte una prueba,
voy á romperme ahora mismo
contra el suelo la cabeza.
Mira si te quiero, mira.

Se da de cabezadas contra el suelo, y Teresa lo detiene.

Tere..... Tente, tente, que me tiembla
el corazon.

Beni..... Pero dime,
has quedado satisfecha?

Tere..... Sí, mi Benito.

Ben..... Y me quieres?

Ter..... Vaya, dexa esas tonterias.

Ben..... Dimelo, dimelo, vamos.

Ter..... Si me dá mucha vergüenza.
Ben..... Yo me taparé la cara.
Se la tapa con las manos.
Ter..... Ha de ser con la montera.
Ben..... De este modo?
Ter..... Si.
Ben..... Pues dilo.
Ter..... Dexa que resuelle... cuenta
que no mires... Yo te qui...
Si se me enreda la lengua.
Ben..... Mira que me ahogo.
Ter..... Estoy
tomando resuello. Ea,
vaya de esta vez... Te quiero.
Ben..... Ay que gusto! dexa, dexa
que te dé un beso en la punta
del faldellin.
Ter..... No, que llega
mi padre.
Ben..... Pues de este sitio
no me mueve una carreta.
Salen Lucas y Andrea.
Lucas..... Tienes razon, es preciso
nos dexemos de querellas,
y disputas, y vivamos
como nos manda la Iglesia.
And..... En ti consiste la paz:
y así es forzoso que pierdas
la envejecida costumbre
de venir de la taberna
como una cuba, pues siempre
nacen de aqui las pendencias.
Lucas..... Me convengo, como tú
no apartes cama ni mesa
por el menor disgustillo.

And..... Por mí prometo la enmienda.
Lucas..... Conque ya no reñiremos?
And..... No hijo mio; vida nueva.
Ben..... Servidor de Vd. tio Lucas.
Lucas..... Que hay muchacho?
Beni..... Si Vd. viera
como yo me regocijo
quando Vd. y la Señá Andrea
estan contentos.
Lucas..... Cabal;
como que á ti te interesa.
No es verdad?
Ben..... Yo, ya se ve...
tengo ganas... Y si fuera...
porque como dixo el otro...
Lucas..... No ensartes ya mas simplezas.
Te casaras.
Ben..... Ay tio Lucas;
dexe Vd. que en la mollera
le dé un beso por lo bien
que ha discurrido.
Lucas..... Tronera,
no quiero abrazos ni besos.
Y tú que dices Teresa?
Ter..... Si Vd. quiere, yo...
Lucas..... Gasmoña,
explicate claro.
Ter..... Sea.
Lucas..... Qué es sea?
Ter..... Que sí, que sí.
Lucas..... Pues pronto se hará la fiesta.
Ter. y Ben. Quando?
Lucas..... Despues de la trilla.
And..... Como han de tener paciencia
para esperar tanto?

Ter..... Puede
que de aquí allá yo me muera.
Lucas..... Dichosa tú que á la gloria
con tu Palma irás derecha.
And..... Sí, sí, la boda se hará
esta semana que entra.
Lucas..... No se hará, no, que yo tengo
causas para detenerla.
And..... Aquí no hay causas que valgan:
la semana venidera
se han de casar.
Lucas..... No será.
And..... Sí será.
Lucas..... No quiero Andrea.
And..... Mira que hicimos el trato
de que nunca te sirvieras
de esos quieros.
Lucas..... No te opongas,
y no moveré la lengua.
And..... Pues quiero oponerme, quiero.
Lucas..... Ves como enciendes la guerra?
And..... Porque no quieres ceder.
Lucas..... Porque tú eres una terca,
una caprichosa.
And..... Como!
yo caprichosa?
Beni..... Prudencia
Señá Andrecita por Dios.
Ter..... Señora...
Lucas..... Si es una fiera.
Ben..... Vaya tio Lucas.
And..... Belitre.
Ter..... No haya mas.
Lucas..... So bachillera,
cállate esa boca.

And..... Como ?
yo callar quando tú quieras?
Tú hacerme callar ? tú? tú?.
Lucas.... No ; la tranca de la puerta.
And..... Tú me amenazas ? Pues mira,
aunque me abras la cabeza,
tengo yo de hacer la boda,
que es hija mia Teresa.
Lucas.... Eso es decir que no es mia...
And..... Esto es decir.... No pretendas
explicaciones. Benito,
mañana irás á la Iglesia.
Ben..... Eso está puesto en razon
Señá Andrecita.
Lucas..... So bestia,
conque le das la razon ;
pues mira, toma la puerta,
y olvida ya el casamiento.
Ter..... Todo se ha perdido.
And..... Dexa,
no te asustes.
Luc..... Vete pronto.
And..... Pues no ha de irse.
Luc..... Me empeñas
á que tome un palo, y salga
dando el muchacho corbetas.
Ben..... Poco á poco, tio Lucas, ...
que nadie á mí me menea
el coleto. Carambola!
Pues no, si agarro una piedra...
Luc..... Que has de hacer, di moconsuelo?
Ben..... Eso luego Vd. lo viera. .....
Ter..... Vete Benito.
Ben..... Me voy,
porque lo manda Teresa.

Garrote á mí? vaya, vaya,
que ya tio Lucas chochea. *vas.*

Andr..... No ves como hasta los niños
tu ridiculez motejan?

Luc..... No me apures, porque mira...

And..... Qué he de ver?

Sale tio Ambrosio con un bolson de dinero en la mano.

Ambr..... Ya estan en gresca.

Ter..... De todas tus amenazas
ahora he de hacer te arrepientas.

Ter..... Pues que vá Vd. á hacer señora?

Andrea se vá muy enfadada, Teresa detras.

Luc..... Lo ve Vd? Ve Vd. que fiera?
Habrá, compadre, en el mundo
una muger mas sobervia?

Amb..... Casi todas son lo mismo.

Luc..... No, no tiene compañera:
si desde que me casé
llevo rotas seis docenas
de varas, y cada dia
está mas tiesa que tiesa.
Vaya es un leon con naguas.

Amb..... Con mucha razon se queja.

Luc..... Y bien, deme Vd. un remedio.

Amb..... Compadre, tener paciencia.

Suena el bolsón como casualmente.

Luc..... Ola! dinero?

Amb..... He cobrado
cien duros de cierta venta.

Luc..... Siempre manejando plata!
No hay hombre en toda la tierra
tan dichoso como Vd.:
pobre de mí que me cuesta
el miserable bocado,

tolerar las inclemencias
de un verano que me abrasa,
y un invierno que me yela.
Nunca descanso un instante;
y para aumentar mis penas
me dió Dios una muger...
Pero qué muger!... Si cuentan
que al nacer ese demonio
pegó un traquido mi suegra.

Amb..... Le tengo á Vd. compasion.

Luc..... Algunas veces me tienta
Barrabas, y quiero ahorcarme.

Amb..... Para librarse Vd. de ella
es el camino mas corto;
pero debe la prudencia
buscar otros.

Luc..... Pero quáles?

Amb..... Yo hiciera por complacerla
y halagandola...

Luc..... Ay compadre;
que mas le temo risueña
que irritada. Si una vez
me puse á jugar con ella,
y con un chino tamaño
me abrió un geme de cabeza.

Amb..... Fuego en sus caricias!

Luc..... Nunca
la taimada á mí se acerca,
porque me dice que huelo
á vinagre, y ajos. Puerca!
Porque no buscó un Marques
que le oliese á yerva buena?

Amb..... Esa cruz es insufrible.

Luc..... Compadre, si Vd. quisiera,
hoy me atrevia á largarla.

Amb...... Mandeme Vd. con franqueza.
Luc...... Vd. no ignora, compadre,
que se compone mi hacienda
de esta casa con sus muebles,
y una viña no maleja.
Ya Vd. ha probado mi vino...
Amb...... Oh! no hay en toda esta tierra
un ojo de gallo igual.
Luc...... Pues bien, compadre, si entra
en ajuste, se la vendo.
Amb...... Y que hará Vd. con venderla?
Luc...... Tomar las de Villadiego,
y marcharme á donde Andrea
no vuelva á saber de mí.
Amb...... Mas antes, compadre, es fuerza
reflexionarlo mejor.
Luc...... Ya estoy resuelto. Vd. vea
si necesita la viña;
sino haré mi diligencia.
Amb...... De suerte que en ese caso
nadie como yo desea
servirlo á Vd.: quanto vale?
Luc...... Me costó ciento y quarenta
pesos fuertes. Deme Vd.
los ciento de esa talega,
y dejemos regateos.
Amb...... El dinero es mi respuesta.
Le da el talego.
Voy á estender la escritura,
y buelvo al punto con ella
para que la firme Vd.
Luc...... Vd. vuelva quando quiera. (*v. Amb.*)
Esto es hecho; hagamos Lucas
una hombrada. Ya es vergüenza
sufrir tanto. Á correr mundo,

que éstas manos tienen fuerza
para empuñar una azada.
Mas la pobre de Teresa...
que hará sin mi? Pobre niña!..
Ojalá que yo no fuera
su padre... Pero que digo?
Ya la dexo casadera,
pronto hallará su remedio,
y sino tenga paciencia,
que otras muchas á sus padres
no los conocen siquiera.

Sal. Tere... Padrecito, corra Vd. (*apresurad.*)
Ay! por Dios no se detenga...

Lucas..... Que ha sucedido, muchacha?

Tere..... Mi Madre... Jesus! me tiemblan
las carnes...

Lucas..... De que es el susto?

Tere..... Jamas la vi mas sobervia:
dos soplamocos me ha dado,
porque dixe en su presencia
que era Vd. mi Padre.

Lucas.... Ya,
quizá no querrá que mientas.
Todo se puede creer
de esa vil.

Ter..... Pues aun mas queda;
porque ha roto su merced..
el espejo, la limeta,
tres tazas y quatro platos
que estaban sobre la mesa.

Lucas..... Ya no puedo sufrir mas.
Esconderé en la alacena
este dinero, y verá... (*da vueltas.*)

Tere..... Que buscá Vd. con tal priesa?

Lucas..... Busco la vara.

Tere..... Por Dios...
que me da la pataleta.
Lucas..... No llores.
Tere..... Ay Madrecita...
Déxela Vd...
Lucas..... Tú no vengas,
porque... (*la amenaza.*)
Tere..... No por Dios, por Dios!
Lucas..... No grites.
Ter..... Como una muerta
me estaré.
Lucas..... Muger malvada...
Le he de romper la cabeza. (*vase.*)
Tere..... Esto es hecho... Pobrecita!
Ya me quedaré doncella
para siempre... Ay mi Benito,
como contigo no sea,
no he de casarme con otro.
Mas voy á ver... Ay que gresca!
Yo me espeluzo de miedo...
Se acerca á la puerta, y buelve corriendo.
Mi Madrasta da carreras,
y mi Padre con la vara
le zurra por la trasera...
Ay que me mida, que me da...
Que me muero!...
Sal. Beni. Mi Teresa,
que tienes? Porque dás gritos?
Tere..... Ay Benito, que le pega
padre á mi Madrasta.
Beni..... Malo!
que nuestras bodas se enredan.
Tere..... Sabes que temo, Benito?
que te falte la paciencia,
y te enamores de otra.

Beni..... No Teresita, no temas.
Te juro milenta veces
por el alma de mi abuela
la tia Poncha, y por el alma
de mi Padre el tio Corneta,
que á no casarme contigo,
al momento me echo á cuestas
la capucha de hermitaño,
y me voy por esas tierras,
con mi borrica y un Santo
pidiendo para las muelas.
Tere..... Y me llevarás contigo?
Beni..... Como es posible, Teresa,
si entonces he de hacer voto
de bestialidad.
Tere..... Me quiebras
el corazon con tus cosas. (*llorando.*
Beni..... Tú tambien me lo atraviesas.
Tere..... Mi padre tiene la culpa
de toditas nuestras penas.
Beni..... Mal haya sea tu Padre,
y toda su parentela,
que son de casta de gatos.
Ter..... Mira no salga y te vea,
que está furioso.
Ben..... Y que salga:
yo quiero morir, que venga.
Tere..... Ay que desesperacion,
Virgen Santa! vete apriesa.
Beni..... No me he de ir: que me mate
si quisiere.
Tere..... Tente, espera.
Beni..... Mas que me rompan los cascos,
de aqui nadie me menea.
Se tira sobre una silla, y se huelga con él.

Tere..... Ay mi Benito!
Sal. Ambr... Que es esto?
Beni..... Caramba como calienta
el suelo.
Tere..... Te has lastimado?
Beni..... Me he partido la paleta
del espinazo.
Ambr..... Muchacho,
que tienes que tanto tiemblas
Tere..... Ay Señor Ambrosio, ya
nuestra boda está desecha,
porque mi padre no quiere.
Ambr..... Fué por eso la quimera?
Tere..... Sí Señor.
Ambr..... No hay que aflixirse,
yo lo compondré, sosiega.
Beni..... Por Dios, Señor Escribano,
mire Vd. que si Teresa
no es mi muger, ó me meto
á soldado, ó tiro piedras,
por las calles, y quizá
os tocará alguna de ellas.
Ambr..... Hombre no te precipites,
que te casarás.
Beni..... Pues ea,
que hacemos? le doy la mano?
diga Vd. como se empieza
este negocio?
Tere..... Quie Vd.
que le dé una liga en prenda?
Beni..... Y si es menester testigos,
á bien que Pedro Cigüeñas
lo sabe todo.
Ambr..... Dexad,
que Lucas se vendrá á buenas.

Idos los dos, y esperarme
en casa de tia Manuela.

Tere..... Pues vamos Benito.

Beni..... Vamos.
Mas señor Ambrosio, cuenta
que si no me pierdo.

Ambr..... Calla.

Beni..... Yo he de hacer una que sea
muy sonada.

Tere..... Ven Benito.

Beni..... Mire Vd. que aunque no tenga
bastantes barbas...

Ambr..... Ya digo
que te vayas no seas bestia.

Lo echa á empujones.

Me causan estos muchachos
compasion, y como pueda
hoy he de hacer que se acaben
todas estas turbulencias.

Sale Andrea muy contenta con el bolsillo de Lucas, y lo esconde al ver Ambrosio.

And..... Carambola que bolson!
válgame Dios lo que pesa!
de donde lo habrá sacado!

Ambr..... Buenos dias, señá Andrea.

And..... Téngalos Vd. muy buenos.
Ahora iba en una carrera
á buscar á Vd.

Ambr..... Pues mande,
que estoy pronto á complacerla.

And..... Vd., Señor Escribano,
es testigo de la guerra
que me ha declarado Lucas.

Ambr..... No hay nadie que no lo sepa.
Bien se murmura en el pueblo.

And..... Pues señor, ya estoy resuelta
á separarme de un hombre
que sin cesar me atormenta.
Amb..... Lo mismo ha resuelto Lucas.
And..... Yo me alegro que así sea,
porque con eso podré
lograr mas bien mis idéas.
Amb..... Y bien, qué piensa Vd. hacer?
And..... Escuche Vd.: yo quisiera
que formara Vd. un proceso
para descasarme.
Amb..... Es necia
pretension.
And..... Pero porqué?
Amb..... Pues no ve Vd., señá Andrea,
que es necesario alegar
razones de mucha fuerza?
And..... Una tengo yo.
Amb..... Y quál es?
And..... Este bolson.
Amb..... Esa, esa
es la razon poderosa
que en qualquier pleito se alega.
Mas de donde lo ha sacado?
Mi bolsa es. (*ap.*)
And..... Una felpa
me ha costado.
Ambr.... Como asi?
And..... Quando entró echando centellas
para tenderme la vara,
observé que en la alacena
guardó una cosa. Despues
que me cargó bien de leña,
empezó á embolver su ropa
con una manta, yo mientras

Idos los dos, y esperarme
en casa de tia Manuela.
Tere..... Pues vamos Benito.
Beni..... Vamos.
Mas señor Ambrosio, cuenta
que si no me pierdo.
Ambr..... Calla.
Beni..... Yo he de hacer una que sea
muy sonada.
Tere..... Ven Benito.
Beni..... Mire Vd. que aunque no tenga
bastantes barbas...
Ambr..... Ya digo
que te vayas no seas bestia.
Lo echa á empujones.
Me causan estos muchachos
compasion, y como pueda
hoy he de hacer que se acaben
todas estas turbulencias.
Sale Andrea muy contenta con el bolsillo de Lucas, y lo esconde al ver Ambrosio.
And..... Caramba la que bolsa!
válgame Dios lo que pesa!
de donde lo habrá sacado!
Ambr..... Buenos dias, señá Andrea.
And..... Tengalos Vd. muy buenos.
Ahora iba en una carrera
á buscar á Vd.
Ambr..... Pues mande,
que estoy pronto á complacerla.
And..... Vd., Señor Escribano,
es testigo de la guerra
que me ha declarado Lucas.
Ambr..... No hay nadie que no lo sepa.
Bien se murmura en el pueblo.

And...... Pues señor, ya estoy resuelta
á separarme de un hombre
que sin cesar me atormenta.
Amb...... Lo mismo ha resuelto Lucas.
And...... Yo me alegro que así sea,
porque con eso podré
lograr mas bien mis idéas.
Amb...... Y bien, qué piensa Vd. hacer?
And...... Escuche Vd.: yo quisiera
que formara Vd. un proceso
para descasarme.
Amb...... Es necia
pretension.
And...... Pero porqué?
Amb...... Pues no ve Vd., señá Andrea,
que es necesario alegar
razones de mucha fuerza?
And...... Una tengo yo.
Amb...... Y quál es?
And...... Este bolson.
Amb...... Esa, esa
es la razon poderosa
que en qualquier pleito se alega.
Mas de donde lo ha sacado?
Mi bolsa es. (*ap.*)
And...... Una felpa
me ha costado.
Ambr.... Como asi?
And...... Quando entró echando centellas
para tenderme la vara,
observé que en la alacena
guardó una cosa. Despues
que me cargó bien de leña,
empezó á embolver su ropa
con una manta, yo mientras

la mano! Qué garabatos!

Amb..... Basta solo que se entienda.
Bien está, voy á mi casa
por dinero. (*vas. Amb.*)

Luc..... En hora buena:
Mañana pienso dexar
el pais... Mas á que tierra
me iré? Como buscaré
la vida? Si me admitieran
de donado en un convento,
me quitaba de faenas,
y aseguraba la torta...
Pero casado es quimera.

Sal. Ter. Padre, padre Vd. no sabe (*apresurad.*
lo que en el pueblo se suena?

Luc..... Dimelo tú, y lo sabré.

Ter..... Que mi madrasta pleitea
el descasarse.

Luc..... De donde
lo sabes?

Ter..... A señá Pepa
se lo dixo el escribano,
y á mí me lo ha dicho ella.

Luc..... Yo estoy atúrdido!

Ter..... Aun mas
me han dicho.

Luc..... Cuéntame.

Ter..... Apenas
lo supo el alcalde, dixo
que mi madrasta está fresca,
que eran buenos sus vigotes,
y que al punto que la viera
libre, se habia de casar
con su merced.

Lucas..... Bueno fuera.

que mientras yo despeado .....
trepase por esas sierras, ...
estuviese mi muger .....
Hartándose de finezas.
Vaya yo me vuelvo loco. .....

Ter..... Mire Vd. la tia Pepa
me dixo tambien, que vió
pasar por la callejuela
al alcalde, y que le habló
mi madre desde la reja
de tia Felipa.

Lucas..... Y se sabe
lo que le dixo esa perra?

Tere..... No señor; pero mi madre
le echó sobre la mostera
una escupitina.

Lucas... Infame!

Tere..... Y el alcalde... qué simpleza!
sabe Vd. lo que le hizo?
Pues se plantó en la otra cera,
se puso la mano así,
y le tiró una docena
de besos... vaya, qué risa!

Lucas... Estoy echando centellas.

Tere..... Con que padre, segun eso
no necesito licencia
para casarme?

Luc..... Porqué?

Ter..... Porque si Vd. me la niega,
pondré yo pleito tambien
para deshijarme.

Luc..... Necia
que dices?

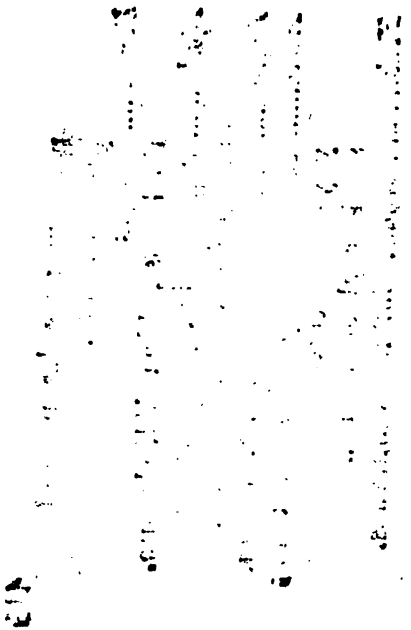
Ter..... Yo tomo exemplo
de Vds.

Luc..... Mira perversa...
Ter..... Que pongo pleito.
Luc..... Y la vara?
Ter..... Pleito, pleito... (*vase corriendo.*)
Luc..... Infame espera...
Que es esto que te sucede .....
pobre Lucas? Ay mas penas
que me atormentan? Me miro
sin mi casa, sin hacienda,
sin muger, y hasta mi hija
ni me teme, ni respeta.
Juguetes la picarona
con el alcalde, Canela,
que á los endiablados celos
no respetan los sesenta,
Pero ella viene... Qué hermosa
me parece... Y he de verla
en otro poder primero .....
me arrancaran una oreja.
Sal. And. Yo no puedo sosegar, *pensativa.*
todos culpan y motejan
mi resolucion.
Lucas.... Señora, (*con gravedad.*)
qué no tenga Vd. vergüenza
de ponerseme delante? .....
And..... Y yo porqué he de tenerla?
con blandura.
Lucas..... No lo sabes? Pues yo sí..... *enternecido.*
And..... Tú sí, correrte debieras..
enternecida.
Lucas..... Ya se vé, si me casara .....
con el alcalde, era fuerza... *llorando.*
And..... Y yo si desamparase .....
á mi muger, me escondiera

donde no me viese nadie.
Luc..... Tu genio, tu genio, Andrea,
tiene la culpa, mas ya
bien sabe Dios que me pesa
asi te pesase á ti
el querer ser alcaldesa.
And..... Piensas tú que yo podria
olvidarte?
Lucas.... Dexa, dexa,
que te pida mil perdones.
And..... Alzate, no me enternezcas.
Luc..... Pues dame hijita un abrazo.
And..... Ya te lo doy muy contenta.
Luc..... Ya estamos en paz, mas dime,
que haré sin viñas?
And..... Qué pena!
Pues á quién se las vendiste?
Lucas..... A mi compadre.
And..... Paciencia,
ambos nos ayudaremos.
Lucas..... Está bien; mas...
And..... Qué te inquieta?
Luc..... Donde viviremos?
And..... Cómo?
Luc..... Si ya la casa no es nuestra.
And..... Pues de quien es
Lucas..... Del compadre.
Pero por fin me consuela,
que tú tendras el dinero
que tomaste.
And..... Pobre Andrea!
Ya no lo tengo.
Luca..... Qué dices?
Qué has hecho de mi talega?
And..... La di para descasarme.

Luc..... Ya hemos quedado por puertas.
Y á quién la diste?
And..... Al compadre.
Luc..... Qué dices? Maldito sea
mi compadre. Picaron!
Que yo no lo conociera!
Salen Ambrosio oyendo los últimos versos, Teresa y Benito.
Amb..... Vd. me conocerá,
compadre, quando comprenda,
que si cedí á sus instancias,
fué tan solo con la idéa
de escarmentar sus locuras,
y prevenir sus miserias.
Rompa Vd. esa escritura,
y cuidado con la enmienda.
Lucas.... Ah compadre de mi vida!
yo no sé de qué manera
pagaros tantos favores.
Amb..... No quiero mas recompensa,
sino su consentimiento
para Benito y Teresa.
Lucas..... Yo lo doy, Vd. disponga.
And..... Yo siempre he sido contenta.
Ben..... Pero quando es el casorio,
tio Lucas?
Lucas..... No nos muelas.
Ben..... Es que Vs. esta noche
se tirarán de las greñas,
y la boda es quien lo paga.
Amb..... Pues á gusto de Teresa
se ha de hacer todo, di, niña,
quando resuelves que sea?
Ter..... Ahora mismo: de qué sirven
todas esas frioleras

para apretarse las manos?
Tómala Benito.
Ben..... Venga:
tio Lucas, haga Vd. el cura.
Amb..... Amigo mio, ya es fuerza
salir de esto quanto antes.
Lucas..... Salgamos quando Vd. quiera.
Amb..... Pues yo me encargo de todo;
y ya solamente resta
suplicar al auditorio...
Todos..... Perdone las faltas nuestras.



N. XL.

420

SAYNETE

LOS NOBLES IGNORADOS.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Basilio.	Anton.
Don Fernando.	Felisa.
El tio Melchor.	Jacinta.
El tio Fulgencio.	Teodora.
Bato.	Pastores.
Pasqual.	Pastoras.

SAYNETE

LOS NOBLES IGNORADOS.

Selva corta con algunas cabañas repartidas por ambos lados: el sol se dexará ver en su primer orizonte sonando el canto de algunos pajarillos, y tocando piano la orquesta el ritornelo del quatro que abajo se pone, durante cruzan el teatro algunos pastores conduciendo sus rebaños, que serán unos grupos pintados en cartones: de las chozas saldrán algunas pastoras, unas con cestas, otras con cántaros, y otras con canastos grandes al ombro, entreteniendo todos la escena hasta que acabe el quatro, que queda el tablado solo.

Música... Pues ya el sol hermoso ....
nos muestra sus rayos,
y los pajarillos .....
nos estan llamando.
Voz 1.ª ... Pastoras, pastores,
dexad el descanso:
Cor..... Y todos alegres
vamos al trabajo.
Salen cada una por su parte Teodora y Jacinta.
Jac..... No sacas hoy tu ganado?
Teod..... No, porque mala me siento.
Salen Bato por el lado que está Teadora, y

Pasqual por el lado de Jacinta, y las dos se sorprenden.

Pasq...... Sol hermoso...
Bato..... Rosa fresca...
Las dos.. Ay que susto!
Bato..... Soy tan feo,
Teodora, que asi te espanto?
Pasq..... Jacinta, soy tan horrendo
que tiemblas de verme?
Bat..... Pues
yo conozco hombres diversos
á quien muchas cortesanas
quieren con grandes estremos,
y son mas feos que yo;
bien que tienen mas dinero.
Bato..... Lo mismo te digo yo.
Jac..... Y yo escucharlo no quiero;
vete Pasqual.
Teod..... Vete Bato,
que ya sufrirte no puedo.
Jac..... No vuelvas á verme mas.
Teod..... No tienes ya que molernos,
que yo te aborrezco, Bato.
Jac..... Y yo, Pasqual, te aborrezco.
Pasq..... Eres una fiera, una...
Bat..... Y tú eres un cancerbero,
una cocodrilla, una...
una... pero aqui me quedo...
tú serás... lo que quisieres,
y lo que serás; verémos.
Pasq..... Qué haremos Bato?
Bat..... Morirnos,
pues tan desgraciados semos,
de repente.
Pasq..... Sí muremos;

pero sabe que lo siento,
que no queria morirme
yo en mi vida.
Bat. Yo lo creo;
pero para qué la vida
ni tú, ni yo la queremos
despreciados de estas dos
fieras, que tienen los pechos
mas duros que las vigornias
de un herrador?
Pasq. Es muy cierto;
vamos á ahorcarnos.
Bat. No,
que quedaremos muy feos.
Teod. Mas feos que sois en vida
no quedareis.
Bat. Un veneno
tomaremos.
Pasq. No, que causa
unos vomitos tremendos.
Jac. Pero se sale del paso
prontamente.
Pasq. Nos daremos
de puñaladas.
Bat. Un diablo,
que si nos damos en hueso
nos dolerá mucho.
Pasq. Pues
de que modo moriremos?
Bat. Eso es menester, Pasqual,
que despacio consultemos;
vámonos, porque las dos
no sepan nuestros secretos.
Pasq. Bien dices: á Dios ingrata,
que ya verte mas no espero.

Bat..... Hasta el valle de Josafat,
Teodora, no nos veremos.
Pasq..... A Dios, parece que un nudo
me han echado en el gargüero.
Bat..... A mí se me ha atravesado
que sé yo en el tragadero.
Pasq..... Tengan lástima de mí...
Bat..... Y de mí tengan lo mesmo...
Pasq..... Las quatro partes del mundo.
Bat..... Y todos siete elementos.

Se abrazan los dos estrechamente, y llorando con amargura se entran, siguiendolos con la vista atentamente Teodora y Jacinta hasta que se ocultan.

Teod..... Porqué, Jacinta, á Pasqual
le tratas con tal desprecio?
Jac..... Teodora, y tú porqué á Bato
no le quieres?
Teod..... Yo no puedo
quererle.
Jac..... Ni yo á Pasqual.
Teod..... Que ha dias...
Jac..... Que ya hace tiempo...
Teod..... Que estoy queriendo á otro hombre.
Jac..... Que tambien á otro hombre quiero.
Teod..... Pues somos amigas, nada
Jacinta, nos ocultemos. *acariciandose.*

Bato y Pasqual cada uno á su lado al bastidor.

Bat..... A decir vuelvo á Teodora:-
Pasq..... A Jacinta á decir vuelvo:-
Jac..... Y es buen mozo ese á quien quieres?
Bat..... A que mal tiempo que llego!
Teod..... Mucho, y por eso yo á Bato
no puedo ver.
Bat..... Ya lo veo:

no tardaras, pobre Bató,
mucho en ir al cementerio.
Teod...... Y al qué tú quieres, Jacinta,
es buen mozo?
Jac...... Y muy perfecto!
Por eso aborrezco tanto
á Pasqual.
Pasq...... Permita el cielo,
pues con celos me degüellas,...
que te degüellen con celos.....
Teod...... Cómo se llama al que quieres?
Jac...... Basilio es el que yo quiero.
Teod...... Pícara, desvergonzada,
tú tienes atrevimiento
de quererle, quando yo
á Basilio estoy queriendo?
Jac...... A Basilio quieres tú? (*con sorpresa.*
Teod...... Sí, le quiero, y le requiero.
Bat...... A él le quieren dos, y á mí
ninguna: de mí reniego.
Pasq...... Qué desgraciado he nacido!
Teod...... A Basilio le merezco
yo sola.
Jac...... Mejor que tú
le merezco yo!
Teod...... Apostemos:-
yo tomaré mis medidas.
Jac...... Yo las tomaré, y bien presto.
Teod...... Y cuenta que soy lo mismo
que un Lucifer.
Jac...... Yo te advierto
soy peor que Satanas.
Teod...... Lo veremos.
Jac...... Lo veremos.
Vanse cada una por su lado jurandose una á

otra, y váy saliendo poco á poco Bato y Pasqual, y sin verse.

Bat. Aves, plantas, hombres, brutos,
y quantos me estais oyendo...
Pasq. Tabardillos, perlesías,
cólicos, vómitos negros...
Bat. Tened lástima de mí.
Pasq. Matadme todos á un tiempo.
Bat. Ay de mí!
Pasq. Y ay de mí!
Bat. Quién
se queja tanto, y tan recio?
Pasq. Quien es en punto de amor
tu infelice compañero.
Bat. Pasqual mio.
Pasq. Bato mio.
Bat. Lloremos juntos.
Pasq. Lloremos.
Bat. Ya hemos llorado bastante:
ahora, Pasqual, consultemos
que hemos de hacer.
Pasq. Dilo tú,
que yo á todo me convengo.
Bat. Ellas, en verdad, merecen
las dieramos un solfeo.
Pasq. Duro.
Bat. Mas poner las manos
en mugeres, no es bien hecho.
Pasq. En dándolas de patadas
queda ese reparo absuelto.
Bat. No: el picaron de Basilio
es el que infame y perverso,
pif, á las dos nos birló;
pues que lo pague su cuerpo,
y como á gato goloso

el escarmiento le demos.
Pasq...... Bien dices: pronto á buscarle,
y en donde quiera le hallemos...
Bato..... Tente bruto, que es preciso
que nos armemos primero...
yo tomaré el cuchillon
grande con que los carneros
degüello, que en verle solo
hará temblar á un gallego.
Pasq...... Pues yo al tio Cascarreta
un chafarote muy viejo
que tiene le pediré,
que puede ser que de verlo
solamente, de repente
se caiga á nuestros pies muerto.
Bato..... Pues arriscados...
Pasq..... Furiosos...
Bato..... Furibundos...
Pasq..... Y resueltos...
Bato..... Pasquali mio á la venganza...
Pasq..... Noble Bato al desempeño.
Bato..... Y asombremos estos valles...
Pasq..... Y atarcamos esos cerros...
Los 2..... Como venados heridos
del amor y de los celos.

Vanse por la derecha, y por la izquierda Sale Felisa, pastora joven, con sombrero caido, y un ramo de flores en la mano, se sienta en un peñasco, quedando como pensativa: Sale Basilio con una jaulita de mimbres, y dentro un pajarito muy alegre.

Bas..... Felisa, Felisa mia
Feli..... Qué quieres, Basilio?
Bas..... Vengo
á darte un retrato mio;

le quieres?
Feli..... Sí que le quiero,
Basilio mio, y á donde
le tienes?
Basi..... Ya le estas viendo.
Feli..... En aqueste Pajarito?
Basi..... Sí, Felisa mia, puesto
que aunque se ve aprisionado,
y en esta jaula sujeto,
al ver que yo le regalo,
y le cuido con esmero,
no sintiendo la prision,
muy alegre y muy contento
con su canto la celebra:
pues yo vengo á ser lo mesmo:
en las redes de tus ojos
hermosos y placenteros
gustoso, y aprisionado
vivo, y mi dicha celebro,
porque como tus finezas
pagan mis finos afectos,
no apetezco libertad,
la prision solo apetezco.
Feli..... Toma, Basilio, este ramo,
y pontele en el sombrero,
y estimale mucho, pues
yo por mi mano le he hecho.
Bas..... No me lo encargues, que yo
tendré cuidado de hacerlo;
Felisa mia, á mi Padre
hablar el punto resuelva
porque trate con el tuyo
nuestro feliz casamiento.
Feli..... Ay Basilio!
Basi..... Qué suspiras,

Felisa?
Feli..... Qué sé yo! temo...
Basi..... Qué temes?
Feli..... Que como es pobre
mi Padre...
Basi..... Gracias al Cielo
que al mio ha dado, Felisa,
harto para mantenernos;
sin interes á ti sola,
y á tu virtud amo tierno.
Feli..... No obstante, puede tu padre
pensar de modo diverso,
porque tú hablas con amor,
y el amor de él está lexos.
Basi..... No temas, porque mi Padre
tiene un corazon muy bueno!
voy á hablarle: ven Felisa
que hasta tu cabaña quiero
acompañarte.
Feli..... Basilio,
ojalá nuestros deseos
se cumplan.
Basi..... Se cumplirán;
que siendo justos y honestos
dos mismos cielos, amada
Felisa, han de protegerlos.
Feli..... Dices bien.
Basi..... Vamos Felisa,
y no perdamos el tiempo
tuyo he de ser.
Feli..... Y yo tuya.
Los 2..... Porque vivamos contentos.

Vanse izquierda: si puede ser con otro telon quedando siempre selva corta, y Salen por la derecha Tendera, que trae al tio Mo-

chor por la mano andando y mirándo recelosa.

Melc...... Que diablos de mogigangas .....
son estas, y que rodeos!
Para que á lo mas oculto.....
me traes?

Teod...... Porque un secreto
os quiero fiar.

Melc...... Demonio,
y me has hecho para eso
andar media legua? vaya,
paciencia, pues ya nos vámos
en el borrico vomita
do que traes en el cuerpo.

Teod...... Lo digo?

Melc...... Con buena fresca
me sales! Dilo, ó me buelvo.

Teod...... Y acaso por atrevida
me tendrá Vd.? (*como vergonzosa.*)

Melc...... En sabiendo
lo que tienes encerrado .....
te lo diré.

Teod...... No me otrevo.

Melc...... Voto al diablo.

Teod...... Lo digo?

Melc...... Con mil diablos dilo luego.

Teod...... Es que estoy enamorada,
no os espanteis.

Melc...... No por cierto,
que las mas de las mugeres
adolecen de lo mesmo.

Teod...... Y como estriva en la mano .....
de Vd. todo mi consuelo,
y mi gusto...

Melc...... Anda Bayona.

Teod...... Os lo digo, porque espero

que condolido de mí...
Melc...... A la verdad, yo no tengo
el corazon de guijarro:
explícate mas.
Teod...... Deseo
hacer, Señor, alianza
con Vd.
Melc...... Yo me convengo.
Teod...... Con que no tendreis reparo?
Melc...... Ninguno: y en prueba de ello
esta es mi mano de esposo.
Teod...... Ay Dios mio! segun eso
Vd. se quiere casar
conmigo.
Melc...... Pues tus deseos
no son esos?
Teod...... No señor.
Melc...... Zapes!
Teod...... Yo casarme quiero
con Basilio.
Melc...... Con mi hijo?
Teod...... Si señor.
Melc...... Pues quedo fresco?
que tan frágiles seamos
para consentir los viejos!
Si hubieras hablado claro.....
Teod...... Tio Melchor, qué culpa tengo,
si Vd. lo entendió al reves?
Melc...... Pues concluye, y despachemos.
Teod...... Jacinta tambien le quiere;
mas pues yo vine primero,
yo me llevo la palmeta:
demas, que sabe Vd. mesmo
soy yo mas rica que ella,
que casi llegan á ciento

mis ovejas, y tambien
sabe Vd. que hay mas carneros
entre mis parientes, que
entre los suyos; tenemos
dos borricas, y por fin,
que yo mas bien me merezco
á Basilio que no ella,
pues ella no tiene seso,
y es una loca, es muy puerca,
le huele mal el aliento,
y anda sin vergüenza siempre
con Pasqual en cuchicheos,
y ademas...

Dentro Jac. Tio Melchor.

Melc..... A mí me llaman.

Teod..... Yo pienso
que esta es Jacinta, me escondo
porque yo verla no quiero,
ni que sepa que os he hablado;
pero si habla en casamiento
con Basilio, sabe Vd.
que yo he venido primero,
y que ademas.

Det Jac. Tio Melchor.

Teod..... Ay que llega! (*se esconde*)

Melc..... En qué embelecos
quieren meterme estas locas.
Quién me llama?

Sale Jac. Sin aliento
vengo de andaros buscando.

Melc..... Pues aquí estaba yo quieto:
vaya, qué quieres?

Jac..... Decirte,
tio Melchor, que mi remedio
en la mano de Vd. ponga,

pues...

Melc..... Porque no nos llevemos
al fin y al cabo un petardo
los dos, pues ya con un perro
tengo bastante, Jacinta,
dime, vienes con intento
de decirme que casarte
quieres con Basilio?

Jac..... Eso
decirle queria á Vd.;
mas de vergüenza no puedo.

Melc..... Pues yo te he quitado ya
la vergüenza.

Jac..... Pero...

Melc..... Pero,
qué te queda mas?

Jac..... Deciros,
que tambien está queriendo
á Basilio, la gran loca
de Teodora, y será un yerro
casarla con él, porque
ella es chismosa en extremo,
tan mala lengua...

Teod..... Por vida...

Jac..... Con tan poco entendimiento,
que consiente sin reparo
que Bato, ese majadero,
la enamore y galantee.

Teod..... La paciencia voy perdiendo.

Jac..... Y ademas es tan golosa...

Sal. Teod. Mientes, mientes, cómo es eso?
Yo golosa? he de arrancarte
los ojos.

Melc..... Ved. (*conteniendolas.*)

Jac..... Me mantengo

en lo dicho: sí golosa.
Teod...... Embustera, vive el cielo...
ese es por ponerme mal
con Vd.
Melc...... Ya estoy en ello.
Jac...... Yo juego limpio.
Melc...... Sin duda.
Teod...... Yo tengo razon.
Melc...... Lo veo.
Jac...... Y que me responde Vd?
Melc...... Quedo: voy á responderos:
quién quiere mas á Basilio
de los dos?
Las dos... Yo, yo, yo.
Melc...... Y luego
Basilio á quál de las dos
quiere mas?
Las dos... No lo sabemos.
Melc...... No? Pues yo le propondré
esto á las dos; él al momento
me dirá con la que quiere
casarse, y yo muy contento
le daré licencia; mas
esto ha de ser ofreciendo
á las dos, que la que él no quiera
se ha de casar sin remedio
conmigo.
Teod...... Fuego, y que cuña! (*ap.*)
Jac...... Puf, que azeite tan añejo! (*ap.*)
Teod...... De modo es, y de manera...
Melc...... Que ahora andeis con regodeos?
Pues con ninguna se casa
Basilio.
Teod...... Señor...
Jac...... Teneos;

Basilio es preciso que (*ap.*)
me quiera á mí, y con el viejo
cargará aquella: no hay duda.
Melc...... Hablad, que el tiempo perdemos.
Teod...... Basilio me querrá á mí, (*ap.*)
y aquella cargará, es cierto,
con el vejestorio.
Melc...... Vaya,
resolved.
Teod...... Ya resolvemos
te convienes?
Jac...... Yo sí, y tú
te convienes?
Teod...... Me convengo.
Melc...... Puesm en mis manos las vuestras
afianzen el concierto.
Las dos... Tomad.
Melc...... Pero allí Basilio
hablando está con Filemon:
voy á hablarle, dos las dos.
Jac...... Dice Vd. bien: yo me quedo (*ap.*)
agazapada, no sea
me la peguen.
Teod...... Yo pretendo (*ap.*)
quederme escondida: ya
estará Vd. satisfecho
de que yo no soy golosa.
Melc...... Ya, Basilio
Teod...... Y así espero
que en mi favor
Melc...... Ya, Basilio?
Dent. Bas. Padre y Señor, voy corriendo.
Teod...... Voy. (*sale izquierda.*)
Sal. Bas. Que mandais?
Melc...... Sabes hombre, que te quiero

en lo dicho: sí golosa.
Teod...... Embustera, vive el cielo...
eso es por ponerme mal
con Vd.
Melc...... Ya estoy en ello.
Jac...... Yo juego limpio.
Melc...... Sin duda.
Teod...... Yo tengo razon.
Melc...... Lo veo.
Jac...... Y que me responde Vd?
Melc...... Quedo: voy á responderos:
quién quiere mas á Basilio
de los dos?
Las dos... Yo, yo, yo.
Melc...... Y luego
Basilio á qual de las dos
quiere mas?
Las dos... No lo sabemos.
Melc...... No? Pues yo le propondré
esto á las dos; él al momento
me dirá con la que quiere
casarse, y yo muy contento
le daré licencia; mas
esto ha de ser ofreciendo
á las dos, que la que él no quiera
se ha de casar sin remedio
conmigo.
Teod...... Fuego, y que cuña! (*ap.*)
Jac...... Puf, que azeite tan añejo! (*ap.*)
Teod...... De modo es, y de manera...
Melc...... Que ahora andeis con regodeos?
Pues con ninguna de casa
Basilio.
Teod...... Señor...
Jac...... Teneos;

Teod..... Si habrá sido mal?
Basi..... Son buenas prendas no niego;
pero jamas la he querido.
Melc..... Qué apostamos que me quedo,
con dos novias, sin ninguna?
Jac..... Por fin, ya que yo le pierdo,
no se lo lleva Teodora.
Melc..... Pues quieres vivir soltero
toda la vida?
Basi..... No padre.
Teod..... De pena estoy que me muero.
Melc..... Pues hijo que piensas?
Basi..... Padre.
Se arrodilla, y le besa las manos.
Melc..... Hijo levanta del suelo.
Basi..... Perdonadme, Padre amado.
Melc..... No llores que me enternezco:
hablame claro, hijo mio,
pues sabes quanto te quiero.
Basi..... Fiado en vuestra bondad
á declararos me atrevo
que amo.
Jac..... A quien amará el vil!
Teod..... A quien amará el perverso!
Melc..... A quien amas?
Basi..... A Felisa.
Jac..... Esto sufro.
Teod..... Esto tolero.
Melc..... A Felisa?
Basi..... Sí Señor
Yo me hallo pronto y dispuesto
á obedeceros en todo
mi voluntad os entrego
pero si vos, Padre mio,
me quereis como á hijo vuestro

mi vida y felicidad
debeis procurarme tierno,
y casado con Felisa
solo conseguirlo puedo,
padre mio...

Melc...... Basta chico.

Basi...... Mi ventura y mi sosiego
estriban, ó padre amado,
en que deis consentimiento
para esta boda.

Melc...... Oh terneza
de los padres! con estremo
inclinas el corazon!

Basi...... Qué decis?

Melc...... Que yo consiento.

Basi...... Oh Padre el mejor del mundo!

Se arroja á besarle los pies, el Padre le abraza, y enternecidos ámbos permanecen en la accion los 2 versos que dicen Jacinta y Teodora.

Jac...... El Padre mas embustero!

Teod...... El Padre mas embrollon!

Melc...... Ves á darle muy contento
parte á Felisa.

Basi...... Ya voy.

Melc...... Corre hombre.

Vase corriendo: salen las dos aceleradas, quieren seguir á Basilio, y el tio Melchor las detiene.

Las 2.... Escucha primero.

Melc...... Deteneos, donde vais?

Teod...... Apártese Vd. de en medio,
que estoy hecha un basilisco.

Jaci...... Y yo estoy hecha un veneno.

Teod...... Porque ha consentido Vd.

Padre bragazas, tan presto
en que se case Basilio
con Felisa?
Melc...... Porque debo
hacerlo como buen padre,
que trae daños imensos
dar los Padres á los hijos
estado contra su genio.
Jac...... Y ahora que haremos nosotras?
Melc...... Pues no tenéis el remedio
en la mano? aqui estoy yo
en su lugar.
Jac...... Estais clueco:
y sois un viejo carlanca.
Teod...... Sois un viejo marrullero
y carroño: que Felisa.....
mas pronto tomar espero
venganza.
Jac...... Yo iré contigo.
Melc...... Una y otra deteneos.
Teod...... Callad, viejo desalmado,
que habeis de ir os al infierno.
Melc...... Porqué?
Teod...... Porque á dos doncellas
habeis engañado á un tiempo.
Melc...... Yo soy.....
Teod...... Un diablo horroroso.
Y de Vd. me voy huyendo. (*vas.*)
Melc...... Oye:
Jac...... Que me sigue el diablo. (*vas.*)
Melc...... Jacinta espera.
Quiere el tio Melchor seguir á Jacinta, y al tiempo de entrarse sale el tio Fulgencio y lo detiene.
Fulg...... Qué es esto?

todavia tras las mozas
anda Vd.

Melc...... Qué estais diciendo?

Fulg...... Ya nada: Jacinta muge,
que Vd. la iba persiguiendo.

Mel........ Es que...

Fulg...... Sois lividinoso.

Melc...... Soy un diablo yo que pienso
ya [illegible] que venga
cuidando la ocasion
[illegible] que quiera Vd.,
que despues hablemos quiero
en cierto asunto.

Fulg...... Pues yo
que me preste Vd. pretendo
por dos dias su borrica.

Melc...... Pues y la de Vd.?

Fulg...... Me temo (*condolido*)
una desgracia.

Melc...... Pues cómo?

Fulg...... Ha dos dias por lo menos
que no prueba ni un bocado:
está preñada, y sospecho
que se la ha antojado algo;
y como saber no puedo
lo que es, pues no me lo ha dicho,
al fin y al cabo saldrémos
con que mal para la pobre.

Melc...... Hombre será caso nuevo *burlandose.*
antojos en las borricas.

Fulg...... Esta es preciso tenerlos,
que es borrica de Madrid,
y allá es muy corriente aquello
de que todas las preñadas
tengan antojos.

Melc...... Desde [illegible]
esa materia: contado
con la [illegible] yo pasados
á [illegible]
Fulgencio;
Fulg...... Ya sigo atento.
Melc...... Mi hijo Basilio [illegible]
quiere [illegible] mozuelo,
porque [illegible]
Fulg...... Bien: adelante.
Melc...... Yo creo [illegible]
que ella le quiere á él tambien.
Fulg...... No puede ser sin saberlo
yo, y sin mi permiso.
Melc...... Glorioso [illegible]
de esas cosas, Fulgencio,
hacen las mugeres, que
los padres no sabémos,
ni los maridos [illegible]
y al fin pasamos por ello.
Fulg...... Son cosas que no tienen
remedio.
Melc...... Pues por lo mesmo [illegible]
[illegible] bueno evitar [illegible]
semejantes contratiempos.
Fulg...... De qué manera?
Melc...... Casandolos
á los dos con gusto nuestro,
antes que sin nuestro gusto
al suyo se casen ellos.
Fulg...... Si es [illegible]
Melc...... Bien [illegible]
[illegible] lejos,
[illegible] fuego junto á la estopa
el diablo le sopla luego.

lo mejor será casarlos,
y pronto.
Fulg...... Mas yo no puedo
darle licencia á Felisa.
Melc...... En que está el impedimento?
Fulg...... En que yo no soy su Padre.
Melc...... Hombre, que está Vd. diciendo?
Pues á su muger de Vd.
tenemos en concepto
de honrada.
Fulg...... Y quién dudar puede (*alterado.*)
que lo era? viven los Cielos
que al que dudare...
Melc...... Oid,
vuestra muger, tio Fulgencio,
tuvo otro marido antes?
Fulg...... No Señor, yo fui el primero
y el último.
Melc...... Como...
Fulg...... Chito.
Melc...... Aclaradme este misterio.
Fulg...... Yo soy padre de Felisa,
tio Melchor, ni mas ni menos
como otros, que de hijos ongos
pasan por padres sin serlo:
ni la parió mi muger,
ni yo, porque un caballero
nos la trajo cierta noche,
porque con todo secreto
la criásemos, y dijo
que él vendria en siendo tiempo
por ella, y para criarla
nos dió bastante dinero:
tiene Vd. ahora que hablar
de su muger?

Melc..... Nada; pero
quien sabe si ya los padres
de Felisa se habran muerto
al cabo de tantos años
que no han parecido.
Fulg..... Eso
no sé yo.
Melc..... Con que en casarla
no hariais mal.
Fulg..... Fuera un yerro,
siendo ella noble, casarla
con un pastor.
Melc..... Y si os muestro
soy tan noble, como puede
ser aquese caballero
Padre de Felisa?
Fulg..... Vd?
Melc..... Sin duda.
Fulg..... Yo no lo creo.
Melc..... Pues véngase Vd. conmigo
que yo os iré refiriendo
mis desgracias, y la causa
de vivir aqui encubierto.
Fulg..... Vamos, mas no mintais mucho,
como se usa en tales cuentos.
Melc..... Solo os diré la verdad.
Fulg..... Eso luego lo veremos. (*vanse.*)

La selva corta con que se empezó, y sale acelerado Basilio llamando á Felisa, la que á su tiempo saldrá de su cabaña.

Basi..... Felisa, Felisa mia,
querido y amado dueño
de mi corazon.
Sal. Feli... Basilio,
tú tan alegre y contento?

Basi..... Si Felisa mia, pues
ya tengo el consentimiento
de mi Padre...
Feli..... Santo Dios!
Basi..... Para nuestro casamiento.
Feli..... Oh buen padre! Ven Basilio,
acompáñame, que quiero
ir á besarle la mano
á sus pies.
Sale Bato haciendo el baladron, y los detiene.
Bat..... Si no va muerto,
no irá.
Feli..... Porqué no ha de ir?
Bat..... Porque yo á matarle vengo.
Basi..... A mí?
Feli..... A Basilio?
Bat..... Andandito,
y asi vete disponiendo,
que te se llega la hora.
Feli..... Bato, por Dios, yo te ruego...
Bas..... No te alteres; pues que causa
te he dado?
Bat..... Carantoñero,
picaronazo, ladron,
estás tú acaso creyendo
que no hay mas hombre que tú,
que quieres tan sin concierto
hartarte tú como un buitre,
y los demas que ayunemos?
Basi..... Hombre que hablas?
Bato..... Gran demonio,
tú le has rebuelto los sesos
á Teodora.
Feli..... Qué es lo que oigo!
Bat..... Tú has trabucado el celebro

á la Jacinta.
Feli..... Esto es mas!
Bato..... Tú estas carocas haciendo
á esta tonta; pues si cargas
diablo con todas, que harémos
los demas? Responde trasto.
Feli..... Basilio, puede ser cierto
lo que dice Bato?
Basi..... Cómo?
seras capaz de creerlo?
Bat..... Pues no es preciso lo crea
quando yo lo estoy diciendo?
Basi..... Viven los cielos traidor...
Bato..... Chito, alárgame el piscuezo,
y ponte bien, que á morir..
vas al punto sin remedio.

Basilio va á embestir á Bato, y este al tiempo que dice chito saca un cuchillo muy grande, y le enarbola, Basilio se detiene, y Felisa se pone delante de Basilio para defenderle, y Bato siempre amenazando con el cuchillon.

Feli..... Tente Bato.
Bato..... No me iguala
Herodes si me enfurezco,
toma.
Feli..... Tente.
Basi..... De esta suerte
castigo tu atrevimiento.

Al descargar Bato el golpe Felisa le detiene el brazo, Basilio con el cayado le dá en la cabeza, á cuyo golpe suelta el cuchillo, y cae en el suelo rodando por él, procurando levantarse, y dandole siempre de palos Basilio.

Bato..... Ay que me ha muerto!

Feli..... Basilio:-
Bato..... Que se me salen los sesos
por las rodillas.
Basi..... Infame,
muere.
Bato..... No me des tan recio
hombre, que me duele mucho.
Feli..... Dexale.
Bato..... En aqueste aprieto
no hay quien me ampare?
Sale Pasqual con un chafarote grande y mohoso.
Pasq..... Sí hay,
que yo tocaré á degüello
con mi chafarote.
Bat..... Mira
como Basilio me ha puesto.
Pasq..... Pues como me pondrá á mí
quando tengo menos cebo? (*con temor*.
Bato..... Mátale.
Pasq..... Porque él á mí
no me mate, yo le cedo
á sus pies mi chafarote.
Le pone á los pies.
Bat..... Amigo falso.
Basi..... Del suelo
levanta, y seamos todos
amigos.
Feli..... Porqué.....
Dentro Jac. y Teod. Lleguemos
que alli está.
Sal. Teod... Muera esta sosa
que nos hace tan mal tercio.
Jac..... Muera.
Basi..... Que intentais las dos?
Feli..... Pues yo que agravio os he hecho?

Quando Salen Jacinta y Teodora á Felisa, Basilio se pone á defenderla, y ellas á sus espaldas, muestra temor.

Teod...... El que por quererte á ti
á las dos sin miramiento
este bribon nos desprecia.
Basi..... Lo oyes?
Feli..... Y que culpa tengo
en que él me quiera?
Bato..... Con que
tú no las quieres?
Basi..... Mi afecto
es de Felisa.
Teod...... Jacinta
á este infame le saquemos (*colléricas.*
los ojos.
Bato..... No sacareis,
que los dos le defendemos:
con que Basilio os desprecia?
Bien sabe Dios que me alegro.
Teodora, las calabazas
pesan mucho en el Invierno?
Teod...... Por vida...
Pasq..... Las calabazas
te haran, Jacinta, provecho,
que son frescas.
Bato..... Norabuena.
Pasq..... Norabuena.
Teod..... Qué aguantemos
esta injuria!
Jac..... No, en Felisa
y en Basilio nos venguemos.
Feli..... No hay quien me ampare (*exclamand.*
Basi..... No temas.
Teod. y Jac. Morid.

Bat. y Pasq. Estamos por medio.
Feli..... Favor.
Dentr. voces. Acudamos todos.
Teod. y Jac. Morireis.

Felisa se ha pasado huyendo al otro lado, poniendose delante Basilio para defenderla, Jacinta y Teodora ambas coléricas hacen esfuerzos, para embestirlos; pero Bato y Pasqual lo impiden, no dexandoles parar: á los gritos de Felisa Salen por varias partes todos los Pastores y Pastoras que puedan, el tio Melchor y Fulgencio.

Todos..... Tened que es esto?
Basi..... Esto no es mas que sobervias,
venganzas, amor y celos.
Fulg..... Y que haces tú aquí! Por vida...
Feli..... Padre.....
Melc..... No os lo estoy diciendo?
casemoslos quanto antes,
porque sino estoy temiendo...
Fulg..... Lo mismo que yo: ya estoy.
Melc..... Con que, qué ha sido este estruendo?
Bato..... Que esta... (*á Teodora.*)
Pasq..... Y esta... (*á Jacinta.*)
Sale Anton, y á sus voces se suspenden todos.
Ant..... Acudid pronto,
porque se halla en mucho aprieto...
Todos..... Quien Anton?
Ant..... El tio Lucas,
porque ha parido...
Melc..... Alabemos
al Señor por sus prodigios.
Ant..... En su choza...
Fulg..... Caso nuevo.
Ant..... Una señora...

Melc..... Acabaras
de rebentar majadero.
Anto..... Que iba de camino, con
su esposo, y este corriendo
me ha embiado para que
por Dios y por el dinero
socorran á la parida
con lo preciso.
Melc..... Mostremos
que somos cristianos, y
que al próximo socorremos
como Dios manda.
Todos..... Gustosos
como lo decis lo haremos.
Fulg..... Cada uno aquello que pueda
de regalo lleve.
Bat..... Bueno:
se llevará; pero Anton
parió ya?
Ant..... Sí: en un momento.
Bat..... Y fué muchacho, ó varon?
Ant..... Un niño como un ternero;
tan parecido á su padre,
que es un retrato perfleuto.
Bat..... Pues es preciso tambien
llevar nuestros estrumentos,
y bailando á nuestro modo
la enorabuena le demos.
Pasq..... Bien dices.
Bato..... Pues á seguirme,
que yo escapo como un trueno.

Mutacion larga de montes, arboles, cascadas, y rebaños de ovejas repartidos por él, y por varias baxadas que tendrá; con el retornelo de la pastorela que se cantará, iran ba-

xando los pastores y pastoras con varios presentes, y despues entre Teodora y Jacinta, Bato, Pasqual y los demas que sean necesarios para bailar la pastorela irán bajando y cantando haciendo en el tablado algunas mudanzas, poniendo los presentes, y dirigiendo la vista á la puerta de una choza grande que habrá en un lado, por la que acabada la pastorela saldrá D. Fernando en trage de camino.

Mus..... Al recien nacido
todos celebremos,
y por festejarle
contentos bailemos:
todo fiesta sea,
júbilo y contento.

Sal. Fer.. Amigos, agradecido
á vuestros finos afectos...

El tio Melchor de improviso se abraza con D. Fernando, que se sorprende de la accion.

Melc..... Dios mio!

Fer..... Que es lo que haceis?

Bat..... Sin duda loco se ha vuelto,

Melc..... Tan desconocido estoy
ya de ti!

Fer..... Qué miro, cielos!
Hermano mío!

Bat..... Zambomba:
que este es otro embrollo nuevo!

Melc..... Aqui desde que mataste
á D. Enrique, encubierto
he vivido con mi hijo:
llega, y con todo respeto (*á Basilio.*
besa á tu tio la mano.

Fern..... Llega, Basilio, á mi pecho.

Basi..... Yo estoy confuso.

Fern..... Pues yo
la noche de aquel suceso
fatal, tomando á mi hija,
y de la justicia huyendo:
pero aguarda: donde está,
decidme, el tio Fulgencio?
Fulg..... Aqui Señor.
Fern..... Abrazadme,
y dadme...
Fulg..... Fuerza es hacerlo...
vuestra hija Felisa es esta.
Fern..... Feliz yo que á verte buelvo,
hija mia.
Felis..... Vos mi padre?
Fern..... Sí Felisa.
Bat..... Qué sabemos!
Fern..... Perdonada ya la muerte
de D. Enrique, y haciendo
público ya el matrimonio
con Rosaura, ambos contentos
á recobrar á Felisa
veniamos, y el suceso
que sabeis...
Melc..... Tente, que en tanto
que á verla entremos, te advierto
que Basilio ama á Felisa.
Fern..... Pues dense las manos luego
de esposos.
Feli..... Yo soy feliz.
Basi..... Ya conseguí mis deseos.
Bat..... Ya me he vengado de tí.
Pasq..... Yo de ti.
Jac y Teo... Paciencia.
Fern..... Entremos,
verás á Rosaura.

Bat..... Entrad,
que nosotros bailaremos
un rato, y eso acertamos
á dexaros satisfechos,
de los pechos generosos
es el perdonar los yerros.

Todos..... Y merezcamos indulto
siquiera por los deseos.

Si pareciere poner un baile análogo al argumento del sainete, será muy del caso, ó quando no se pondrán dos ó tres coplas de la misma pastorela, para que se hagan algunas mudanzas vistosas, con lo que se dará fin.

N. XL.

456

SAYNETE

EL APRENDIZ DE TORERO.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CADIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,
AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Olalla Maritornes, *novia de...*
El Alcalde, *padre de...*
Gil Cascarranas, *novio de...*
Teresona.
Doña Marta, *madrina.*
Curro, *torero.*
Tomas, *torero.*
Peligrifo, *alguacil.*
Andres, *barbero.*
Vejarruco, *tabernero.*
Un Sacristan.

SAYNETE

EL APRENDIZ DE TORERO.

Casa pobre que figure ser la taberna, con todos sus avios necesarios de ella, y Salen Vejarruco y Peligrifo.

Peli..... Vejarruco?
Veja..... Qué se ofrece?
Peli..... Hay vino bastante en casa?
Veja..... Nunca falta en las tabernas,
mientrás que no falte el agua.
Pero porqué lo preguntas?
Peli..... Porque los Novios acaban
de echarse las bendiciones,
y toda la garullada
salió de la Iglesia, y vienen
á refrescar las gargantas
en tu taberna.
Veja..... Qué dices?
Hoy se beben dos tinajas.
Con que dime, ha estado buena
la funcion?
Peli..... Ni el dia de Pasqua
hay mas ruido en la Iglesia.
Mira: Perico Sanana
repicaba el esquilon,
y su hermano la campana.
El enterrador tambien

volteaba la matraca,
y el barbero sobre el coro
punteaba la guitarra;
de modo que era una gloria
el ruido y la algazara
que se armó.
Veja..... Ya: si el Alcalde
y su hijo se casaban,
no habia de haber jolgorio?
Pero dime, hay luminarias?
Peli..... No las ha de haber? Y toros.
Veja..... Toros tambien?
Peli..... De Xarama;
como que mandó el Alcalde
por dos toreros de fama.
Veja..... De donde son?
Peli..... De Sevilla.
Ya verás que por de capas.
Dentr. voses. Viva el Alcalde.
Peli..... Ya vienen.
Veja..... Pues yo prevengo las tazas.
Sale el Alcalde con Olalla de la mano, Cascarrenas con Teresona, el Sacristan y tio Andres que traen en medio á Doña Marta en trage de Señora ridicula con una lata al cuello, y todos los Payos y Payas.
Alc..... Señores tomen asientos,
y tú tabernero, saca
del pellejo reservado.
Mart..... Ahijado ya que se trata
de emborracharse, no fuera
mejor hacerlo en mi casa,
que por fin es un palacio
fundado por Doña Urraca
mi tatarabuela, y tiene

sobre las púertas las armas
de los Grajos y Berracos?
Alc..... Madrina si es una jaula
segun se claréan los techos:
qué, quiere Vd. que se caigan
sobre nosotros, y quede
hecha la boda una plasta?
Mart..... Pero qué diran de mí
si en la gazeta se estampa
que Doña Marta Rimblombos
en las tabernas entraba?
Alc..... Dirán que tiene buen gusto.
Mart..... La gente de mi prosapia
el primer voto que hace
sobre la cruz de la espada,
es de no entrar en tabernas,
bodegones, ni tobachas.
Alc..... Qué, no hay señores borrachos?
Mart..... Mi padre tuvo esa falta;
Mas era tan recatado,
que debaxo de la cama
ocultaba los barriles,
y asi, quando se acostaba,
con un baso entre los brazos
su Señoría roncaba.
Gil..... Pues Madrina, la gentuza
de paño burdo y polainas,
siempre gusta de beber
la leche al pie de la vaca;
con que dexe Vd. los dengues,
y alegremonos en gracia
de Dios.
Todos..... Que vivan los novios.
Mart..... Mi executoria se empaña,
sino la saco de aqui.

Sacristan?
Sacris..... Qué es lo que mandas?
Mart..... Ponte de rodillas; toma
con reverencia esta lata,
y colócala en un nicho
hasta que á la calle salga.
Sacris..... Son reliquias?
Mart..... No, salvage,
que es la executoria rancia
de mi familia, en la qual
han florecido, á Dios gracias,
hombres que con la cabeza
un castillo derrivaban.
Sacris..... Muy bien, yo la llevaré
con mucho tiento. (*vase.*)
Alc..... Pues vaya.
Sientese Vd. aqui Madrina. (*lo hacen.*
Avejarruco despacha.
Gil..... Sientate con tu conejo,
conejita.
Mart..... Que bestiaza!
Gil..... Toma! si soy aprendiz
de novio, quereis que haga
las cosas como mi padre,
que ha treinta años que arrastra
la carreta?
Alc..... Si tú hicieras
por imitarme, no erráras.
Peli..... Copla mi Alcalde.
Todos..... Silencio.
Mart..... El dirá una borricada.
Peli..... Las cañas echan canutos,
péras todos los perales,
y asi de los animales
es fuerza que salgan brutos:

en racimo de estos frutos
vuestro matrimonio os dé,
y tanto se aumente, que
lleguen todos á pensar,
que hay diluvio, y que el lugar
es el Arca de Noé.

Todos..... Viva, viva.

Alc..... Qué cacumen!
llénale otra vez la taza.

Gil..... Brindemos por la Madrina.

Todos..... Mucha salud, Doña Marta.

Sal. Sacris. Señor Alcalde, que gusto!
Ahora mismísimo acaban
de llegar los dos toreros.

Alc..... Formemonos en dos alas,
y vamos á recibirlos.

Sacris.... No es menester que Vd. salga,
porque los dos Peregrinos
iban buscando con ansia
este Santuario, y yo
les dixe que Vd. aquí estaba.

Salen Curro y Tomas.

Curr..... Dios guarde la gente buena.
Qual de Vds, camaradas,
es quien gobierna el cotarro?

Alc..... La respuesta es esta vara.

Curr..... Lo celebro, pues señor,
los sugetos que le hablan,
son los dos facultativos
que han de matar en la plaza.

Alc..... Ya estaba yo con cuidado:
Avejarruco, despacha,
chocolate á estos señores.

Veja..... Tomen Vds.

Tom..... Pues vaya,

señor Alcalde á qué Dios
lo libre de una estocada
de las mias.

Alc...... Buen provecho.

Curr...... Brindo á que quiera Santa Ana,
que los toros y los novios
queden lucidos.

Alc...... Canastas;
otra vez ponga Vd. un punto,
quatro comas, y seis rayas
entre los toros y novios,
que tengo miedo á las astas.

Curro..... Vd mieo? No lo creo:
sobre que tiene mas facha
de torero, que de burro.....

Mart..... Esa es una verdad clara;
y por lo tanto me atrevo
á suplicarle me haga
el favor de capear
un toro por la mañana.

Alc..... Señora yo torear?
si en viendo á cincuenta varas
una carreta, me subo
al instante á las ventanas.
Torear? Mas fácil fuera
el que á mí me torearan.....
Carambola, y que capricho!

Gil..... Padre salga Vd. á la plaza,
que yo se lo pido á Vd.

Alc..... Tú me lo pides, canalla?
con que quieres heredarme.....
antes de tiempo?

Olalla..... Qué bragas
tiene mi novio! sal hijo,
verémos como te plantas.....

Alc..... Tú tambien? Muger ó diablo,
todavia no se acaba
el pan de la boda, y ya
me quereis ver en las astas
del toro.
Teres..... Pues es preciso,
suegro mio.
Mart..... Doña Marta
de Rimblombos se lo pide,
y no debe desairarla.
Todos..... Un par de lances, mi Alcalde.
Alc..... Esta gente está borracha.
¿Y qué dirán si un Alcalde
de Paterna, con polainas
y montera, como un chulo
anda saltando las ballas?
Mart..... Eso que importa? mi abuelo
Don Gerundio, que Dios haya,
en una fiesta salió
montado sobre una jaca
berberisca. El rey Don Sancho
mandó al punto que soltaran
diez toros pintos; entonces
Don Gerundio se afianza
en los estribos, le abren
el toril, sale la sarta
de animales, le acometen,
él con valor los aguarda,
y en un momento quedaron
los diez toros de Xarama,
como si fueran zorzales,
ensartados en la lanza.
Alc..... Pues yo no quiero que el toro
me ensarte á mí.
Gil..... Qué panarra

que es mi padre!

Olalla..... Pues es fuerza,
que salgas hoy á la plaza.

Alc..... Si yo no sé torear.

Curr..... Señor alcalde palabra,
¿quiere Vd. salir con garvo
del empeño?

Alc..... Me alegrara.

Curr..... Pues con una leccioncita
y no mas, Vd. se traga
todos los toros.

Alc..... Es burla?

Curr..... Diga Vd., tengo yo cara
de bularme? quiere Vd.
dexar fama en toda España?

Alc..... Como el toro me despatize,
no habrá ciego que no salga
con un romance.

Curr..... No es eso,
de la habilidad se trata.
¿Quiere Vd. ser un torero
de los de mano pesada?

Alc..... Pues ya se vé que quisiera.

Curr..... Pues agarre Vd. la capa
con las manos.

Alc..... Yo estoy lelo!
si en lugar de estar mañana
de tornaboda, estaré
de cuerpo presente.

Curr..... Vaya,
plántese Vd. de este modo.

Alc..... Que tal?

Curr..... Merece una estampa.

Mart..... Ahijado parece Vd.
sayon de semana santa.

Alc..... En un bodegon he visto
retratada una fantasma
del modo que estoy ahora.
Tom..... Levante Vd. mas la capa.
Alc..... Quando me levante el toro,
será fuerza levantarla.
Curr..... Estando en esta postura,
mientras que el toro no parta
columpie Vd. las caderas.
Alc..... Y para que es columpiarlas?
voy yo á bailar con el toro
el zorongo, ó la pabana?
Curr..... Hagalo Vd. porque asi
se toree con mas gracia.
Alc..... Con que primero me planto,
despues muevo la culata,
hasta que resuelva el toro
el venir á visitarla.
Curr..... Vaya que lo ha comprendido.
Dé Vd. ahora una patada,
y digale al toro ha indigno,
ha verraco.
Alc..... Y si se enfada
viendo que me desvergüenzo
y por un bujar me ensarta?
Curr..... Si él no lo entiende.
Alc..... Está bien.
Curr..... Al embestir, se repara
que oreja es la que ha movido,
y si es la izquierda, la capa
se saca por la derecha;
y si acaso es la contraria,
la capa va al otro lado,
y está la fiesta acabada.
Alc..... Una preguntita suelta;

si al toro le da la gana
de mover las dos orejas,
á que lado va la capa?

Curr...... Entónces se echa por alto.

Alc...... Eso es dexarle la panza
descubierta. Caracoles!
me he metido en buena danza.

Curr...... No tenga miedo, divertirse.

Mart...... Valor
ahijado, que asi se gana
reputacion: fuera de eso
si acaso el toro lo mata,
morirá Vd. con el gusto
de vernos dar carcajadas.

Alc...... Con que la muerte de un hombre
es diversion?

Mart...... Cosa es clara:
rompase aqui la cabeza,
verá Vd. quantas palmadas
le dan todos.

Alc...... Un demonio;
antes no sería mala
providencia entapizar
con los colchones la plaza.

Olalla.... Hombre no seas cobarde.

Tom...... Señor Alcalde Vd. haga
todo lo que se le ha dicho,
que el toro no le hará naa.

Alc...... Conque la oreja es la seña?

Curr...... Si Señor.

Alc...... Esta es la planta,
este es tambien el columpio,
ahora le digo una sarta
de desverguenzas, y ahora
me patea las entrañas.

Curr..... No tema que aquí está Curro.
Tom..... Yo iré siempre con la capa
á su lado.
Alc..... Mejor fuera
con un mortero de aplaca.
¿Conque en fin no me hará daño?
Curr..... Que daño ni calabaza!
le prometo á Vd. que el toro
no le hablará una palabra.
Alc..... Vamos al toro de prueba.
Mart..... Ahijaditas á la plaza.
Todos..... Viva el alcalde.
Alc..... Decid
que muera, por si me agarra.
Vanse todos menos Peligrifo y Vejarruco.
Peli..... Dame vino Avejarruco
que á bien que el Alcalde paga.
Aveja..... ¿Si el toro lo desmondonga
á quien le pido la plata?.....
Peli..... Quies callarte: con que el toro
se atreveria á las Nalgas
de un Alcalde de Paterna!.....
ea llename la taza.
Veja..... Chiflatela, y buen provecho.
Peli..... Pues Jesus, y haz una raya.
Aveja..... ¿Quantas te he de hacer?
Peli..... Veremos,
quanto me cabe en el arca:
llenala pronto y van dos.
Aveja..... Parece que no lo mascas.
Peli..... Atizamela y van tres.
Aveja..... Que buche.
Peli..... Es una tinaja:
van quatro.
Aveja..... Y aun no te llenas?

Peli..... Ya me llega á la garganta.
Acabose: Avejarruco
di que traigan la palanca.
Aveja..... Ya vas borracho.
Peli..... Es mentira:
di que me ha creido el alma
dos tantos mas: con efluto.....
quarenta mil luminarias
tengo en los ojos. Hoy prendo
á todo el mundo, zarazas,
que tú has de ser el primero.
Dame la mano.

Sacando un cordel, y queriendo amarrarlo el otro huye, y Peligrifo anda tras él dando traspieses.

Aveja..... Canastas,
vete á prender al Demonio.....
Peli..... Te he de llevar á la casa
del poco pan.
Aveja..... Yo no quiero.
Peli..... Resistencia.
Aveja..... Diablo calla.
Peli..... Dese al Rey, tengan á ese
picaron, sino te escapas. (*vans.*)

Plaza de lugar con andamios para sentarse, y en ellos toda la gente que se pueda. Entran en la plaza el Alcalde, Gil, Marta, Maritornes, Teresona, Curro, Tomas, el Sacristan con la lata, y tio Andres: los que estan sentados gritan y silvan.

Todos..... Que viva el Alcalde, viva.
Alc..... Sientese Vd. Doña Marta.
Mart..... Primero le pondré al cuello
para defensa la lata
de mi executoria.
Alc..... Diga;

quierá el Toro respetarla?
Mart..... Seguro está que se acerque:
porque como en toda España....
mis nobles antecesores
han tenido la contrata .....
del vinagre y el azeite,
sus altos nombres exhalan
su olor que hasta los diablos
vuelven al punto la espalda...
Alc..... Que sabemos? puede ser
que á este toro le dé gana
de gazpacho, y me lo saque
del hombligo con el asta.
Mart..... Vamos al andamio.
Olalla..... Esposo
que la tiendas bien la capa.
Alc..... Mira no me tienda el toro
y se buelva la medalla.
Gil..... Cuidado con los fondillos,
padre mio.
Alc..... Bueno marcha,
que como salga con bien
te he de torear mañana.

Se sientan todos en los andamios, y quédan en la plaza el Alcalde, Curro, Tomás, el tio Andres y el Sacristan.

Alc..... El barbero á donde está?
And..... Señor Alcalde que manda?
Alc..... Prevenga Vd. las estopas,
el ungüento y las tenazas
de curar, por si se ofrece
remendarme alguna nalga.
And..... Ya lo tengo todo pronto. (*se sube.*)
Alc..... Tú no faltes de la plaza
por si tienes que doblar.

Sacris..... Toma, si hasta la mortaja
la he prevenido.
Alc..... De oirlo
solamente me dan bascas.
Tom..... Mi alcalde no tema Vd.
que tomas Pincho, lo ampara.
Curr..... Verá Vd. como le saco
el toro, si es que lo agarra.
Alc..... Mira no me saque antes
las tripas entre las astas.
Sal. Pelig. y Avejar. Señor Alcalde favor.
Alc..... Que ha sucedido?
Peli..... No es nada.
Alc..... Ya estas borracho?
Peli..... Un poquito,
no mas quanto sé me anda
la cabeza.
Alc..... Picaron
subete á un andamio; marcha.
Peli..... Mire Vd., si acaso el toro
por casualidad lo agarra,
llameme Vd.
Alc..... Ve adormir. (*se suben Vejar. y Peli.*)
Mart..... Ahijado que el toro salga.
Todos..... Que salga el toro.
Alc..... Primero
que los picadores salgan.
Salen los Picadores, hacen su cortesía, la gente grita y silba.
Alc..... Que se toque la trompeta
mientras me arrimo á la balla.
Sale el Toro, lo pican y revuelca á los picadores.
Curr..... Señor Alcalde, ahora es tiempo.
Alc..... Como tiemblo! Santa Olalla!
Donde me pongo?

Curr..... Aqui en medio.
Alc..... Cuidado que no se vayan.
Tom..... Aqui estámos.
Alc..... Ay que feo!
que maldhisima cara.
Gil..... Padre las obligaciones.
Alc..... Hijo del demonio calla.
El toro siempre corriendo.
Curr..... Llamaselo Tomasillo.
Tom..... Ea plantese con gracia.
Alc..... Ah toro indigno: ah borracho,
que me pillo, que me mata.
Lo coge y le echa las tripas fuera.
Gil..... Que el toro cogió á mi padre.
Ay que gusto! (*bajan todos.*)
Alc..... Que me traigan
la botica, el cirujano
no se yelen las entrañas.
Lo entran Curro y payos.
Curr..... Cirujano baxa pronto.
And..... Voy á surcirle la panza. (*vas.*)
Alc..... Amigos á la taberna,
que el vino todo lo sana.
Curr..... A la taberna con él... (*lo llevan.*)
Baja Peligrifo, y se va á el toro, este escarba, y él le presenta la vara.
Peli..... A borraco, date preso.
Mira respeta la vara...
No vienes? A que te amarro?
Todos..... Que lo coge.
Peli..... A mí con chanzas? (*embiste y lo coge.*
Den favor á la justicia.
Mart..... Abran Vds. la plaza
para que salga ese boco.
Tom..... Dexad le echarè la capa.

Peligrifo siempre gritando, Tomas se lleva el toro y baxan todos.

Aveja..... Te ha hecho mal?
Peli..... Hombre, si el vino
me ha servido de muralla.
Aveja..... Como rodabas!
Peli..... Ese toro
es un traicionero, vaya
sobre que yo no lo vi
quando me dió la trompada.
Mart..... Vamos á ver si mi ahijado
ha dado las boqueadas.
Olalla..... Como se muera mi novio,
me buelvo á casar mañana,
y será Vd. mi Madrina.

Sale el Alcalde, Curro, los payos y el tio Andres.

Alc..... No te casaras bellaca,
porque ya gracias á Dios,
y al barbero, tengo cada
intestino en su lugar.
Todos..... Sea enhorabuena.
Gil..... Que brava
cornada le pegó á Vd!
vaya si yo rebentaba
de risa viendolo dar
volteretas en la plaza.
Alc..... No es posible que tú seas
hijo mio; me alegrara
que aora viviese tu madre
para que nos declarara,
si algun diablo te engendró
quando estuvo endemoniada.
Olalla..... No hagas caso de ese bruto.
Mart..... Ahijado mio me espanta
una cura semejante.

And...... Pues todavia no es nada,
quando era albeitar mataron
á Perdiguero con rabia,
y al punto con un emplasto
hice que resucitara.
Alc..... Es gran hombre; en un instante
me ha hilvanado las estrañas.
Mas sebe Vd. que reparo?
que aora no está donde estaba
el corazon.
And..... Como no?
Alc..... Sino me late. Zarazas;
si acaso mientras que Vd.
los ungüentos preparaba
se los comeria el perro
de presa?
And..... Vd. se engaña,
que lo embolví en el redaño
para que no se enfriara.
Alc..... Pues no le encuentro. Tentadme
á ver si está en las espaldas.
Mart..... Por aqui no está.
Alc..... Esperad
que lo tengo en una nalga.
Hombre del diablo que ha hecho?
Como he de decirle á Otalla
hija de mi corazon
teniendolo en la peana?
And..... Eso pronto se remedia.
Alc..... De que manera bestiaza?
And..... Saliendo Vd. á torear
otra vez.
Alc..... Como? ni en chanza.
Peligrifo ve al toril
y di á los toros que salgan

dentro de treinta minutos
del lugar.

Peli..... Sino se marchan
les saco veinte ducados
de multa.

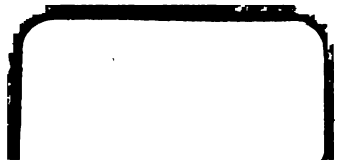
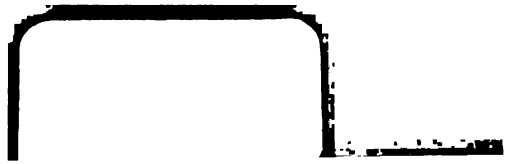
Mart..... Con que se agua
la funcion?

Olalla..... Esposo mio.

Alc..... Ninguno me hable palabra.

Curr..... Pero señor es posible?
Ahora que Vd. se empezaba
á adiestrar, quita los toros?

Alc..... Que toros ni patarata;
no quiero yo diversion
donde se arriesga la panza:
vengan todos á beber
y comer, que al fin se dice
mas provecho, que de ver
rodar gente por la plaza.

Mart..... Dice bien mi ahijado; yo,
aunque soy por mi prosapia
una dama de alta clase,
soy dama de la montaña,
y asi mucho mas me gustan
los tragos que las tajadas.

Alc..... Pues vamos, pidiendo todos
el perdon de nuestras faltas.